

Introducción

1. Clasificación de las oraciones según la intención del emisor: modalidades oracionales
2. Clasificación de las oraciones por estructura sintáctica
3. La impersonalidad. Oraciones impersonales
4. Perífrasis verbales. Locuciones verbales

NOTA: En este tema nos ocuparemos de la oración simple. Para el estudio de la oración compuesta remitimos a la Unidad 2 de nuestro temario. Asimismo, puede consultarse la página web de nuestro centro para resolver posibles dudas relativas a los distintos complementos de la oración simple (1º Bachillerato, Unidad 7).

INTRODUCCIÓN: LA CUESTIÓN TERMINOLÓGICA

Antes que nada, realizamos una serie de precisiones terminológicas.

El **ENUNCIADO** es la unidad comunicativa mínima con sentido pleno que forma parte de un discurso; un conjunto de enunciados conforma un texto, que es la unidad máxima de comunicación.

El enunciado posee:

- Independencia sintáctica: no desempeña una función en una unidad superior jerárquicamente.
- Independencia semántica: transmite un pensamiento completo, una idea.
- Independencia de entonación: posee una melodía o entonación delimitada por pausas; en la lengua escrita la puntuación representará dicha melodía y la pausa final).

Según su estructura, los enunciados se dividen en enunciados oracionales y enunciados no oracionales. Algunos gramáticos denominan a estos últimos como **frases**.

La **ORACIÓN** se entiende como unidad lingüística superior al sintagma (la unidad mínima de función) que se forma al relacionar mediante la concordancia un sujeto (un SNominal, o equivalente) y un predicado (SVerbal). El problema que plantea esta definición es la clasificación de las oraciones impersonales, terminología habitualmente empleada en los manuales para hacer referencia a aquellos enunciados que carecen de sujeto.

La oración simple es aquella que consta de un solo predicado o, dicho de otro modo, de una única forma verbal en forma personal, mientras que la oración compuesta (o compleja) tiene más de un predicado o verbo (en forma personal o no).

Con el término **PROPOSICIÓN** se suele aludir a la unidad lingüística de estructura oracional (esto es, analizable en sujeto y predicado) que carece de independencia comunicativa al estar integrada en una unidad mayor (la oración propiamente dicha). Sin embargo, no es infrecuente referirse a las proposiciones como oraciones, y así lo podemos comprobar en las preguntas de los modelos de exámenes de la ponencia PEvAU (del curso 2018-19):

“Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las **oraciones** del siguiente fragmento: *Llevarse a una mujer sin casarse con ella era más difícil que raptar la Giralda de Sevilla a las doce del día.*”

1. CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES SEGÚN LA INTENCIÓN DEL EMISOR: LAS MODALIDADES ORACIONALES

En cualquier enunciado podemos distinguir el contenido (*dictum*) de la actitud del hablante con respecto a lo que dice (*modus*). Esta determinada manera de expresar el contenido oracional como una simple declaración, como una pregunta, como una duda... se denomina **MODALIDAD ORACIONAL**. La modalidad oracional depende fundamentalmente de la intención del hablante, en el

Unidad 1: Repaso de Lengua de 1º Bach: La oración. Modalidades oracionales.

seno de una situación comunicativa. Podemos relacionar las modalidades oracionales con tres de las funciones del lenguaje más importantes: la función representativa (o referencial), la función expresiva (o emotiva) y la función apelativa (o conativa).

Para expresar las distintas modalidades los recursos más importantes son: el modo verbal, las perífrasis verbales, los adverbios y locuciones adverbiales, así como la entonación (curva melódica). A continuación repasamos las características y recursos más destacados de las diversas modalidades oracionales.

(Modalidades relacionadas con la función representativa del lenguaje)

1. Modalidad enunciativa: Los enunciados afirman o niegan algo, el hablante manifiesta con seguridad y certeza el contenido, presentado como real y objetivo (lo cual no tiene por qué implicar la “veracidad” de los hechos). Las oraciones enunciativas se caracterizan por:

- la entonación enunciativa,
- el uso de verbos en modo indicativo,
- el orden sintáctico lógico (sujeto + verbo + complementos),
- la ausencia de los rasgos propios de las otras modalidades y
- la posible presencia de complementos oracionales¹ (adverbios por ej.) que la refuercen.

