

UD 1. Migraciones / 2º ESO / El texto expositivo

ACTIVIDADES PREVIAS

1. Observa este cortometraje de animación “Premio Goya 2007” y contesta las preguntas que se plantean a continuación. *El viaje de Said* demego 38 youtube

BÚSQUEDA EN GOOGLE. <https://www.youtube.com/watch?v=gDyNPNBfNSQ>

- ¿Qué atraviesa Said con el neumático?
- ¿Por qué escuchamos árabe y español?
- La canción que escucha Said cuando llega a tierra después de su increíble viaje es “Mundo de color” ¿Qué sugiere esa canción? ¿Qué relación tiene con el parque temático?
- ¿Qué representan las atracciones de feria que visita Said?
- Enuncia el tema del vídeo.
- ¿Cuál es la intención o propósito comunicativo de este cortometraje?

2. Escucha esta canción de Chambao. *Chambao vídeo oficial Papeles mojados subido por Chambao VEVO youtube*

BÚSQUEDA EN GOOGLE. <https://www.youtube.com/watch?v=Oj8aNctTHW4>

- Enuncia el tema de la canción interpretada en el vídeo.
- ¿Cuál es la intención o propósito comunicativo de este videoclip?
- Identifica alguna metáfora y alguna personificación en la letra de la canción.
- ¿Es una canción narrativa, lírica o una mezcla de ambas?
- Identifica en la canción algunos rasgos de la modalidad andaluza.
- Aparte del origen geográfico, ¿qué otros factores influyen en nuestra forma de hablar?
- ¿Qué otra lengua se escucha en la canción además del español? ¿Es una lengua peninsular? Razona tu respuesta.

ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

- Lectura en voz alta del texto completo a cargo de varios alumnos (voluntarios o designados por el profesor si fuera necesario).
- Lectura en voz alta a cargo de la docente (antes o después de la realizada por el alumnado).
- Aclaraciones léxicas necesarias para la comprensión global del contenido del texto.

Lee este texto y realiza los ejercicios de comprensión lectora.

Se denomina migración a todo desplazamiento de población que se produce desde un lugar de origen a otro de destino que pasará a ser la nueva residencia habitual. La salida de población de una zona se denomina emigración y la llegada de población a un área recibe el nombre de inmigración.

La historia de la humanidad está jalonada de grandes movimientos migratorios. No es, por lo tanto, un fenómeno reciente. Podemos citar, a modo de ejemplo, las colonizaciones en época griega o romana, las invasiones bárbaras durante la Edad Media, las emigraciones a los nuevos territorios descubiertos en América o los nuevos movimientos colonizadores de finales del siglo XIX motivados por la búsqueda de las materias primas necesarias para la Revolución Industrial. Las migraciones se suelen clasificar, según el lugar de destino, en interiores y exteriores.

Las migraciones interiores son los desplazamientos que tienen lugar en el interior de un estado. En el pasado, la más importante ha sido la emigración de personas desde el campo a la ciudad. Provocó el despoblamiento de los campos y el rápido crecimiento de la población urbana.

Las migraciones exteriores son los movimientos que traspasan las fronteras nacionales. Las dificultades para los emigrantes que se marchan de su país son mayores ya que dependen de transporte para llegar, tienen lejos a los familiares y deben adaptarse a las nuevas costumbres del país.

Las causas de la emigración son muy diversas. Las más importantes son las llamadas causas naturales y sociales (factores de expulsión) y las económicas (factores de atracción).

Las causas naturales están relacionadas con la escasa benignidad del clima y del paisaje, poco fértil o seco, o con catástrofes como maremotos, glaciaciones, inundaciones, erupciones volcánicas, etc. Las causas sociales incluyen las guerras y las persecuciones por motivos políticos, religiosos y de raza.

Las causas económicas se deben a factores de atracción motivados por mejores salarios, paz, y condiciones favorables de vida en general.

Los movimientos migratorios llegan hasta nuestros días. La pobreza en el Tercer Mundo, las guerras que no cesan y la flexibilidad laboral en el mundo desarrollado condenan a la humanidad a desplazamientos continuos, tanto por el interior como entre continentes.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA

- a) Expresa con una o varias palabras de qué trata el texto (tema).**
- b) Identifica la idea principal de cada uno de los párrafos.**
- c) Indica en cuántas partes se organiza el texto (estructura). Enuncia brevemente qué se dice en cada parte.**

d) *Elabora un esquema que contenga las ideas principales y secundarias teniendo en cuenta su estructura.*

e) *Haz un resumen que recoja las ideas principales de forma clara y coherente. Evita copiar literalmente ideas o expresiones del texto.*

A partir de su lectura atenta indica si la siguiente información es verdadera o falsa:

a) Las migraciones son siempre desplazamientos de la población independientemente del lugar hacia donde se dirijan.

b) Los movimientos migratorios son un fenómeno demográfico reciente.

c) Las migraciones de personas desde el campo a la ciudad no han tenido ninguna consecuencia en las zonas rurales.

d) Las migraciones exteriores son los desplazamientos que tienen lugar dentro de las mismas fronteras del país.

e) El desplazamiento a otros países conlleva la dificultad de adaptarse a las nuevas costumbres y a la lengua extranjera.

f) Las causas sociales y las naturales son las que hoy en día originan mayores desplazamientos de la población.

Selecciona las afirmaciones con las que estés de acuerdo:

a) Nunca aparece la opinión del autor. Es un texto objetivo.

b) El texto es muy confuso y no está ordenado.

c) El vocabulario no es preciso y hay palabras que pueden confundir porque tienen varios significados.

d) Está muy documentado.

Indica cuál es el propósito o intención comunicativa del autor:

a) Darnos instrucciones y consejos (función apelativa o conativa).

b) Concienciarnos de un problema (función apelativa o conativa).

c) Ofrecer información sobre un tema determinado (función referencial o representativa).

d) Expresar sentimientos u opiniones (función emotiva o expresiva).

e) Informar sobre un acontecimiento reciente (función referencial o representativa).

f) Valorar más la forma de expresión que el contenido (función poética).

