



PROPUESTA LECTURA INTERDISCIPLINAR 4ºESO	
Obra	Sinopsis
<i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> de Mary Shelley, Ed. Clásicos a medida, Anaya, 168 págs	El doctor Frankenstein es un científico que desafía a la naturaleza creando, de fragmentos humanos, un ser que espanta a quienes lo ven, incluido su autor. La criatura anhela compartir su aislamiento, pero el científico se lo niega, provocando que se rebele contra su creador y decida vengarse.
Objetivos específicos	
<ul style="list-style-type: none">● Lograr una comprensión global del contenido de esta obra● Abordar temas de actualidad vinculados con desafíos del siglo XXI,	
Conexión con los retos del siglo XXI	
<ul style="list-style-type: none">● Cómo las tecnologías están cambiando la manera de hacer las cosas en todos los ámbitos y puede que lleguen a cambiar nuestro modo de actuar y pensar.	
Temáticas abordadas	
<ul style="list-style-type: none">● La creación del ser humano.● El alcance del desarrollo tecnológico y la creación de inteligencia artificial.● La ética científica (enfrentamiento entre el saber científico y los valores éticos)● La rivalidad de la raza humana con Dios como creador.● La responsabilidad del creador sobre su obra: libertad vs responsabilidad.● La exclusión social ante seres diferentes.● La exaltación de la amistad.● El poder socializador del lenguaje	

Lectura nuclear	
Materia	Actividades propuestas
Lengua Castellana y Literatura	<p>Lectura “nuclear” guiada con actividades relacionadas con la estructura, los elementos narrativos de cada título (lugar, tiempo, personajes, voz narrativa, trama..., el sentido global del texto, la intención comunicativa, la calidad literaria...</p> <ol style="list-style-type: none"> Cuadro esquemático de la organización de la obra y de sus elementos constitutivos. Búsqueda de información sobre vida y obra de Mary Shelley y la apuesta que cruzó con Lord Byron para entender la motivación que la llevó a escribir esta novela y su intención comunicativa. Contexto cultural: investigación sobre la Inglaterra de principios del siglo XIX y el contexto cultural en el que nace el romanticismo. Descripción subjetiva de paisajes naturales en los que se desarrolla la obra: Ginebra, Alemania, Gran Bretaña y el Polo Norte (relación indisoluble naturaleza – estados de ánimo de los personajes). Descripción de lugares que el alumnado considere míticos (para los románticos y, concretamente, para M. Shelley, Los Alpes). <p><u>Escritura creativa</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Texto expositivo relacionado con el papel secundario de la mujer en la sociedad decimonónica. Texto argumentativo sobre la fe en la capacidad humana para alcanzar objetivos ilimitados tales como la creación de la vida con medios artificiales.
Actividades complementarias a realizar en otras materias	
Geografía e Historia	<p><u>Geografía</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Realización de mapamundi en el que se pueda seguir el recorrido espacial de la novela. Búsqueda de información respecto a los cambios de tipo económico, político y social que se hallan en el contexto de producción de la obra (Europa del siglo XIX). <p><u>Historia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Búsqueda de información sobre los lugares marco de esta obra y exposición (escrita y/u oral) de una historia resumida de cada país.
STEM	<ol style="list-style-type: none"> Estudio de la clonación y debate respecto a cuestiones tales como: ¿Llegará un momento en que la clonación humana se acepte como algo éticamente aceptable? ¿Y clonación de animales? ¿Es posible reproducir un ser humano genéticamente, con todos los rasgos de carácter y personalidad que lo distinguen de los demás? Autómatas en la historia. Programación de autómatas.
EPVA	<ol style="list-style-type: none"> Tras una reflexión sobre el valor estético y emocional del paisaje en el arte, el alumnado busca una postal, una revista, un folleto de viajes... del paisaje que más le gustaría contemplar en directo. Pueden recrearlo con técnica libre.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Lectura de imágenes de obras de arte cuyo motivo principal sea el paisaje: William Turner, Rain, Steam and Speed - The Great Western Railway (Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste), 1844 / Caspar David Friedrich, Der Wanderer über dem Nebelmeer (Caminando sobre un mar de niebla), 1818...
Aprendizaje social y emocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexión sobre la exclusión social y la discriminación a propósito del rechazo que sufre el monstruo, principalmente por su aspecto físico. 2. El valor de la amistad a propósito de la segunda carta de Robert Walton a su hermana. El alumnado piensa en la importancia que tiene para ellos la amistad y lo expresa en una carta que podrá dirigir a quien quiera.
Latín	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura del mito de Prometeo. 2. Elaboración de un árbol genealógico desde Urano hasta Deucalión (solo rama de Titanes). 3. Análisis del mito y su interpretación: <ul style="list-style-type: none"> ● Confección de un esquema con los cuatro momentos en los que Prometeo aparece como benefactor de la raza humana. ● El carácter de Prometeo: trabajamos la descripción por enumeración y por contraste con su hermano Epimeteo y/o con otros dioses de mitos trabajados anteriormente. 4. Puesta en común/debate: justificación del título del libro a partir de la información que ya tenemos sobre Prometeo: semejanzas y diferencias. 5. Tarea de investigación: Presentación digital sobre la repercusión del mito en escultura, pintura, música, cine y videojuegos (con orientaciones previas sobre la búsqueda) y significación del personaje en el contexto en el que aparece.
Tecnología y Digitalización	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación un soporte digital que sirva como elemento vertebrador del trabajo colaborativo. 2. Búsqueda de información respecto al impacto de la robotización en el mercado laboral.
EF	
Economía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis del concepto de tecnología desde el punto de vista económico y las repercusiones en la vida de las familias y las sociedades desde el siglo XVIII. 2. Tecnología y desempleo. Mitos y verdades 3. Posible debate en clase: ¿está reñida la economía y los beneficios de la empresa con la ética?
Inglés	<p>Desde el departamento de inglés proponemos tratar este tema desde el punto de vista de los roles de género, haciendo hincapié en cómo una mujer como Mary Shelley consiguió pasar a la historia de la literatura como autora de la obra Frankenstein, llegando a ser más famosa y destacando por encima de su marido, el también escritor Percy Bysshe Shelley. Para ello, proponemos las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información sobre la vida de los dos escritores para escribir una biografía sobre la autora, Mary Shelley.

	<ul style="list-style-type: none"> - Debate en torno a la figura de la mujer escritora y a la pregunta ¿ha habido menos mujeres escritoras que hombres? ¿Han sido marginadas las mujeres en la literatura? - Trabajo de exposición oral sobre otras mujeres escritoras importantes en lengua inglesa, algunas de las cuales incluso tuvieron que usar un nombre de hombre para poder publicar, como George Eliott o Charlotte Brontë.
Francés	
Religión/Valores éticos	
Otras	<p>Plantear la celebración de DEBATES en torno a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aspectos positivos y negativos de la tecnología. ¿La tecnología ha sido siempre beneficiosa para la humanidad? 2. Límites de la ciencia, influencia de la economía en la ciencia. 3. ¿Qué avances ha conseguido la ciencia y dónde se deben marcar sus límites éticos? 4. La robótica...