Tu tío no ha ido al cine

Está nevando en la cordillera pirenaica

Seguramente mañana hará calor otra vez

Hoy no estoy en absoluto cansado

2. Modalidad dubitativa (o de posibilidad): Los enunciados expresan hechos de dudosa realización. Sus principales recursos lingüísticos son:

- El uso de adverbios de duda seguidos de verbos en modo subjuntivo: *Quizá venga hoy.*
- El empleo de perífrasis modales de probabilidad o posibilidad (*poder/ deber de/ venir a + infinitivo*): *El coche vendrá a costar unos diez mil euros.*
- Formas verbales que expresan probabilidad: futuro por presente (*Ahora serán las diez de la noche*); futuro perfecto por perfecto compuesto (*Mis hermanos habrán llegado ya a París*); condicional por imperfecto (*Serían las diez cuando llegué a casa*); condicional perfecto por pluscuamperfecto (*Por entonces yo ya habría cumplido los veinte años*).

(Modalidades relacionadas con la función expresiva del lenguaje)

3. Modalidad exclamativa: El enunciado expresa énfasis, intensidad de las emociones, de los estados de ánimo o sentimientos del emisor. Recursos para la expresión de esta modalidad son:

- La entonación exclamativa, representada en la escritura mediante los signos de exclamación. En realidad, la entonación exclamativa puede cargar de expresividad cualquier enunciado (sin la presencia de otros rasgos): *¡Nos ha tocado el gordo de Navidad!*, *¡Siéntate de una vez!* (exclamativa y apelativa), *¡Ojalá no llueva el día de la boda!* (desiderativa y exclamativa).
- El uso de determinantes, pronombres o adverbios exclamativos: *¡Qué calor hace!*

¹ Los complementos oracionales son elementos (muy variados formalmente) que modifican, matizan o valoran la oración en su conjunto, no son complementos verbales. Se suelen separar mediante pausas del resto de la oración en cuestión (puntuación la escritura).

Unidad 1: Repaso de Lengua de 1º Bach: La oración. Modalidades oracionales.

- La alteración del orden sintáctico lógico (orden subjetivo de los elementos oracionales): *¡Qué tarde has llegado!* (compárese con enunciativa de entonación exclamativa: *¡Has llegado muy tarde!*), *¡Cuántas veces yo pensé en volver!*
 - Enunciados no oracionales breves e interjecciones (de estructura elemental y gran carga afectiva): *¡Qué pena!*, *¡Qué guapo!*, *¡Pobre de mí!*, *¡Cuánto ignorante suelto!*, *¡Ay!*, *¡Vaya!*, *¡Bravo!*, *¡Uf!*, *¡Bah!*
 - Igual que en las interrogativas, también cabe hablar de exclamativas indirectas (reconocibles por la presencia de los determinantes, pronombres o adverbios exclamativos y la dependencia de un verbo principal): *Hay que ver qué descarado es este chico*, *Mira qué pintas tienes hoy*, *¡No sabes cuánto me duele!*
4. **Modalidad desiderativa:** Los enunciados expresan un deseo del emisor. Algunos de los principales recursos para esta modalidad son:
- El uso de la conjunción “que” seguida de verbo en subjuntivo (por la ausencia de un verbo principal de “deseo” como ‘gustar’, ‘querer’, ‘desear’): *Que te vaya bien*, *Que cumplas muchos más*, *Que te diviertas*.
 - El uso de la interjección “ojalá” o del adverbio “así” y verbo en subjuntivo: *Ojalá vengan mis primos este verano*, *Así lo parta un rayo*.
 - El empleo de verbos como “querer”, “gustar”, a veces en condicional o imperfecto de subjuntivo: *Me gustaría salir hoy*, *Querría tomarme un descanso*.
 - La entonación exclamativa para enfatizar el deseo: *¡Ojalá no haya incendios este verano!*

(Modalidades relacionadas con la función apelativa del lenguaje)

5. **Modalidad interrogativa:** El enunciado formula una pregunta de la que se espera una respuesta verbal por parte del receptor. Las oraciones interrogativas pueden ser directas o indirectas, totales (respuestas: *sí* o *no*, o adverbios y locuciones del tipo *en efecto*, *en absoluto...*) o parciales (respuesta: sintagma referido al elemento desconocido). Sus características son:

❖ Interrogativas directas:

- La entonación interrogativa (signos de interrogación en la escritura) y empleo de pronombres, determinantes o adverbios interrogativos.
- La posible inversión del orden lógico: verbo + sujeto.

