

LA POESÍA DEL GRUPO POÉTICO DEL 27: ETAPAS, AUTORES Y OBRAS REPRESENTATIVOS

I. El Grupo Poético del 27: grupo generacional, afinidades estéticas, temas fundamentales y etapas

II. Autores y obras representativas

I. EL GRUPO POÉTICO DEL 27 (Generación del 27)

Se conoce con este nombre a un conjunto de poetas que, aunque con diferencias importantes entre sí, formaron un grupo compacto. En la nómina de dicho grupo suelen incluirse: **Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Luis Cernuda y Rafael Alberti**. Como **epígono** de este grupo suele citarse a **Miguel Hernández**.

Este grupo poético surge en un período de entreguerras, la Primera Guerra Mundial y la Guerra Civil española, y ello condiciona su estética. En los años 20, por influencia de las Vanguardias así como del pensamiento de Ortega y Gasset, se cultivó una poesía alejada de la realidad y con posturas intelectuales y deshumanizadas. El triunfo de la II República en 1931 favoreció un ambiente cultural más rico y abierto (aparición de ateneos y universidades populares, contacto con la literatura extranjera, desarrollo de la prensa, tertulias...). Sin embargo, los problemas políticos de nuestro país culminarán con el estallido de la Guerra en 1936, la cual supondrá una brecha para este grupo poético y, en general, para la literatura y la cultura española.

Características de la Generación del 27

Podemos hablar de **GRUPO GENERACIONAL** en tanto que sus integrantes tienen en común los siguientes aspectos:

- ❖ Edad similar: todos nacen en un período menor a quince años, el que va de 1891 (Salinas) a 1902 (Cernuda y Alberti).
- ❖ Formación intelectual semejante: la mayoría son universitarios y algunos se dedicaron a la docencia. Muchos estuvieron en la *Residencia de Estudiantes de Madrid*, que se puede considerar como uno de los puntos en que se gestó este grupo poético.
- ❖ La celebración en 1927 del tricentenario de la muerte de Góngora (en el Ateneo sevillano) es el acontecimiento generacional que los une y que da nombre al grupo de hecho.
- ❖ Colaboración en las mismas revistas literarias, de las que destacamos la *Revista de Occidente* y la revista *Litoral* (de Málaga). Se trataba de publicaciones minoritarias y elitistas que seguían el modelo de la revista *Índice* de JRJ. Sin la existencia de estas revistas literarias la difusión de la producción de estos jóvenes poetas habría sido menor.
- ❖ Liderazgo de dos personalidades del momento: *Juan Ramón Jiménez*, que constituyó un referente poético, sobre todo a partir de *Diario de un poeta recién casado* (1916) y José Ortega y Gasset, por su influencia ideológica y teórica, sobre todo con *La deshumanización del arte* (1925).
- ❖ Respeto de la tradición literaria española.
- ❖ Deseo de renovar el lenguaje poético, aunque no existe un único estilo.

AFINIDADES ESTÉTICAS

Siguiendo a Lázaro Carreter, podemos señalar algunas de sus **afinidades estéticas y temáticas**, cuya característica general es la **tendencia al equilibrio**, la síntesis entre polos opuestos como los siguientes:

- a. **Entre lo intelectual y lo sentimental:** la emoción está refrenada por el intelecto.
- b. **Entre la concepción romántica** (entiéndase, propia del Romanticismo) **y una concepción clásica del arte.** En la primera, la creación poética es arrebató, inspiración, genio creativo frente a la disciplina, el trabajo y el esfuerzo riguroso de la segunda. En palabras de Lorca: “*La inspiración da la imagen pero no el vestido. Y para vestirla hay que observar [...] la cualidad y la sonoridad de la palabra*”.
- c. **Entre la pureza estética y la autenticidad humana,** es decir, entre la poesía pura (*el arte por el arte*, esto es, el cultivo del arte sin ningún tipo de utilidad práctica o preocupaciones morales) y la poesía humana preocupada por los problemas del hombre (esto será así sobre todo a partir de la Guerra).
- d. **Entre el arte para minorías y el arte para mayorías.** Ello explica que se alternen el hermetismo y la claridad, lo culto y lo popular en producción poética (ejemplos claros son Lorca y Alberti).
- e. **Entre lo universal y lo español,** entre los influjos de la poesía europea del momento (Surrealismo, Ultraísmo, Creacionismo) y lo mejor de la poesía española de todos los tiempos.
- f. **Entre tradición y renovación.** Los poetas del 27 se sienten próximos a las Vanguardias y a la generación anterior (JRJ, Machado, Unamuno, Rubén Darío...); admiran a Bécquer; sienten fervor por los clásicos (Manrique, Garcilaso, San Juan, Fray Luis, Quevedo, Lope de Vega y, sobre todo, Góngora). Utilizaron tanto las formas métricas tradicionales como el verso libre y consiguieron el ritmo por el lugar de las palabras en el poema.

