

## MÚSICA: 1º DE ESO

Tras la publicación de la *Instrucción de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020*, y siguiendo las directrices pedagógicas acordadas en el IES Hipatia, el Departamento de Música ha procedido a adaptarlas con el siguiente resultado:

1.- Durante la tercera evaluación las tareas podrán ser :

- a) **De recuperación:** destinadas exclusivamente al alumnado que hayan suspendido los dos trimestres anteriores. Es requisito necesario presentar las tareas establecidas en este Plan para recuperar la primera y la segunda evaluación. El plan de recuperación se comunicará vía Ipasen a los tutores legales. Por tanto, el Plan de recuperación no va dirigido a los alumnos que hayan aprobado la primera y segunda evaluación.
- b) **De continuidad:** trabajándose actualmente desde Classroom. Estas tareas van destinadas preferentemente al alumnado que haya superado satisfactoriamente los trimestres anteriores, y que estén trabajando regularmente. No obstante, los alumnos incluidos en el apartado a) anterior que quieran subir la nota de la evaluación ordinaria pueden optar a hacer las actividades del Plan de continuidad para subir la nota de la evaluación ordinaria. El Plan de continuidad, por tanto, también se enviará, vía Ipasen, a los tutores legales de todos los alumnos a los que les pueda afectar este Plan.

### **I.-PLAN DE RECUPERACIÓN: 1º DE ESO: destinado al alumnado con la 1ª/2ª Evaluación suspensas.**

1.- Se trabajará sobre la base de unos **contenidos y criterios de evaluación mínimos establecidos por el Departamento.**

2.-La **metodología y temporalización:** en líneas generales se mantendrá la metodología recogida en la programación, pero adaptándose a estas nuevas circunstancias, utilizando las herramientas disponibles (email: [hipatia.musica@gmail.com](mailto:hipatia.musica@gmail.com),...) para mantener el contacto con el alumnado afectado y poder aclarar dudas así como guiar su trabajo.

3.- **Sobre instrumentos de evaluación.** Teniendo en cuenta las características del aprendizaje en la materia de Música, se utilizará preferiblemente tareas manuscritas y actividades de cuaderno (en lo referente a las actividades de repaso de temas) y siguiendo las indicaciones de tareas indicadas en el blog ([hipatiamusic.blogspot.com](http://hipatiamusic.blogspot.com))

4.- **Evaluación Ordinaria:** Para superar favorablemente la 1ª y 2ª evaluación es requisito indispensable presentar las tareas indicadas. En caso de **querer subir nota: puede también optar por hacer las tareas del Plan de Continuidad** indicado a continuación.

5.- Plan de Trabajo de Recuperación (alumnado que ha suspendido 1ª y 2ª Evaluación)

MÚSICA: 1º ESO

Evaluaciones a recuperar: 1ª Y 2ª EVALUACIÓN

### CRITERIOS

- **MUS2.1:** Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
- **MUS 1.1:** Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- **MUS 2.2:** Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

### TAREAS

Las indicadas en el blog de aula, en los siguientes enlaces:

**PRIMERA EVALUACIÓN:** <https://hipatiamusic.blogspot.com/2020/05/plan-de-recuperacion-primera-evaluacion.html>

**SEGUNDA EVALUACIÓN:** <https://hipatiamusic.blogspot.com/2020/05/plan-de-recuperacion-de-la-primera-y.html>

### CONTENIDOS

- LA ORQUESTA: LAS FAMILIAS INSTRUMENTALES.
- AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.
- LA MÚSICA Y PUBLICIDAD.
- LA MÚSICA DE NUESTRAS FIESTAS TRADICIONALES.
- MÚSICA Y TECNOLOGÍA.
- ELEMENTOS DE LA MELODÍA: LAS NOTAS MUSICALES.
- ELEMENTOS DEL RITMO: FIGURAS Y SILENCIOS.

### METODOLOGÍA

Se tendrán en cuenta la participación por el alumno o alumna en las reuniones programadas por la profesora para aclarar dudas o cualquier otro asunto que necesite; así como la participación a través de Classroom o a través del email ([hipatia.musica@gmail.com](mailto:hipatia.musica@gmail.com)) , ya sea consultando dudas o solicitando información a la profesora.

### TEMPORALIZACIÓN

Desde el momento en que se haga llegar al alumno (semana del 11 al 15 de mayo) hasta el día 15 de junio de 2020.

### MATERIAL NECESARIO

- Dispositivo móvil (recomendable tablet o portátil) para poder acceder al material necesario, así como a las tareas (incluida la tarea final que se indica en la rúbrica) publicado en el blog: [hipatiamusic.blogspot.com](http://hipatiamusic.blogspot.com).

- Cuaderno para poder hacer las tareas indicadas.

