

TEMPORALIZACIÓN ACTIVIDADES: MÚSICA

-Profesora: Margarita Murillo Sánchez

-Materia: Música

-Cursos: 2º ESO

-Vías de comunicación elegidas:

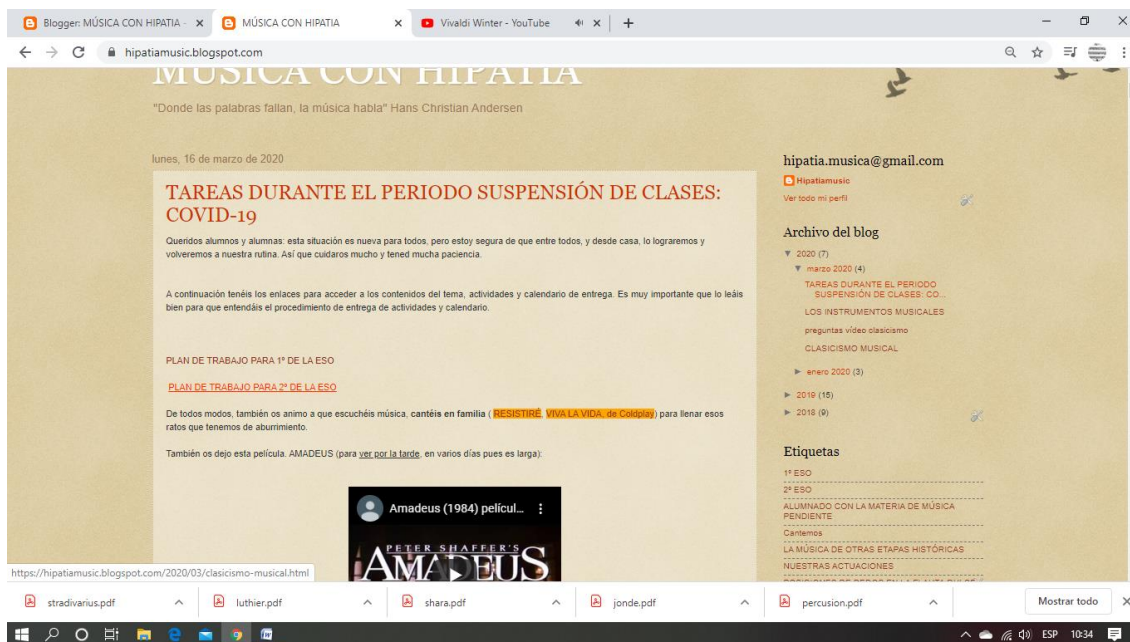
a) -Ipsen (observaciones compartidas con la familia, donde ya se les ha indicado el blog en el que aparecerán los contenidos, tareas, calendario y modo de entrega de tareas)

b) –Blog de aula: hipatiamusic.blogspot.com (en el que se indican las tareas, contenidos y calendario de entrega)

c) – email al que enviar las tareas y preguntar dudas: hipatia.musica@gmail.com.

-Actividades propuestas para el alumnado:

***2º de ESO:** a partir del día 16 de marzo, los alumnos podrán consultar en el blog de aula (hipatiamusic.blogspot.com) los contenidos correspondientes a la Unidad trabajada en clase (El Clasicismo Musical) así como las actividades y el **calendario orientativo y flexible de entrega** de cada actividad, rogando, por favor, que no se entreguen tareas con anterioridad a la fecha propuesta. Para ello, una vez que hayan accedido al blog, aparecerá esta imagen:



Como se ve en la imagen, deben elegir su nivel (2º de ESO). Cuando cliquen en 2º de ESO aparecerán los contenidos del tema (LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA), así como las actividades

propuestas y el calendario de entrega de las mismas (todas las tareas se deben ir enviando al correo de la profesora: hipatia.musica@gmail.com).

Las actividades propuestas son de desarrollo y análisis de los contenidos, así como de audición y de interpretación musical. Aunque están reflejadas claramente en el blog, las indico aquí también (el contenido del tema está también en el blog)

ACTIVIDAD 1: VISIONADO DE VÍDEO Y RESPUESTA DE PREGUNTAS: las preguntas que se proponen están en el enlace que hay debajo del vídeo, que se harán manuscritas, en el cuaderno, indicando la fecha de realización. Fecha de entrega propuesta (flexible): 18 de marzo (captura de imagen del cuaderno enviado al email indicado).

ACTIVIDAD 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL: como ya hemos trabajado la partitura en clase, grábate (vídeo) cuando estés seguro/a de que te sale bien y envíalo al correo (hipatia.musica@gmail.com). No os indico día de entrega, os vais organizando para trabajarla bien durante estas dos semanas, pero debéis enviarla antes del día 25 de marzo). Por favor, seguid los consejos que os doy en clase: tocamos sin soplar (sólo posición de dedos) y más en estas circunstancias de encierro, y hasta que no estéis seguros, no tenéis que hacerla sonar.

(No olvidéis que en el blog, hay una "etiqueta" que se llama posiciones de las notas en la flauta, por si tenéis alguna duda)

ACTIVIDAD 3: MAPA CONCEPTUAL. Os dejo aquí el contenido del tema del Clasicismo: en el mapa conceptual (quien prefiera esquema puede hacerlo) deben aparecer los apartados que aparecen a continuación: del 1 al 6 (el 7 no). Fecha tope de entrega propuesta (flexible, pero no con anterioridad a este día, por favor): 23 de marzo (enviando al email indicado una captura de imagen de vuestro cuaderno)

ACTIVIDAD 4: fecha de entrega propuesta (flexible, pero no con anterioridad, por favor): el día 27 de marzo. Consta de dos partes:

a) INVESTIGA Y RESPONDE. BUSCA INFORMACIÓN. DE LOS TRES COMPOSITORES (HAYDN, MOZART Y BEETHOVEN) Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS DE LA FICHA QUE APARECE EN EL BLOG (en tu cuaderno, a continuación del mapa conceptual y enviando captura de imagen al email indicado arriba)

b) AUDICIONES. TRAS HABER HECHO UN RECORRIDO POR EL CLASICISMO MUSICAL, VAMOS A REFLEXIONAR CON UNA ESCUCHA ACTIVA SOBRE LO QUE HEMOS APRENDIDO. VUELVE A ESCUCHAR LAS AUDICIONES DE LOS VÍDEOS QUE

HAS VISTO EN EL APARTADO "GÉNEROS MUSICALES" Y RESPONDE:

-AUDICIÓN 1: ÓPERA BUFA: ¿qué elementos crees que identifican a esta audición como ópera bufa y no sería? ¿qué parte de la ópera es: arias, coros,...?

-AUDICIÓN 2: REQUIEM: ¿qué carácter tiene esta audición? ¿has podido pensar que podría ser una ópera en lugar de un Requiem? ¿por qué tienes claro que es un Requiem?

-AUDICIÓN 3: CONCIERTO SOLISTA: ¿para qué instrumento solista es este concierto? Investiga para qué película se utilizó esta melodía.

-AUDICIÓN 4: MÚSICA DE CÁMARA: ¿cuántos instrumentos hay? ¿qué instrumentos estás escuchando? ¿de qué familia es cada instrumento?

-AUDICIÓN 5: SINFONÍA: ¿por qué tienes claro que es una sinfonía y no un concierto solista?