TEMAS FUNDAMENTALES

Los temas más tratados por los poetas del 27 son los grandes temas del ser humano: el amor, el destino, el universo, la muerte, la soledad, la libertad. También apreciaron los avances técnicos, el desarrollo urbano y la eclosión artística vinculada a los movimientos vanguardistas. Con más detenimiento podemos decir que:

- ❖ El **amor** se presenta como la plenitud del individuo y admite todas las manifestaciones posibles (heterosexual y homosexual); sin embargo, el choque entre esta actitud y la realidad circundante también les condujo al dolor (*La realidad y el deseo* de Cernuda).
- ❖ La **ciudad**, unida a la visión futurista, aparece impregnada de optimismo, pero también se observaron sus aspectos negativos (*Poeta en Nueva York* de Lorca).
- ❖ Las **artes**, por influencia de las Vanguardias, se convirtieron en tema de creación poética.
- ❖ La **naturaleza** es concebida como entorno, como parte del yo poético (evocaciones de la infancia, antiguos amores...).
- ❖ El **tiempo perdido:** es frecuente la nostalgia por el “paraíso perdido”: la infancia y juventud perdidas y, tras la experiencia del exilio de los autores, la nostalgia de la patria y los lugares conocidos.

ETAPAS

Seguiremos la clasificación establecida por Lázaro Carreter:

1. **Hasta 1927:** influjo de Bécquer, del Modernismo, de las Vanguardias y de JRJ. El poema se depura hasta tal punto que se elimina toda emoción que no sea puramente artística. Esta poesía es bastante hermética y fría.
2. **De 1927 a la Guerra Civil:** se inicia un proceso de “rehumanización”, adquieren importancia temas como el amor, el deseo de plenitud, las inquietudes sociales o existenciales. Se dan las primeras obras surrealistas, opuestas a la poesía pura.

3. **Después de la guerra: dispersión del grupo.** El estallido de la Guerra Civil española trunca la evolución poética de esta generación, posicionada ideológicamente en el bando republicano. En 1936 se produce la muerte de Lorca; muchos intelectuales parten al exilio (del grupo del 27: Cernuda, Alberti, Salinas, Guillén) y algunos incluso no regresarán nunca más a nuestro país; en 1942 morirá en la cárcel Miguel Hernández. Del Grupo del 27 sólo quedan en España Gerardo Diego, Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre –en el denominado “exilio interior”–, los cuales apadrinarán a los poetas de las siguientes generaciones, huérfanas de modelos en el panorama de devastación cultural que dejó el conflicto bélico

II. AUTORES Y OBRAS

1. PEDRO SALINAS (Madrid 1891 – Estados Unidos 1951)

Ejerció la docencia como catedrático de Literatura en Sevilla y en universidades extranjeras y promovió la literatura a través de revistas literarias, además de desarrollar la labor de crítico literario. En 1936 se instaló en EEUU y nunca regresaría a España.

Autenticidad, belleza e ingenio son tres elementos básicos en su creación poética. Dos de sus **temas recurrentes** son el **amor** y la **vida en perfección** (búsqueda de lo permanente en el tiempo y en el espacio). Se estableces estas **etapas**:

1ª) Hasta 1932: influencia de J.R.J. y del Futurismo.

