

MÚSICA: 2º DE ESO

Tras la publicación de la *Instrucción de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativa a las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020*, y siguiendo las directrices pedagógicas acordadas en el IES Hipatia, el Departamento de Música ha procedido a adaptarlas con el siguiente resultado:

1.- Durante la tercera evaluación las tareas podrán ser :

- a) **De recuperación:** destinadas exclusivamente al alumnado que hayan suspendido los dos trimestres anteriores. Es requisito necesario presentar las tareas establecidas en este Plan para recuperar la primera y la segunda evaluación. El plan de recuperación se comunicará vía Ipasen a los tutores legales. Por tanto, el Plan de recuperación no va dirigido a los alumnos que hayan aprobado la primera y segunda evaluación.
- b) **De continuidad:** destinadas al alumnado que haya superado satisfactoriamente los trimestres anteriores, y que estén trabajando regularmente. No obstante, los alumnos incluidos en el apartado a) anterior que quieran subir la nota de la evaluación ordinaria pueden optar a hacer las actividades del Plan de continuidad. El Plan de continuidad, por tanto, también se enviará, vía Ipasen, a los tutores legales de todos los alumnos a los que les pueda afectar este Plan.

I.-PLAN DE RECUPERACIÓN: 2º DE ESO: destinado al alumnado con la 1ª/2ª Evaluación suspensas.(SE COMUNICARÁ A LOS TUTORES LEGALES: VÍA IPASEN)

1.- Se trabajará sobre la base de unos **contenidos y criterios de evaluación mínimos establecidos por el Departamento.**

2.-La **metodología y temporalización:** en líneas generales se mantendrá la metodología recogida en la programación, pero adaptándose a estas nuevas circunstancias, utilizando las herramientas disponibles (Classroom, email: hipatia.musica@gmail.com,...) para mantener el contacto con el alumnado afectado y poder aclarar dudas así como guiar su trabajo.

3.- **Sobre instrumentos de evaluación.** Teniendo en cuenta las características del aprendizaje en la materia de Música, se utilizará preferiblemente tareas manuscritas y actividades de cuaderno (en lo referente a las actividades de repaso de temas) y siguiendo las indicaciones de tareas indicadas en el blog (hipatiamusic.blogspot.com)

4.- **Evaluación Ordinaria:** Para superar favorablemente la 1ª y 2ª evaluación es requisito indispensable presentar las tareas indicadas. En caso de **querer subir nota: puede también optar por hacer las tareas del Plan de Continuidad** indicado a continuación.

5.- Plan de Trabajo:

MATERIA: MÚSICA. 2º ESO

Evaluaciones que tiene que recuperar: 1ª Y 2ª EVALUACIÓN

CRITERIOS

- 8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- 4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- 5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
- 2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

TAREAS CORRESPONDIENTES A:

PRIMER TRIMESTRE: MÚSICA EN LA EDAD MEDIA. MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

SEGUNDO TRIMESTRE: MÚSICA EN EL BARROCO Y EL CLASICISMO

El contenido de los temas y las tareas de cada tema se encuentran en el siguiente enlace:

<https://hipatiamusic.blogspot.com/2020/05/plan-de-recuperacion-del-primer-y.html>

No obstante se indican a continuación:

TAREAS TEMA 1: EDAD MEDIA (LAS AUDICIONES SON ENLACES QUE ESTÁN EN LA DIRECCIÓN INDICADA)

- Características del Canto Gregoriano.
- Características de la Música Profana durante la Edad Media.
- Identifica qué tipo de Música es cada audición: [AUDICIÓN I](#) [AUDICIÓN II](#) y explica por qué.
- Explica cuál es el contexto social de este período.

TEMA 2: EL RENACIMIENTO (LAS AUDICIONES SON ENLACES QUE ESTÁN EN LA DIRECCIÓN INDICADA)

- Contexto histórico y social de esta época.
- Características de la Música Religiosa durante el Renacimiento.
- Géneros y Características de la Música Profana.
- Identifica qué tipo de Música es (religiosa/profana) y por qué: [audición I](#) y [audición II](#)

TEMA 3: EL BARROCO (LAS AUDICIONES SON ENLACES QUE ESTÁN EN LA DIRECCIÓN INDICADA)

- Contexto histórico y social de esta época.
- Géneros musicales (Música religiosa) durante el Barroco: características de cada género -
- Géneros musicales (Música profana) durante el Barroco: características de cada género.
- Identifica qué tipo de concierto es y por qué: AUDICIÓN

CONTENIDOS

- LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA: CANTO GREGORIANO Y POLIFONÍA
- LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA (II): TROVADORES Y JUGLAES. MÚSICA PROFANA.
- LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO: MÚSICA PARA SENTIR.
- LA MÚSICA EN EL BARROCO: EL CONCIERTO (GROSSO Y SOLISTA)

METODOLOGÍA

Se tendrán en cuenta la participación por el alumno o alumna en las reuniones programadas por la profesora para aclarar dudas o cualquier otro asunto que necesite; así como la participación a través de Classroom o a través del email (hipatia.musica@gmail.com) , ya sea consultando dudas o solicitando información a la profesora.

TEMPORALIZACIÓN

Desde el momento en que se haga llegar al alumno (semana del 11 al 15 de mayo) hasta el día 15 de junio de 2020.