¿Han vuelto ya los niños del cumpleaños?

¿Con quién irás al cine?

¿Adónde ha ido tu tío?

❖ Interrogativas indirectas:

- Formalmente son subordinadas sustantivas dependientes de un verbo de entendimiento (*saber*, *entender...*), de duda (*preguntar*, *ignorar...*), de lengua (*decir*, *declarar*, *anunciar...*) o de sentido (*ver*, *oír...*) que estarán introducidas por la conjunción “si” (las totales) o por las diversas partículas interrogativas (las parciales); a veces, especialmente en registros coloquiales, aparece también la conjunción “que”:

Dime adónde ha ido tu tío

Le pregunté si había llegado a tiempo a la estación

Ignoro cuánto vale ese libro

Me preguntó que si quería acompañarla al cine

Me preguntó que cuándo nos volveríamos a ver

Unidad 1: Repaso de Lengua de 1º Bach: La oración. Modalidades oracionales.

La llamada **interrogación retórica** formula una pregunta de la que no se espera respuesta. Utilizadas en momentos de tensión emocional, son un recurso expresivo con el que el emisor dota de intensidad una determinada emoción o sentimiento. Es habitual su aparición en textos argumentativos y literarios: *¿Acaso no debemos ayudar a nuestros amigos?*, *¿Quién no busca la felicidad en la vida?*

Por otra parte, ciertas oraciones en apariencia interrogativas expresan un mandato atenuado, como veremos enseguida.

6. Modalidad exhortativa: Los enunciados expresan un mandato, una orden, una prohibición, un ruego; el objetivo es que el receptor realice una determinada acción o reaccione de algún modo. Los principales recursos para expresar esta modalidad son:

- Los verbos en modo imperativo (para las formas de 2ª pers. tú/vosotros) y en modo subjuntivo (tratamiento de cortesía, 1ª pers. plural) para las oraciones afirmativas y modo subjuntivo para las negativas, con inversión de sujeto (a veces omitido): *Siéntate / No te sientes / Siéntese usted en el sillón / Sentémonos a charlar un poco la cuestión.*
- La presencia del vocativo: *Alberto, ven / No corras con las chanclas, Alberto.*
- El uso del infinitivo para órdenes generales: *No aparcar en doble fila / No usar el ascensor en caso de incendio.*
- El uso del presente o del futuro de indicativo con valor de mandato: *Ahora haces los deberes y no hay más que hablar / Irás sin protestar o te quedas sin salir el domingo.*
- El uso de la entonación interrogativa para expresar un mandato atenuado: *¿Me pasas el bolígrafo?, ¿Puedes cerrar la ventana, por favor?, ¿Me pone un café con leche, por favor?, ¿Podría decirme cómo llegar a la estación?*

2. CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES POR SU ESTRUCTURA SINTÁCTICA

Las oraciones se pueden clasificar según la estructura sintáctica que presenten en:

1. UNIMEMBRES: carecen de uno de los dos constituyentes inmediatos. Según lo visto en la introducción, serían “frases” para ciertos gramáticos.

- ▶ **Impersonales**²: carecen de sujeto: *Hoy ha nevado, Es de noche ya.*
- ▶ **Nominales**³: carecen de predicado: *¡Qué alegría!, Nueva subida de impuestos.*

2. BIMEMBRES: tienen los dos constituyentes inmediatos, si bien el sujeto puede estar omitido.

En éstas hacemos una ulterior clasificación según el tipo de núcleo verbal (más abajo hablaremos de perífrasis y locuciones verbales) y, en consecuencia, la estructura del predicado (argumentos y complementos verbales):

A) **Atributivas (o copulativas):** verbo copulativo (“ser”, “estar”, “parecer”) seguido de atributo: *Esa película parece interesante.*

B) **Predicativas:** verbo predicativo; podemos en estos casos distinguir:

❖ **Activas:** verbo en voz activa.

