

Presentamos a continuación una serie de actividades sobre varios de los relatos contenidos en la obra de don Juan Manuel *El Conde Lucanor*, para cuya lectura recomendamos la edición de “Clásicos adaptados” de Vicens Vives como la de “Clásicos a medida” de Anaya. Junto al número de cada relato que proponemos leer figura su título según la edición de Vicens Vives.

**V: El canto del cuervo**

**XX: El oro del pícaro**

**VI: La golondrina y el lino**

**XXIX: Las dos vidas del zorro**

**VII: Doña Truhana sueña despierta**

**XXX: La nieve de los almendros**

**X: Restos de altramuces**

**XXXII: El traje invisible**

**I. Tipo test: en las siguientes cuestiones, rodea con un círculo la opción correcta.**

**1. En “La golondrina y el lino”, la golondrina vio a un hombre que sembraba lino y comprendió que...**

- a) si aquel lino nacía, los hombres podrían envenenar a los pájaros con él.
- b) si aquel lino nacía, no habría sitio para hacer sus nidos.
- c) si aquel lino nacía, los hombres podrían hacer redes y lazos para dar caza a los pájaros.
- d) si aquel lino nacía, la mala suerte se instalaría en aquellas tierras.

**2. En “Doña Truhana sueña despierta”, ¿qué lleva doña Truhana en la cabeza?**

- a) Una cántara de leche.
- b) Una jarra de miel.
- c) Una partida de huevos.
- d) Una saca de especias.

**3. En “El oro del pícaro”, el pícaro, para hacerse rico, se hace pasar por...**

- a) alquimista.
- b) vasallo.
- c) rey.
- d) boticario.

**4. En “El traje invisible”, los pícaros tratan de convencer al rey de tejer una tela con una característica que consiste en...**

- a) que solo puede verla quien es en verdad hijo de aquel a quien cree su padre.
- b) que solo pueden verla aquellos cuyos bienes formen una riqueza.
- c) que solo pueden verla los cortesanos y alguaciles.
- d) que solo puede verla la muchedumbre.

**5. En “Las dos vidas del zorro”, un zorro se hace el muerto en medio de la calle para salvar su vida tras atacar gallinas de un corral. Sin embargo, sale mal parado porque...**

- a) es atropellado por unos carros que pasaron por el lugar.
- b) las gentes, que creen que está muerto, lo trasquilan y le sacan las uñas y los colmillos.
- c) las gentes, que creen que está muerto, le arrancan el corazón.
- d) es apaleado por el dueño del corral al darse cuenta de que está vivo y se ha comido sus gallinas.

**6. En “El canto del cuervo”, el cuervo está comiendo...**

- a) un gran pedazo de queso.

- b) un racimo de uvas.
- c) unos altramuces.
- d) un puñado de ciruelas.

## **II. Respuestas desarrolladas. Ahora contesta a las cuestiones propuestas para cada uno de los ejemplos seleccionados.**

### **Ejemplo V (“El canto del cuervo”)**

1. ¿Qué problema le plantea Lucanor a Patronio en este relato?
2. ¿Qué estrategia usó el zorro para conseguir el queso que el cuervo llevaba en el pico? ¿Con qué animales compara el zorro al cuervo y en qué aspectos?
3. A juzgar por el comportamiento de los personajes, ¿cuál es el principal defecto del cuervo? ¿y cuál la principal virtud del zorro?

### **Ejemplo VII (“La golondrina y el lino”)**

1. Cómo es recibido el consejo de la golondrina por el resto de las aves. ¿Te parece sensata la actitud de las aves? Argumenta tu respuesta.
2. Explica en qué consiste el pacto entre la golondrina y los hombres. ¿Te parece egoísta el comportamiento de la golondrina? Razona tu respuesta.

### **Ejemplo VII (“Doña Truhana sueña despierta”)**

1. ¿En qué iba pensando la protagonista cuando se dirigía al mercado?
2. Reescribe el argumento del cuento partiendo de una situación actual, por ejemplo, un deportista, un político, un empresario.

### **Ejemplo X (“Restos de altramuces”)**

1. Expresa con tus propias palabras la enseñanza que se puede extraer de este cuento. ¿Crees que esta enseñanza es útil actualmente? Justifica tu respuesta.
2. Patronio hace ver a don Juan Manuel que, aunque alguna vez le falte el dinero, debe agradecerle a Dios el tener otros bienes. ¿De cuáles se trata?
3. Copia todas las expresiones que aparezcan en el relato que muestren la importancia de la religión en la sociedad medieval.

### **Ejemplo XX (“El oro del pícaro”)**

1. ¿Qué lección final le da el pícaro al rey a través del mensaje encerrado en el arca? ¿Cómo aplica Patronio esa lección al caso concreto que le ha planteado el conde Lucanor?

### **Ejemplo XXX (“La nieve de los almendros”)**

1. ¿Qué hace el rey para llenar de nieve la sierra de Córdoba? ¿Y qué para que su esposa Rumaiquiya pise el lodo digno de una reina?
2. ¿Qué le contesta el monarca a su esposa cuando se cansa de sus caprichos? Por consiguiente, ¿qué nos enseña el relato?

### **Ejemplo XXXII (“El traje invisible”)**

1. Explica los elementos de la narración en este relato: acción, personajes, espacio, tiempo, tipo de narrador.

2. Los tejedores del cuento, unos auténticos timadores, se aprovechan de las debilidades de los demás. ¿Qué teme perder el rey? ¿Y el alguacil y los demás súbditos del rey? ¿Quién hace público el engaño y por qué se atreve a decir la verdad?

### III. Cuestiones de relacionar.

1. **Relaciona las siguientes situaciones y personajes con el lugar donde sucede la acción e indica en la última columna a qué cuento pertenecen.**

		<b>Cuento (<i>ejemplo</i>)</b>
1. Un rey es timado por unos estafadores...	a. ...en su propio palacio.	
2. Un mendigo que come altramuces se sorprende de que otro se alimente de las cáscaras que él va tirando...	b. ... al camino.	
3. Las flores de los almendros parecen cubrir de nieve...	c. ... las sierras de Córdoba.	

2. **Relaciona las características negativas enumeradas con los cuentos en cuyos personajes se aprecian.**

Codiciosa	El traje invisible (XXXII)	
Caprichosa	La nieve de los almendros (XXX)	
Farsantes	El canto del cuervo (V)	
Acosadores	Las dos vidas del zorro (XXIX)	
Hipócritas, aduladores	Doña Truhana sueña despierta (VII)	