

Presentamos a continuación una serie de actividades sobre varios de los relatos (“ejemplos”) contenidos en la obra de don Juan Manuel *El Conde Lucanor*, para cuya lectura recomendamos la edición de “Clásicos adaptados” de la editorial Vicens Vives. En cualquier caso, se recomienda la lectura de estos relatos en una edición adaptada (Anaya, Bambú, SM...).

Indicamos el número del relato (según la obra original) y su título (según la edición de Vicens Vives arriba citada).

II: Dos en un burro

V: El canto del cuervo

VI: La golondrina y el lino

VII: Doña Truhana sueña despierta

X: Restos de altramuces

XX: El oro del pícaro

XXVI: El árbol de la Mentira

XXIV: El lazarillo ciego

XXX: La nieve de los almendros

XXXII: El traje invisible

XXXV: Una esposa de armas tomar

XXXVI: El mercader engañado

XXXVIII: El ahogado por codicia

XXIX: Las dos vidas del zorro

I. TIPO TEST. En las siguientes cuestiones, rodea con un círculo la opción correcta.

1. En “La golondrina y el lino”, la golondrina vio a un hombre que sembraba lino y comprendió que...

- a) si aquel lino nacía, los hombres podrían envenenar a los pájaros con él.
- b) si aquel lino nacía, no habría sitio para hacer sus nidos.
- c) si aquel lino nacía, los hombres podrían hacer redes y lazos para dar caza a los pájaros.
- d) si aquel lino nacía, la mala suerte se instalaría en aquellas tierras.

2. En “Doña Truhana sueña despierta”, ¿qué lleva doña Truhana en la cabeza?

- a) Una cántara de leche.
- b) Una jarra de miel.
- c) Una partida de huevos.
- d) Una saca de especias.

3. En “El oro del pícaro”, el pícaro, para hacerse rico, se hace pasar por...

- a) alquimista.
- b) vasallo.
- c) rey.
- d) boticario.

4. En “El traje invisible”, los pícaros tratan de convencer al rey de tejer una tela con una característica que consiste en...

- a) que solo puede verla quien es en verdad hijo de aquel a quien cree su padre.
- b) que solo pueden verla aquellos cuyos bienes formen una riqueza.
- c) que solo pueden verla los cortesanos y alguaciles.
- d) que solo puede verla la muchedumbre.

5. En “Las dos vidas del zorro”, un zorro se hace el muerto en medio de la calle para salvar su vida tras atacar gallinas de un corral. Sin embargo, sale mal parado porque...

- a) es atropellado por unos carros que pasaron por el lugar.
- b) las gentes, que creen que está muerto, lo trasquilan y le sacan las uñas y los colmillos.

- c) las gentes, que creen que está muerto, le arrancan el corazón.
- d) es apaleado por el dueño del corral al darse cuenta de que está vivo y se ha comido sus gallinas.

6. En “El canto del cuervo”, el cuervo está comiendo...

- a) un gran pedazo de queso.
- b) un racimo de uvas.
- c) unos altramuces.
- d) un puñado de ciruelas.

7. En “El árbol de la Mentira” se hace un reparto en el que la verdad se queda con...

- a) las ramas.
- b) los frutos.
- c) las hojas.
- d) las raíces.

8. En “El ahogado por codicia”, un hombre cargado con un saco debe cruzar un río. En dicho saco transportaba...

- a) cien doblas de oro.
- b) gran cantidad de piedras preciosas.
- c) cien doblas de plata.
- d) cien bolitas de tabardíe.

9. En “Una esposa de armas tomar”, ante la propuesta de matrimonio que le hace un vecino, el padre de la muchacha...

- a) advierte que su hija es insoportable.
- b) oculta que su hija es insoportable.
- c) acepta el trato porque es pobre y quiere deshacerse de su hija.
- d) rechaza por completo la propuesta de matrimonio.

10. En “El mercader engañado”, un viejo sabio vende consejos y...

- a) todos valen un maravedí.
- b) todos valen una dobla.
- c) todos valen un tabardíe.
- d) Ninguna opción es correcta.

II. RESPUESTAS DESARROLLADAS. Ahora contesta a las cuestiones propuestas para cada uno de los ejemplos seleccionados.

Ejemplo II (“Dos en un burro”)

1. Señala las partes en que se divide el relato.
2. ¿Qué rasgo de la personalidad caracteriza al mozo de este cuento? ¿Qué lección quiere darle su padre?
3. Tras la lección del padre, Patronio añade nuevos consejos sobre la forma de comportamiento. Indica cuál o cuáles son estos consejos.

Ejemplo V (“El canto del cuervo”)

4. ¿Qué problema le plantea Lucanor a Patronio en este relato?

5. ¿Qué estrategia usó el zorro para conseguir el queso que el cuervo llevaba en el pico? ¿Con qué animales compara el zorro al cuervo y en qué aspectos?
6. A juzgar por el comportamiento de los personajes, ¿cuál es el principal defecto del cuervo?, ¿y cuál la principal virtud del zorro?