² Más abajo se explica el concepto de impersonalidad y se expone una clasificación de oraciones impersonales.

³ Los titulares de prensa utilizan a menudo este tipo de construcciones. También se recomiendan estas estructuras nominales para la enunciación de las ideas de un texto.

Unidad 1: Repaso de Lengua de 1º Bach: La oración. Modalidades oracionales.

- **Transitivas:** tienen complemento directo: *He comprado unas manzanas en el mercado, Vieron a todos sus parientes en el evento familiar.*
 - ▶ **Reflexivas:** el sujeto realiza y recibe la acción. Se distinguen reflexivas directas (CD: *Juan se lava*) y reflexivas indirectas (CI: *Juan se lava las manos*). El pronombre personal coincidirá en persona y número con el sujeto.
 - ▶ **Recíprocas:** como las reflexivas, pero con un sujeto múltiple. Se distinguen recíprocas directas (CD: *Felipe y Carmen se escriben*) y recíprocas indirectas (CI: *Felipe y Carmen se escriben poemas de amor*).
- **Intransitivas:** no tienen complemento directo.
 - ▶ **Pronominales:** ciertos verbos se construyen con un pronombre que coincide en persona y en nº con el sujeto (*quejarse, arrepentirse...*) y que no desempeña ninguna función sintáctica.

❖ **Pasivas:**

- **Pasivas puras:** se construyen con el verbo en voz pasiva (auxiliar “ser” + participio). Su sujeto se denomina “paciente” y pueden llevar un complemento que expresa el “agente” (casi siempre con la preposición “por”): *El bebé es acunado dulcemente por su abuelo.*
- **Pasivas reflejas:** se construyen con el pronombre “SE” + verbo en voz activa en 3ª persona singular o plural, concordando con el sujeto paciente: *Se han descubierto restos de ánforas romanas en la costa gaditana.*

3. LA IMPERSONALIDAD

El concepto de impersonalidad se puede entender de dos formas diferentes:

1. Para referirnos a aquellas oraciones cuyos verbos (siempre en 3ª persona singular) no admiten un sujeto léxico. Las hay de tres tipos:

- **Impersonales de fenómenos naturales,** con alusión también a nociones meteorológicas: *Llovió intensamente durante dos horas, Ha nevado el día de mi cumpleaños, Lloverá en el tercio norte peninsular.*
- **Impersonales de nociones existenciales** con los verbos “haber”, “hacer”, “ser”, “basta”, “sobrar” en oraciones como: *No hay billetes para Madrid en el AVE, Hace bastante calor hoy, Es temprano todavía, Basta con una porción, Sobra con un minuto.* El elemento nominal que acompaña a los verbos *haber* y *hacer* es complemento directo (*No los hay, Lo hace*). Con el verbo *ser* en este tipo de enunciados aparece un atributo que designa nociones temporales meteorológicas (*¿Es temprano todavía? Sí, todavía lo es*).
- **Impersonales con “SE”:** se construyen siempre con el verbo en 3ª persona del singular y no admiten sujeto gramatical (aunque se trata de verbos con los que podemos construir oraciones en forma personal). Esta construcción puede darse con verbos intransitivos (*Se trabaja mejor en equipo*), con verbos copulativos (*Se está mejor solo que mal acompañado*) o con verbos transitivos, que llevarán un complemento directo de persona precedido de la preposición *a* (*Se busca a los culpables del crimen*). Un “truco” para comprobar si se trata de una impersonal con “se” es sustituir este pronombre (marca de impersonalidad) por indefinidos como “uno” o “alguien”.