MATERIAL NECESARIO

- Dispositivo móvil (recomendable tablet o portátil) para poder acceder al material necesario publicado en los enlaces indicados del blog de aula.
- Cuaderno: puesto que todas las tareas se enviarán al email (hipatia.musica@gmail.com) indicando en Asunto: nombre y apellidos del alumno/a + recuperación+ curso (2 A, ...)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ENTREGA DE TAREAS (EJERCICIOS) (máximo 6 puntos)	Entrega todas las tareas en plazo, completas y como se indica en las instrucciones	6
	Entrega todas las tareas correctamente pero fuera de plazo.	4
	Entrega las tareas en plazo pero incompletas (le falta el 20%)	3
	Entrega las tareas incompletas (le falta el 40%) y fuera de plazo	2
	Entrega casi todas las tareas (entrega el 90%), pero fuera de plazo	3
	Entrega la mitad o menos de las tareas	1
	No entrega ninguna tarea	0
TAREA FINAL (máximo 4 puntos) Consistirá en la realización de un TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN GÉNERO MUSICAL DE UNA ÉPOCA CONCRETA DE LAS ESTUDIADAS EN CADA TRIMESTRE (A ELEGIR POR EL ALUMNO): A SER POSIBLE PRESENTACIÓN POWER POINT.	Entrega en plazo y forma: con una presentación adecuada, correspondiéndose con el contenido necesario (tener en cuenta el blog)	3
	Entrega fuera de plazo pero se ajusta a la presentación y contenido exigido.	2
	Incluye enlaces a vídeos y audiciones en la presentación power point.	1

II.- PLAN DE CONTINUIDAD: 2º DE ESO: (trabajándose desde Classroom) destinado al alumnado que haya aprobado la 1ª y 2ª Evaluación, así como al alumnado que habiendo suspendido las evaluaciones anteriores quiera, además recuperar esos trimestres, incorporarse al Plan de continuidad para subir la nota de la evaluación ordinaria.

Se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

1.- Se trabajará sobre la base de unos **contenidos y criterios de evaluación mínimos establecidos por el Departamento:** en el que figura también la temporalización:

<https://drive.google.com/open?id=11C3JLF9euGzZyHp7U8O9Su-GE3TICq9>

2.-La **metodología y temporalización:** en líneas generales se mantendrá la metodología recogida en la programación, pero adaptándose a estas nuevas circunstancias para continuar con **clases on line**, esto es: utilización de **Classroom** como plataforma para facilitar **materias, actividades, aclaraciones de contenidos**,...así como vídeos con explicaciones y prácticas

musicales, y si es necesario videoconferencias,...También se establecerá la **temporalización** de cada Unidad, así como de la fecha de entrega de tareas, intentando siempre la flexibilización de plazos, a través de tareas semanales o quincenales.

3.- **Sobre instrumentos de evaluación.** Teniendo en cuenta las características del aprendizaje en la materia de Música, se utilizará preferiblemente tareas manuscritas y actividades de cuaderno (en lo referente a las actividades de repaso de temas), envío de vídeos (sobre todo en las actividades de práctica instrumental), formularios, kahoot o similares, análisis de participación e interés del alumno,...(previamente se indicará en Classroom, con la antelación suficiente)

4.- La **calificación final de junio** se obtendrá con la siguiente fórmula:

MEDIA ARTIMÉTICA DE LA 1ª Y 2ª EVALUACIÓN INCREMENTADA HASTA UN MÁXIMO DE DOS PUNTOS.

5.- En cuanto al **material necesario**, se recomienda:

Dispositivo móvil (recomendable tablet o portátil) para poder acceder al material necesario publicado en el blog: hipatiamusic.blogspot.com

6.- Como Rúbrica de Evaluación, se tendrá en consideración la siguiente:

TAREAS DESARROLLO DE CONTENIDO DE TEMAS (EJERCICIOS) Máximo: 7 puntos	Entrega todas las tareas en plazo y completas y siguiendo las instrucciones	7
	Entrega casi todas las tareas (80%)en plazo, y siguiendo las instrucciones	6
	Entrega más de la mitad de las tareas (60%) en plazo, y siguiendo las instrucciones	5
	Entrega todas las tareas, siguiendo las instrucciones, fuera de plazo	5
	Entrega casi todas las tareas (80%) siguiendo instrucciones pero fuera de plazo	4
	Entega más de la mitad de las tareas (60%) siguiendo instrucciones fuera de plazo	3
	Entrega la mitad o menos de las tareas en plazo	2
	Entrega la mitad o menos de tareas, fuera de plazo	1
	No entrega ninguna tarea	0
INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL: Máximo: 3 puntos	No hay errores, todas las notas de la melodía son correctamente digitadas y ejecutadas, siguiendo el ritmo adecuadamente y con una postura adecuada, sin tensión corporal.	3
	Hay algunos errores aislados, pero en su mayoría la digitación y/o ejecución es correcta, precisa y segura; siguiendo el ritmo adecuadamente y con una postura adecuada, sin tensión corporal	2,5
	Algunas notas son correctas pero hay errores frecuentes y/o repetitivos, ya sea en la digitación o en la producción del sonido; sigue el ritmo pero no de forma regular ni fluida. Muestra cierta tensión corporal	2
	Hay muy pocas bien ejecutadas, el ritmo apenas se sigue de forma correcta; la posición corporal es incorrecta.	1