

TEMPORALIZACIÓN ACTIVIDADES: MÚSICA

-Profesora: Margarita Murillo Sánchez

-Materia: Música

-Cursos: 1º ESO

-Vías de comunicación elegidas:

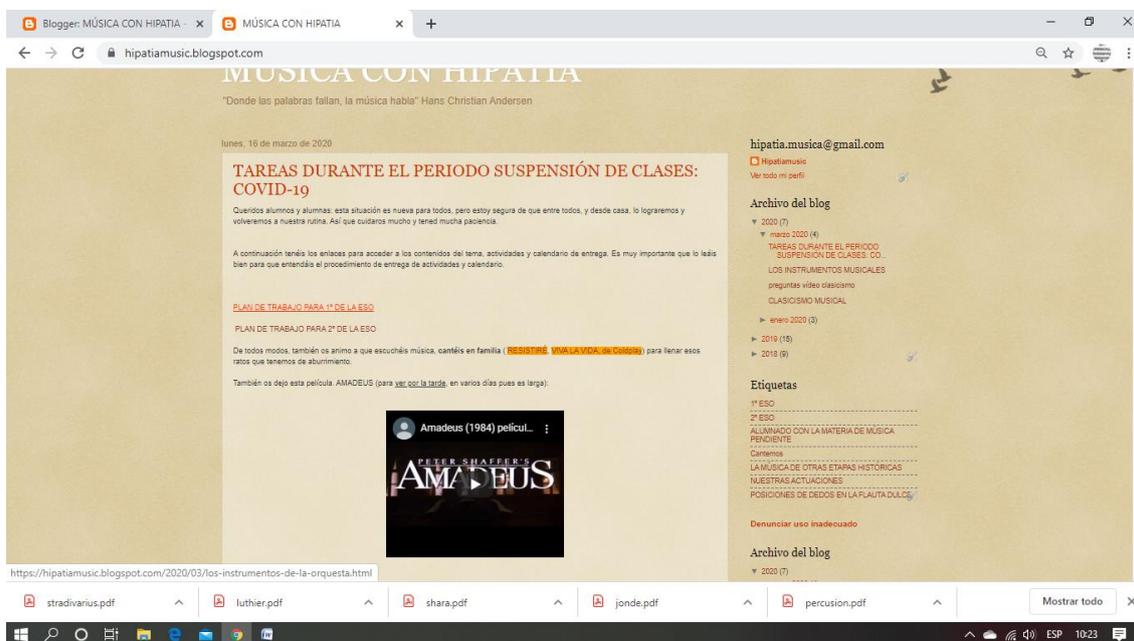
a) -lpasen (observaciones compartidas con la familia, donde ya se les ha indicado el blog en el que aparecerán los contenidos, tareas, calendario y modo de entrega de tareas)

b) –Blog de aula: hipatiamusic.blogspot.com

c) – email al que enviar las tareas y preguntar dudas: hipatia.musica@gmail.com.

-Actividades propuestas para el alumnado:

***1º de ESO:** a partir del día 16 de marzo, los alumnos podrán consultar en el blog de aula (hipatiamusic.blogspot.com) los contenidos correspondientes a la Unidad trabajada en clase (Los instrumentos de la orquesta) así como las actividades y el calendario de entrega de cada actividad. Para ello, una vez que hayan accedido al blog, aparecerá esta imagen:



Como se ve en la imagen, deben elegir su nivel (1º de ESO). Cuando clicken en su curso aparecerán los contenidos del tema (LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA), así como las actividades propuestas y el **calendario de entrega** de las mismas, que ante todo es **flexible y orientativo**, rogando

por favor que no se envíen con antelación tareas previstas para la próxima semana (todas las tareas se deben ir enviando al correo de la profesora: hipatia.musica@gmail.com).

Las actividades propuestas son de desarrollo y análisis de los contenidos, así como de audición y de interpretación musical. Aunque están reflejadas claramente en el blog, las indico aquí también (el contenido del tema está también en el blog)

ACTIVIDADES Y CALENDARIO DE ENTREGA: TODAS LAS ACTIVIDADES SE DEBEN HACER EN EL CUADERNO DE CLASE (INDICANDO LA FECHA) Y SE HAN DE ENVIAR (CAPTURA DE IMAGEN) AL EMAIL: hipatia.musica@gmail.com

1.- ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE CONTENIDOS. Hacer un mapa conceptual o esquema (lo más completo posible) del tema: **fecha de entrega propuesta (flexible), día 18 de marzo.**

2.- ACTIVIDADES DE REPASO DE CONTENIDOS: **fecha de entrega propuesta (flexible), día 20 de marzo.**

1.- Clasifica los siguientes instrumentos de cuerda, según corresponda (violín, piano, arpa, contrabajo, guitarra, violonchelo)

2.- Clasifica los siguientes instrumentos de viento según corresponda: saxófon, trompa, oboe, tuba, flauta travesera, trompeta, fagot, trombón, clarinete.

3.- Explica por qué la trompeta es más aguda que la tuba. Después intenta razonar la causa por la que el contrabajo es más grave que el violín.

4.- Distribuye cada instrumento (debes hacer dos columnas) en el grupo de percusión que les corresponda: timbal, claves, caja triángulo, xilófono, bombo, carrillón, maracas, bongós, metalófono, castañuelas.

5.- Ordena los siguientes instrumentos de agudo a grave: (debes haber escuchado los vídeos correspondientes):

a) Viola, contrabajo, violonchelo y violín.

b) Tuba, trompeta, trombón y trompa.

6.- Explica cómo es el mecanismo de funcionamiento de un piano por dentro (vídeo)

7.- Haz un mapa con diferentes colores en el que representes la distribución de los instrumentos en la orquesta (verde: cuerda; azul; viento madera; amarillo: viento metal; naranja: percusión).

¿dónde situarías al director de orquesta? indícalo en el mapa o gráfico.

8.- Guía de Orquesta para Jóvenes: escucha el primer movimiento y haz un musicograma (dibujo en el que se asigna un color o símbolo a cada familia instrumental) sobre esta audición.

3.- ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN: **fecha de entrega propuesta (flexible): el día 24 de marzo.**

1) Investiga por qué es necesaria la figura del director de orquesta y si siempre ha sido así.

2) Busca información sobre Herbert von Karajan: escribe los datos más relevantes de su biografía y carrera profesional. Imprime una imagen y añádela a tu escrito.

3) Busca información sobre Inma Shara: escribe los datos más relevantes de su biografía y vida profesional. Imprime una imagen y añádela a tu escrito.

4) Diferencias entre una ORQUESTA SINFÓNICA y una BANDA DE MÚSICA.

4.- ACTIVIDAD DE INTERPRETACIÓN MUSICAL: fecha propuesta de entrega 27 de marzo (haz un audio y envíalo)

Interpretar la partitura Sinfonía del Nuevo Mundo (A. Dvorak) que debéis tener (bien) copiada. Os pido por favor que practiquéis sin soplar y cuando estéis seguros podéis hacerla sonar. Si tenéis alguna duda en "etiquetas" hay una apartado correspondiente a posiciones de los dedos en la flauta. En el blog os dejo un enlace a la partitura por si algún alumno no la tuviérais.