2. Para referirnos a aquellas oraciones en las que el AGENTE queda indeterminado (por desconocimiento, por irrelevancia...); y es que, aunque aparezca un sujeto gramatical, o bien éste es

Unidad 1: Repaso de Lengua de 1º Bach: La oración. Modalidades oracionales.

de carácter generalizador o bien se trata de un sujeto paciente (en las pasivas reflejas). Veamos las construcciones posibles:

- **Oraciones con el verbo en 3ª personal del plural:** *Te han llamado por teléfono / Profe, me han quitado el boli del estuche.*
- **Oraciones con el indefinido “uno”:** *A veces uno no sabe qué hacer en la vida.*
- **Oraciones con la 2ª persona singular con valor generalizador** (carácter más bien coloquial): *Cuando te enamoras, todo se ve de otro color.*
- **Oraciones con 1ª persona plural con valor generalizador:** *En ocasiones no sabemos qué hacer en la vida.*
- **Oraciones pasivas reflejas:** se construyen con el pronombre personal “SE” seguido de un verbo (en voz activa) en 3ª persona singular o plural concordando con el elemento nominal que funciona como sujeto gramatical (sujeto paciente). Solo los verbos transitivos los que admiten estas construcciones; normalmente el sujeto gramatical denota cosa o persona indeterminada: *Se venden casas con piscina / Se traspasa local / Se hacen portes baratos / Se dan clases particulares / Se buscan camareros para el verano.*

A veces, se producen confusiones en el uso de las oraciones impersonales con “se” y las pasivas reflejas, confusiones que tienen que ver fundamentalmente con errores de concordancia y con el uso indebido del complemento agente en las pasivas reflejas. Lo explicamos con algunos ejemplos:

- ☞ No es correcto: **Se buscan a los culpables*, sino *Se busca a los culpables*, pues “a los culpables” no puede ser sujeto con una preposición delante; es un complemento: *Se les/los busca*.
- ☞ No es correcto: **Se abren los sábados*, sino *Se abre los sábados*, pues aquí “los sábados” es CCT y no, claro está, el sujeto paciente [**Los sábados son abiertos ¿?*].
- ☞ No es correcto: **Se han descubierto ánforas romanas por arqueólogos malagueños*, sino *Se han descubierto ánforas romanas* o *Unas ánforas romanas han sido descubiertas por unos arqueólogos malagueños*.

4. LAS PERÍFRASIS VERBALES

Hemos de distinguir bien si dos formas verbales constituyen o no una perífrasis para determinar si estamos ante una oración compuesta (ver definición en pág. 1), en cuyo caso cada una de las formas verbales será el núcleo verbal de sus respectivas oraciones (o proposiciones).

Las perífrasis verbales son combinaciones de un verbo auxiliar en forma personal (aunque a veces puede no estarlo) que incide en un verbo auxiliado que está en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio). Entre sus características fundamentales están:

- desde el punto de vista sintáctico, una perífrasis verbal funciona unitariamente como el núcleo verbal de la predicación;
- los argumentos o complementos son seleccionados por el verbo auxiliado (verbo pleno), dado que el verbo auxiliar se ve “desprovisto” de su significado léxico (gramaticalización del auxiliar).
- la imposibilidad de cambiar alguno de sus elementos. (*Vengo a estudiar contigo* = *Vengo para hablar contigo*, pero *Estos zapatos te vienen a salir por unos 40 euros* / **Estos zapatos te vienen para salir por unos 40 euros*).

Unidad 1: Repaso de Lengua de 1º Bach: La oración. Modalidades oracionales.

La RAE clasifica las perífrasis en dos grandes grupos: las **perífrasis tempoaspectuales**, que expresan rasgos temporales o focalizan los distintos estadios que se pueden observar en un proceso, y **las perífrasis modales**, que expresan diversas informaciones relativas a la modalidad (actitud del hablante ante el enunciado)⁴.

PERÍFRASIS TEMPOASPECTUALES

Aclaremos que las perífrasis fasales se caracterizan por destacar alguna fase o etapa en el cumplimiento de la acción (estadio previo, estadio inicial, transcurso, final o cese, resultado). En las perífrasis escalares se denota alguno de los sucesos que se ordenan implícitamente en una jerarquía, es decir, establecen momentos secuenciados de un proceso o hechos jerarquizados en una escala.

