

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

(Síntesis informativa a las familias)

Porcentaje asignado a cada Bloque de Contenidos	RESUMEN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACION organizados por Bloques de Contenidos
<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico</p> <p>(porcentaje asignado al bloque: 20 %)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
<p>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</p> <p>(porcentaje asignado al bloque: 20 %)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
<p>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</p> <p>(porcentaje asignado al bloque: 25%)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

(Síntesis informativa a las familias)

	<p>tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>
<p>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación</p> <p>(porcentaje asignado al bloque: 15%)</p>	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>
<p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</p> <p>(porcentaje asignado al bloque: 10%)</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>
<p>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

(Síntesis informativa a las familias)

<p>del siglo XX</p> <p>(porcentaje asignado al bloque: 10 %)</p>	<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>
--	--

NOTA: Se destacan en rojo los criterios que, en caso de confinamiento y flexibilización del currículo, podrían ser considerados como no imprescindibles en el proceso de aprendizaje. (Se ha considerado prescindible, aquellos criterios de evaluación y sus estándares correspondientes que no participan de los contenidos de la materia para la PEvAU).

HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Se observará la **diversificación y utilización equilibrada de las herramientas de evaluación** (técnicas de observación, preguntas sobre el trabajo diario, ejercicios escritos, pruebas orales y escritas, trabajos, proyectos,...) para una mejor adaptación a los diferentes ritmos, niveles y estilos de aprendizaje, así como a las diversas modalidades de docencia (presencial, semipresencial y on line) que pudieran darse en el presente curso.
- Se procurará la realización de **2 pruebas escritas prototipo al trimestre**, donde se podrá preguntar sobre cuestiones teóricas y procedimentales, de las trabajadas y tratadas en clase, como por ejemplo, los comentarios de obras artísticas.
- A la hora de evaluar los diferentes bloques de contenidos, el 80% de los criterios se evaluará mediante prueba escrita, quedando el 20% restante evaluado mediante otro tipo de procedimiento
- **La selección de instrumentos o herramientas, será realizada por el profesorado responsable del grupo**, en función del grado de profundización, de la entidad de los aprendizajes realizados y de las características de la modalidad de enseñanza (presencial, semipresencial y on line) que requieran las circunstancias en cada caso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN

- **Se calificará por criterios de evaluación agrupados en Bloques de contenidos**, según el porcentaje indicado. La calificación final se calcula sobre 10.
- En cada Bloque, la nota global se obtendrá de las calificaciones alcanzadas por el alumnado en los distintos instrumentos de evaluación utilizados y fijados por cada profesor en su

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

(Síntesis informativa a las familias)

programación de aula o cuaderno del profesor.

• En cada prueba y trabajo se valorará en su conjunto el contenido, la correcta expresión y la presentación.

• **La repetición de pruebas programadas** se realizará únicamente tras justificación oficial

• Se aprobará la materia si se alcanza la calificación de 5, una vez valoradas todas las herramientas de evaluación.

PLAN DE RECUPERACIÓN

• La calificación negativa obtenida en alguna evaluación podrá ser superada en la siguiente. Para ello el alumnado deberá realizar una prueba de **recuperación** y/o entregar las actividades realizadas en el trimestre, seleccionadas por el profesor, y siguiendo los porcentajes establecidos en los criterios de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN EN JUNIO Y SEPTIEMBRE

• El resultado de la **evaluación ordinaria** de junio será la síntesis de todas las valoraciones realizadas a lo largo del proceso de evaluación continua.

• Aquellos alumnos que no superen la materia, se presentarán a la **prueba extraordinaria** que se realiza en septiembre. Esta prueba será un examen escrito en torno a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, recogidos en el informe que los alumnos, que deban realizar la prueba, recibirán en junio. Eventualmente, para presentarse a esta prueba tendrá que entregar el día y a la hora de la prueba un dossier con las actividades realizadas durante el verano, si el profesorado hubiera estimado conveniente establecer una propuesta de actividades de recuperación.

PLAN DE DOCENCIA NO PRESENCIAL EN CASO DE CONFINAMIENTO DEL CENTRO

• Se adecuará el horario lectivo de la materia, de manera que al menos el 50% de la carga lectiva se realice mediante video llamada. En esta modalidad se llevará un registro de asistencia y participación del alumnado a clase.

• Las clases on line establecidas para cada nivel servirán para abarcar los aspectos prioritarios del currículo, flexibilizando contenidos y aclarando dudas con carácter general, aprovechando la presencia física del profesor.

• En las horas virtuales sin clase on line, el eje vertebrador en torno al cual girará el aprendizaje, será la tarea. Tareas ligadas a situaciones de aprendizaje, que desarrollen competencias y en las cuales los contenidos sean el instrumento necesario para la realización de las mismas.

• Respecto a la evaluación, Mantenemos los criterios que hemos desarrollado, estableciendo que las herramientas de evaluación serán variadas, adaptadas en este caso a la enseñanza virtual y con distintos niveles de dificultad, teniendo en cuenta la priorización de aprendizajes realizada en la flexibilización del currículo, como queda expresado en el resumen de los criterios de evaluación.

• Respecto a los canales de comunicación, serán los establecidos oficialmente por el centro: IPASEN y Classroom con el alumnado y respecto a las familias, igualmente los canales oficiales serán IPASEN y el Correo electrónico. En caso de especial dificultad o incomunicación se podría recurrir al teléfono.