2ª) 1935-1939: compone una trilogía que puede considerarse una especie de cancionero amoroso: *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*.

3ª) Tras la guerra: se observa una lucha entre su fe en la vida y los aspectos angustiosos que contempla a su alrededor.

2. JORGE GUILLÉN (Valladolid 1893 – Málaga 1984)

Como Salinas, también ejerció la docencia (Universidad de Murcia y Sevilla); también en EEUU durante su exilio. A su regreso a España, se instaló en Málaga. Le fue concedido el premio Cervantes en 1976.

Es el más importante representante de la poesía pura dentro la Generación. Su lenguaje, muy elaborado y selectivo, provoca que su poesía, en principio, resulte fría y difícil.

En su obra *Cántico* recoge 300 poemas escritos desde 1919 a 1950. Él mismo detalló que el tema fundamental de esta obra es la presencia de la realidad y su relación con el hombre; en dicha realidad conviven en conflicto fuerzas positivas y negativas; el hombre es el que debe encontrar el equilibrio.

3. GERARDO DIEGO (Santander 1896 – 1987)

Ejerció como profesor de Literatura de instituto en diversas ciudades españolas. En 1947 fue elegido miembro de la RAE y en 1979 obtuvo el premio Cervantes (compartido con el autor argentino Borges). De él es la primera antología de la Generación del 27 (1932). Con sus *Versos humanos* (1918-24), poemario que incluye su famoso soneto dedicado al ciprés de Silos, obtuvo el Premio Nacional de Poesía

Su poesía se caracteriza por la **variedad de temas, de tonos y de estilo**. Gerardo Diego cultiva tanto la poesía clásica y tradicional como la vanguardista. En su primera producción se siente la influencia de Bécquer y de J.R.J. (*Iniciales*) así como los ecos modernistas y la influencia de A. Machado (*El romancero de la novia*). Tras la guerra se volvió más tradicionalista.

4. DÁMASO ALONSO (Madrid 1898 – 1990)

Discípulo de don Ramón Menéndez Pidal, Dámaso Alonso ejerció la docencia universitaria y es muy recordada su faceta como crítico literario (de hecho es considerado el principal crítico de la Generación del 27) y como director de la RAE. En cuanto a su labor poética, el mismo Alonso reconoce que solo después de la experiencia de la guerra pudo escribir su poesía más auténtica y se incluye a sí mismo entre los poetas desarraigados (tendencia poética de los años 40). Su obra más importante es *Hijos de la ira* (1944), que en buena medida supone el punto de partida de la poesía de posguerra; la angustia y la desazón que agobian al hombre vinculan este poemario con el Existencialismo de la época.

5. VICENTE ALEIXANDRE (Sevilla 1898 – Madrid 1987)

Natural de Sevilla, su familia se trasladó primero a Málaga y después a Madrid, donde Aleixandre estudió Derecho y Comercio y ejerció como docente de Derecho Mercantil. En 1949 fue elegido miembro de la RAE. En 1977 recibió el premio Nobel de Literatura.

Su obra poética (aquí nos referimos sólo hasta el año 1943) está caracterizada por una visión pesimista del hombre: imperfección, dolor, angustia, fragilidad aparecen en sus composiciones, que giran en torno a estos temas fundamentales:

- **El amor** como impulso erótico y vital, que, a la vez, lleva al individuo a su destrucción; el deseo nunca resulta satisfecho.
- **La naturaleza** se convierte en fuente de vida.

Dichos temas aparecen en *Espadas como labios* (1930-31) y en *La destrucción o el amor* (1932-33). En su poemario *Sombra del paraíso* (1939-1943), compuesto ya tras la guerra, la angustia y el dolor están presentes en unas composiciones en que el poeta desea un edén libre de sufrimiento y de muerte.

6. LUIS CERNUDA

Ver la monografía.

7. RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María 1902-1999)

Nacido en El Puerto de Santa María, el traslado de su familia a Madrid marcó la evocación nostálgica del mar de Cádiz durante años. En 1931 se casa con la también escritora María Teresa León. Debido a su afiliación al Partido Comunista, se vieron obligados a partir al exilio tras la Guerra Civil. Se estableció primero en Argentina y después en Roma. Regresó a España en 1978. En 1983 le fue concedido el Premio Cervantes.