No todos los gramáticos consideran las perífrasis de participio como tales, sino que algunos las consideran construcciones similares a las del adjetivo, con función de atributo o de predicativo, como muestra el hecho de que el participio de estas supuestas perífrasis deba concordar con el CD o con el Sujeto (*Llevo vendidas cuarenta papeletas*). Del mismo modo, también las perífrasis de gerundio pueden ser en ocasiones interpretadas como construcciones de gerundio con valor de predicativo o de circunstancial (en oraciones subordinadas): *Lleva durmiendo varias horas* = *Lleva así varias horas*.

	De infinitivo	De gerundio	De participio	Ejemplos
Posterioridad inmediata o inminente	-Ir a + infinitivo			<i>Voy a estudiar esta tarde.</i> <i>Parecía que iba a llover.</i>
Anterioridad reciente	-acabar de + inf. -terminar de + inf.			<i>Felipe acaba de llegar a Madrid.</i>
Hábito o repetición de la acción (habituales, frequentativas, reiterativas)	-soler + inf. -acostumbrar (a) + inf. -volver a + inf.			<i>Solía levantarse al alba.</i> <i>Acostumbra a pasear con su mascota.</i> <i>He vuelto a ver los álamos del parque.</i>
De fase preparatoria o de inminencia: focalizan el estado previo (ingresivas)	-estar por + inf. -estar para + inf. -estar a punto de +			<i>El autobús está a punto de salir.</i> <i>El timbre está al tocar.</i>
De fase inicial: señalan inicio de eventos que tienen duración (incoativas)	-empezar a + inf. -comenzar a + inf. -ponerse a + inf. (esta última más marcado carácter puntual)			<i>Las propuestas comenzaron a ser estudiadas por los políticos</i> <i>Se puso a estudiar demasiado tarde</i>

⁴ Se puede consultar en la web de la Academia el documento completo que ha servido de base para esta exposición.

Unidad 1: Repaso de Lengua de 1º Bach: La oración. Modalidades oracionales.

<p>Cursivas: muestran una acción, un proceso o un estado de cosas presentados en su curso (durativas)</p>		<p>-estar + ger. -ir + ger. (<i>cambios graduales</i>) -andar + ger. -seguir + ger. (<i>a veces, valor iterativo</i>) -venir + ger. -llevar + ger. (<i>exige expresión cuantificativa</i>) -pasar(se) + ger. (<i>exige expresión cuantificativa</i>)</p>		<p><i>Está estudiando matemáticas desde hace horas.</i></p> <p><i>Lleva viviendo en el extranjero diez años.</i></p> <p><i>Siguió llegando tarde a la oficina, como siempre.</i></p>
<p>Terminativas: señalan estadio final, o el cese o interrupción de la acción.</p>	<p>-dejar de + inf. -cesar de + inf. -acabar de + inf. -terminar de + inf.</p>			<p><i>Por un instante dejé de ver la balsa.</i></p> <p><i>La cocinera acabó de elaborar los platos.</i></p>
<p>(Resultativas): designan el estado resultante de una acción o un proceso.</p>			<p>-estar + part. -tener + part. -llevar + part.</p>	<p><i>¿Tienes horneados ya los bizcochos?</i></p> <p><i>A los 25 años ya llevaba publicadas cuatro novelas.</i></p>
<p>Transición a un nuevo estado</p>	<p>-pasar a + inf. -tardar en + inf.</p>			<p><i>Ahora paso a ocuparme de los asuntos del día.</i></p>
<p>Escalares o seriales: designan la primera de una serie de acciones sucesivas o la culminación de uno o varios sucesos; a veces se construyen en correlación.</p>	<p>-empezar por + inf. -acabar por + inf. -terminar por + inf. -llegar a + inf. -alcanzar a + inf.</p>	<p>-empezar + ger. -acabar + ger. -terminar + ger. -continuar + ger.</p>		<p><i>Empezaron por subestimarlos y acabaron despreciándolos del todo.</i></p> <p><i>Ha llegado a creer que no necesitaba a nadie.</i></p> <p><i>Estaba tan enfadado que llegó a pegarle.</i></p>