Se enviarán al correo antes indicado ([hipatia.musica@gmail.com](mailto:hipatia.musica@gmail.com))

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<b>ENTREGA DE TAREAS (EJERCICIOS Y GRABACIÓN DE INTERPRETACIÓN)</b> (máximo 6 puntos)	Entrega todas las tareas en plazo y completas	6
	Entrega todas las tareas fuera de plazo y completas	5
	Entrega las tareas en plazo pero incompletas (entrega más del 60%)	5
	Entrega las tareas incompletas (más del 60%) y fuera de plazo	4
	Entrega menos de la mitad de tareas, en plazo	3
	Entrega menos de la mitad de tareas, fuera de plazo	2
	No entrega ninguna tarea	0
<b>TAREA FINAL</b> (máximo 4 puntos) Consistirá en la realización de un TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN INSTRUMENTO Y UNA AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL: A SER POSIBLE PRESENTACIÓN POWER POINT. (SI NO FUERA POSIBLE: PRESENTACIÓN TIPO MURAL)	Entrega en plazo y forma adecuada	1
	Entrega fuera de plazo	0
	El trabajo incluye todos los aspectos mínimos necesarios antes comunicados a la profesora vía email	2
	Incluye imágenes y vídeos que desarrollen los contenidos y los complementen.	1

**II.- PLAN DE CONTINUIDAD: 2º DE ESO:** (trabajándose desde Classroom) destinado al alumnado que haya aprobado la 1ª y 2ª Evaluación, así como al alumnado que habiendo suspendido las evaluaciones anteriores quiera, además recuperar esos trimestres, incorporarse al Plan de continuidad para subir la nota de la evaluación ordinaria.

Se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

1.- Se trabajará sobre la base de unos contenidos y criterios de evaluación mínimos establecidos por el Departamento: en el que figura también la temporalización:

<https://drive.google.com/open?id=11C3JLF9euGzZyHp7U8O9Su-GE3TICq9>

2.-La **metodología y temporalización**: en líneas generales se mantendrá la metodología recogida en la programación, pero adaptándose a estas nuevas circunstancias para continuar con **clases on line**, esto es: utilización de **Classroom** como plataforma para facilitar **materias, actividades, aclaraciones de contenidos**,...así como vídeos con explicaciones y prácticas musicales, y si es necesario videoconferencias,...También se establecerá la **temporalización** de cada Unidad, así como de la fecha de entrega de tareas, intentando siempre la flexibilización de plazos, a través de tareas semanales o quincenales.

3.- **Sobre instrumentos de evaluación**. Teniendo en cuenta las características del aprendizaje en la materia de Música, se utilizará preferiblemente tareas manuscritas y actividades de cuaderno (en lo referente a las actividades de repaso de temas), envío de vídeos (sobre todo en las actividades de práctica instrumental), formularios, kahoot o similares, análisis de participación e interés del alumno,...(previamente se indicará en Classroom, con la antelación suficiente)

4.- La **calificación final de junio** se obtendrá con la siguiente fórmula:

MEDIA ARTIMÉTICA DE LA 1ª Y 2ª EVALUACIÓN INCREMENTADA HASTA UN MÁXIMO DE DOS PUNTOS.

5.- En cuanto al **material necesario**, se recomienda:

Dispositivo móvil (recomendable tablet o portátil) para poder acceder al material necesario publicado en el blog: [hipatiamusic.blogspot.com](http://hipatiamusic.blogspot.com)

6.- Como Rúbrica de Evaluación, se tendrá en consideración la siguiente:

<b>TAREAS DESARROLLO DE CONTENIDO DE TEMAS (EJERCICIOS)</b>  <b>Máximo: 7 puntos</b>	Entrega todas las tareas en plazo y completas y siguiendo las instrucciones	7
	Entrega casi todas las tareas (80%) en plazo, y siguiendo las instrucciones	6
	Entrega más de la mitad de las tareas (60%) en plazo, y siguiendo las instrucciones	5
	Entrega todas las tareas, siguiendo las instrucciones, fuera de plazo	5
	Entrega casi todas las tareas (80%) siguiendo instrucciones pero fuera de plazo	4
	Entrega más de la mitad de las tareas (60%) siguiendo instrucciones fuera de plazo	3
	Entrega la mitad o menos de las tareas en plazo	2
	Entrega la mitad o menos de tareas, fuera de plazo	1
	No entrega ninguna tarea	0
<b>INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL:</b>  <b>Máximo: 3 puntos</b>	No hay errores, todas las notas de la melodía son correctamente digitadas y ejecutadas, siguiendo el ritmo adecuadamente y con una postura adecuada, sin tensión corporal.	3
	Hay algunos errores aislados, pero en su mayoría la digitación y/o ejecución es correcta, precisa y segura; siguiendo el ritmo adecuadamente y con una postura adecuada, sin tensión corporal	2,5
	Algunas notas son correctas pero hay errores frecuentes y/o repetitivos, ya sea en la digitación o en la producción del sonido; sigue el ritmo pero no de forma regular ni fluida. Muestra cierta tensión corporal	2
	Hay muy pocas bien ejecutadas, el ritmo apenas se sigue de forma correcta; la posición corporal es incorrecta.	1