Ejemplo VII (“La golondrina y el lino”)

1. Cómo es recibido el consejo de la golondrina por el resto de las aves. ¿Te parece sensata la actitud de las aves? Argumenta tu respuesta.
2. Explica en qué consiste el pacto entre la golondrina y los hombres. ¿Te parece egoísta el comportamiento de la golondrina? Razona tu respuesta.

Ejemplo VII (“Doña Truhana sueña despierta”)

1. ¿En qué iba pensando la protagonista cuando se dirigía al mercado?
2. Reescribe el argumento del cuento partiendo de una situación actual, por ejemplo, un deportista, un político, un empresario.

Ejemplo X (“Restos de altramuces”)

1. Expresa con tus propias palabras la enseñanza que se puede extraer de este cuento. ¿Crees que esta enseñanza es útil actualmente? Justifica tu respuesta.
2. Patronio hace ver a don Juan Manuel que, aunque alguna vez le falte el dinero, debe agradecerle a Dios el tener otros bienes. ¿De cuáles se trata?
3. Copia todas las expresiones que aparezcan en el relato que muestren la importancia de la religión en la sociedad medieval.

Ejemplo XX (“El oro del pícaro”)

1. ¿Qué lección final le da el pícaro al rey a través del mensaje encerrado en el arca? ¿Cómo aplica Patronio esa lección al caso concreto que le ha planteado el conde Lucanor?

Ejemplo XXX (“La nieve de los almendros”)

1. ¿Qué hace el rey para llenar de nieve la sierra de Córdoba? ¿Y qué para que su esposa Rumaiquiya pise el lodo digno de una reina?
2. ¿Qué le contesta el monarca a su esposa cuando se cansa de sus caprichos? Por consiguiente, ¿qué nos enseña el relato?

Ejemplo XXXII (“El traje invisible”)

1. Explica los elementos de la narración en este relato: acción, personajes, espacio, tiempo, tipo de narrador.
2. Los tejedores del cuento, unos auténticos timadores, se aprovechan de las debilidades de los demás. ¿Qué teme perder el rey? ¿Y el alguacil y los demás súbditos del rey? ¿Quién hace público el engaño y por qué se atreve a decir la verdad?

Ejemplo XXXIV (“El lazarillo ciego”)

1. Haz un resumen del cuento e indica cuál es la idea central que el autor ha querido transmitir.
2. Infórmate: ¿Qué obra célebre de la literatura española tiene un capítulo protagonizado por un ciego y un niño?
3. Infórmate: Copia y explica tres o cuatro refranes referidos a ciegos.

Ejemplo XXXV (“Una esposa de armas tomar”)

1. ¿Para qué le tiene que dar permiso el conde Lucanor a su criado?
2. Señala algún detalle de la cena de bodas que manifieste la furia (fingida) del novio. ¿Cómo acaban el perro, el gato y el caballo? ¿Cómo expresa don Juan Manuel el progresivo enfado del novio?
3. ¿Qué es lo que convence definitivamente a la mujer de que su marido es un hombre muy fiero?
4. ¿Qué trata de mostrar el mancebo a su mujer? Expresa tu opinión al respecto de este tema.

Ejemplo XXXVI (“El mercader engañado”)

1. ¿Qué opinión te merece el comportamiento del mercader cuando, tras años de ausencia, regresa a su ciudad? ¿Te parece verosímil que inicialmente el mercader no recordase que había dejado a su mujer embarazada?

Ejemplo XXXVIII (“El ahogado por codicia”)

1. Crea: intenta ampliar el cuento introduciendo elementos dramáticos o descriptivos: descripción del hombre, del lugar, de las piedras preciosas, diálogo con el otro hombre.

III. CUESTIONES DE RELACIONAR.

1. **Relaciona las siguientes situaciones y personajes con el lugar donde sucede la acción e indica en la última columna a qué cuento pertenecen.**

		Cuento (<i>ejemplo</i>)
1. Un rey es timado por unos estafadores...	a. ... al camino.	
2. Un mendigo que come altramuces se sorprende de que otro se alimente de las cáscaras que él va tirando...	b. ... en su propia casa	
3. Las flores de los almendros parecen cubrir de nieve...	c. ...en su propio palacio.	
4. Un labrador da consejos a su hijo mientras...	d. ... las sierras de Córdoba.	
5. Un hombre <i>alecciona</i> a su mujer matando a varios animales...	e. se dirigen al mercado de la ciudad.	

2. **Relaciona las características negativas enumeradas con los cuentos en cuyos personajes se aprecian.**

1. Codiciosa	a) Una esposa de armas tomar (XXXV)	
2. Caprichosa	b) La nieve de los almendros (XXX)	
3. Farsantes	c) El mercader engañado (XXXVI)	
4. Acosadores	d) Las dos vidas del zorro (XXIX)	
5. Hipócritas, aduladores	e) Doña Truhana sueña despierta (VII)	
6. Desconfiado	f) El canto del cuervo (V)	
7. Prepotente y violento	g) El traje invisible (XXXII)	