

Se ofrece a continuación una serie de cuestiones de diverso tipo cuya realización te ayudará en la lectura de la obra literaria *Lazarillo de Tormes* así como en la preparación del control de lectura de dicha obra. Recomendamos la edición de la colección “Clásicos Adaptados” de Vicens Vives o la de “Clásicos a medida” de Anaya.

1. Relaciona correctamente:

- | | |
|----------------|---------------------|
| a) Tratado I | escudero |
| b) Tratado II | alguacil |
| c) Tratado III | fraile de la merced |
| d) Tratado IV | buldero |
| e) Tratado V | ciego |
| f) Tratado VI | capellán |
| g) Tratado VII | clérigo |

2. ¿Qué significa la palabra “lazarillo” en la lengua común? ¿Crees que existe alguna relación entre este término y el nombre del protagonista de esta obra? ¿Por qué?
3. Une adecuadamente estas dos columnas. Consulta las notas incluidas a pie de página o el diccionario si te fuera necesario.

1. Maravedí	Oficial público que en voz alta hace notorio lo que todos deben saber.
2. Buldero	Prenda que cubría desde los pies a la cintura.
3. Calderero	Encargado de cumplir ciertas órdenes de la justicia, por ej., apresar delincuentes.
4. Sayo	Vestidura ceñida al cuerpo, desde los hombros hasta la cintura.
5. Alguacil	Funcionario que recauda los privilegios e indulgencias papales.
6. Calzas	Antigua moneda de curso en la península.
7. Arcipreste	Hombre que se encargaba de servir a un noble.
8. Pregonero	Prenda holgada, con o sin mangas, que cubría el cuerpo hasta las rodillas.
9. Jubón	Fabricante o vendedor que corta y forja planchas de hierro.
10. Escudero	Presbítero nombrado por el obispo que ejerce poder en un territorio.

4. En la novela es frecuente el empleo de refranes y dichos populares. Explica el sentido de estos que te proponemos (según la edición de Vicens Vives) e indica en qué momento aparecen. Localiza tú otros refranes empleados en la obra.
- ☞ “El hambre despierta el ingenio; la hartura, lo adormece”
 - ☞ “Saber de qué pie cojea”
 - ☞ “Donde una puerta se cierra, otra se abre”
5. Indica con qué personaje podemos relacionar estos lugares y comenta brevemente alguna acción destacada que suceda en ellos: Salamanca, Almorox, Escalona, Torrijos, Maqueda y Toledo.
6. Indica de forma argumentada cuál es la cualidad moral más destacada de cada uno de los amos de Lázaro.
7. ¿Cuál es el principal objetivo de Lázaro en su vida? ¿Qué lo mueve? ¿Encuentras diferencias entre este personaje y héroes épicos como el Cid?

8. ¿Cuál es el oficio de Lázaro, ya adulto, cuando se dispone a relatar su vida? ¿En qué ciudad vive en ese momento? ¿Cuáles son los rumores deshonestos que circulan sobre Lázaro?
9. Lee el siguiente fragmento y contesta a las cuestiones propuestas:
- Salimos de Salamanca y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome cerca del animal, y, allí puesto, me dijo (...)*
- Indica de forma justificada a qué tratado pertenece el fragmento.
 - Resume brevemente cómo continúa esta anécdota.
 - Explica qué aprende Lázaro con esta anécdota, qué enseñanza extrae de esta “broma” de su amo.
 - Antes de abandonar a este amo, Lázaro le gasta una “broma” similar. Relátala de forma detallada.
10. Lázaro intenta “burlar” al ciego para no pasar hambre. Enumera todas las “burlas” que recuerdes y relata detalladamente una de ellas.
11. Lázaro recibe un garrotazo del clérigo, pero ¿qué cree estar golpeando el sacerdote? ¿A qué se debe esta confusión? Resume este episodio.
12. El escudero es un experto en el arte de la apariencia, ¿por qué? Cita algunos ejemplos que corroboren esta afirmación. En este caso, ¿quién alimenta a quién? ¿por qué?
13. Lázaro está poco tiempo al servicio del fraile de la merced. ¿Por qué motivo, mencionado por Lázaro, esto es así?
14. ¿Cuándo confiesa Lázaro haberse comprado ropa por primera vez? ¿Cómo había conseguido ahorrar ese dinero?

Cuestiones tipo test, como por ejemplo...

1. ¿A quién cuenta Lázaro su vida en la novela?

- A un arcipreste.
- Al lector, directamente.
- A un rico caballero de Valladolid.
- No conocemos su identidad.

2. ¿Cómo acaba la vida del padre de Lázaro?

- Ahorcado, por robar harina.
- De una enfermedad que lo dejó en cama mucho tiempo.
- En la guerra, ejecutado por cobardía ante el enemigo.
- En la guerra, sirviendo a su señor.

3. ¿Cuál era el medio de vida del ciego?

- Vendía bulas falsas.
- Ayudaba a misa en los pueblos.
- Contaba historias por plazas y posadas.
- Rezaba oraciones de muy diversos efectos.

4. ¿Cómo finge el escudero que ha comido?

- a) Siempre está hablando de comida con la gente que pasa por su puerta.
- b) Sale a la puerta de su casa y se limpia con una servilleta.
- c) Come lo que ha conseguido Lázaro, a las puertas de su casa.
- d) Se limpia los dientes con un palillo a las puertas de su casa.

5. ¿Con qué compara Lázaro la cama sobre la que duerme el escudero?

- a) Con un lecho de espinas.
- b) Con el espinazo de un cerdo flaco.
- c) Con el vientre de la ballena que se tragó a Jonás.
- d) Con un lecho de clavos.

6. ¿Cuál es el último oficio de Lázaro?

- a) Vendedor de vinos.
- b) Aguador.
- c) Pregonero.
- d) Alguacil.

7. ¿Qué relación existe entre el arcipreste de San Salvador y la mujer de Lázaro?

- a) La mujer de Lázaro es la criada del arcipreste.
- b) Se insinúa que son amantes y sólo Lázaro se niega a creerlo.
- c) Lázaro reconoce abiertamente que son amantes.
- d) La mujer de Lázaro es la hija del anónimo “Vuestra Merced”.

8. ¿Qué elemento común aparece en los tres primeros tratados?

- a) Lázaro es abandonado por sus amos
- b) El hambre que padece Lázaro.
- c) Lázaro es apaleado por sus amos.
- d) Lázaro sobrevive gracias a las limosnas que recibe.

9. ¿Qué opinión tiene Lázaro acerca de la organización social y las clases sociales?

- a) Cree que las personas capaces de progresar por su propio esfuerzo tienen mucho mérito.
- b) Cree que nadie puede cambiar de clase, y que es injusto que tal cosa ocurra.
- c) Cree que nadie puede cambiar de clase por mucho que lo intente.
- d) Tiene una envidia tremenda de quienes han conseguido progresar, porque él no lo ha hecho.

10. ¿Cómo calificarías el tratamiento que hace la novela de la realidad de la época?

- a) La obra ofrece un tratamiento fabulador y fantasioso de la realidad.
- b) La obra ofrece una visión bastante fiel de la realidad.
- c) Apenas hay referencias a la realidad de la época.
- d) La obra idealiza la realidad de la época.