Gran variedad de temas, tonos (humorístico, angustiado) **y estilos** (poesía pura, tradicional, popular, vanguardista) se da en la producción de Alberti, de la cual podemos destacar los siguientes motivos:

1. **La nostalgia por el paraíso perdido**, primero del mar de Cádiz, después del país
2. **La angustia** producida por este paraíso perdido y la necesidad de una nueva búsqueda.
3. **Lo social**: la situación del país lo llevó a abandonar los temas individuales para tratar la realidad española.

De su obra poética destacamos:

- **Etapa neopopularista**: *Marinero en tierra* (1924), en que reúne dos líneas temáticas, la sierra de Guadarrama y su nostalgia por el mar de Cádiz.
- **Etapa surrealista**: *Sobre los ángeles* (1929) responde a una crisis religiosa y vital del poeta.

- Poesía social y política (“civil” la llamó Alberti): *El poeta en la calle, De un momento a otro*.
- Poesía en el exilio: *Entre el clavel y la espada* (1939-1941), que se encuadra en su poesía civil y política; *Roma, peligro para caminantes* (1968) supone la evocación del pasado perdido.

8. FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuentevaqueros (Granada) 1898 – Granada 1936)

Su infancia transcurre en el pueblo, en contacto con la naturaleza y la tradición popular. Su familia se traslada a Granada y en 1914 comienza Derecho y Filosofía y Letras; también estudió música. En 1919 ingresa en la Residencia de Estudiantes de Madrid; gracias a una beca de la institución, viajó a Nueva York (1929-30). A su regreso a España, funda el grupo teatral universitario “La Barraca” (1932). Al comienzo de la Guerra Civil es fusilado en los alrededores de Granada.

Lorca es un poeta que supo aunar como pocos los elementos folklóricos junto con las novedades técnicas de las vanguardias. En su lengua poética existe una renuncia a la expresión conceptual y abstracta en favor de una formulación sensorial de la realidad.

Podemos decir que en todas sus obras, tanto en la poética como en la dramática, late un tema fundamental: el sentimiento trágico del Hombre y la imposibilidad de realización del ser humano. Es recurrente en la obra lorquiana el conflicto entre la sociedad (convenciones sociales y morales) y los instintos y deseos del individuo, conflicto del que sale vencido el individuo.

Destacamos de su obra poética:

- ❖ *Canciones* (publ. en 1927): nostalgia por la niñez y la pureza de ésta.
- ❖ *Poema del cante jondo* (publ. en 1931): se considera el libro de la “Andalucía del llanto”. Lorca expresa su dolor ante a la vida mediante los cantos de nuestra tierra.
- ❖ *Romancero gitano* (1924-27; publ. en 1928): obra que le dio mucha fama. Lorca sentía una “compasión simpática” por criaturas marginadas o marginales que representan la inocencia y la pasión elemental: las mujeres (es sus obras teatrales), los negros (en *Poeta en NY*) o los gitanos, que en este *Romancero gitano* son elevados a la categoría de mito. En la obra, los gitanos son seres al margen del mundo convencional abocados a la frustración, a la tragedia ante la imposibilidad de realizar sus deseos individuales.
- ❖ *Poeta en Nueva York* (1929-30; publ. en 1940): con una estética surrealista, el poeta nos ofrece su imagen de la ciudad neoyorquina y critica la deshumanización inherente a la civilización industrial, clama por la solidaridad y la libertad de los oprimidos y marginados, en este caso, los negros.
- ❖ *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935): mezcla de innovación y tradición, se trata de una composición elegíaca dedicada a la muerte del torero, gran amigo de los poetas del 27.
- ❖ Entre 1935 y 1936 Lorca comenzó un *Libro de sonetos* o *Sonetos del amor oscuro*. Se trata de un conjunto de sonetos inéditos hasta 1984, año en que los publicó ABC. Los miedos y la angustia por un amor estéril son temas tratados en estos sonetos.