PERÍFRASIS MODALES

En algunos casos, se imponen ciertas limitaciones al sujeto como la obligación, capacidad, voluntad o disposición en relación con algo; en otros, en cambio, se presenta algún estado de cosas como objetivamente necesario, posible o probable a juicio del emisor. Por ejemplo, en *María debe de haberse comprado un coche* no se alude a la capacidad del sujeto (*María*), sino al grado de certidumbre del hablante que emite el enunciado; en *El ladrón no pudo entrar por la ventana* se puede entender tanto ‘No puede ser cierto que entrase’ (certidumbre del hablante) como ‘El ladrón no tuvo capacidad o habilidad para entrar por la ventana’.

Unidad 1: Repaso de Lengua de 1º Bach: La oración. Modalidades oracionales.

Las perífrasis modales se construyen con el infinitivo. Los valores modales más importantes de estas perífrasis son:

Obligación, necesidad	Deber Tener que Haber de Haber que (impersonal)	<i>Los médicos no deberían fumar en los hospitales.</i> <i>Tengo que sacar dinero del cajero.</i> <i>Has de actuar con cautela.</i> <i>Hay que respetar las normas de tráfico.</i>
Capacidad, habilidad, facultad, autorización	Poder	<i>Por desgracia, no puede recordar nada del accidente.</i> <i>Este material puede resistir altas presiones.</i> <i>¿Puedo pasar, Sr. Márquez?</i>
Probabilidad, inferencia probable o certera (conjetura, suposición, conclusión)	Venir a Haber de Deber de Poder (=puede [ser] que) Tener que	<i>Vendrá a tener unos cuarenta años.</i> <i>Le han de haber encargado [‘Seguramente le han encargado’] que viniera a quitarme el sueño.</i> <i>Debe de haber bebido mucho a juzgar por su estado.</i> <i>¿No hueles a humo? Debe de haber un incendio cerca.</i> <i>En el océano puede haber varios millones de toneladas de plástico.</i> <i>Tiene que haber salido, no responde al telefonillo.</i>
Aproximación, verosimilitud.	Venir a	<i>La carencia o el exceso venían a significar lo mismo.</i> <i>El coche viene a costar unos diez mil euros.</i>

Junto con las perífrasis señaladas arriba, cabe hablar de construcciones dudosas, las denominadas por la Academia **SEMIPERÍFRASIS**, las cuales reúnen solo algunas de las condiciones de las perífrasis. Estos son algunos casos: *querer* + infinitivo; *saber* + infinitivo (para indicar ‘poseer capacidad o habilidad’: *Sabe hablar alemán*); *conseguir*, *intentar*, *lograr*, *necesitar* o *tratar* + infinitivo; *prometer*, *demostrar* y *mostrar* + infinitivo.

Existen también ciertos esquemas fraseológicos que no son asimilables enteramente a las perífrasis verbales. Son casos en los que existen ciertas restricciones léxicas, entre los que citamos: “*romper a* + infinitivo”, que solo se construye con verbos como *aplaudir*, *llorar* o *reír*; “*salir* + gerundio” (*Salió perdiendo, ganando...*); “*echar a* + infinitivo” (*Echaron a correr, a volar...*) o “*echarse a* + infinitivo” (*Me eché a llorar, a reír...*). “*dar a* + infinitivo” (*Dio a conocer, a probar...*).

Tampoco tienen carácter perifrástico fórmulas fijas como: *querer decir* ‘significar’, *hacer saber* ‘comunicar, anunciar’, *echar(se) a perder* ‘malograr(se)’, recogidas en el diccionario con un significado unitario.

Las **LOCUCIONES VERBALES** son construcciones que incluyen una forma verbal y otra categoría gramatical (a menudo un sustantivo, precedido o no por preposición) que se han lexicalizado y cuyo significado unitario queda recogido en el diccionario; desde el punto de vista sintáctico, una locución funciona conjuntamente como núcleo verbal, aunque también resulta posible el análisis de verbo + complemento. Algunos ejemplos de locuciones son: *echar de menos* (‘añorar’), *echar en cara* (‘reprochar’), *tener en cuenta* (‘considerar’), *sacar de quicio* (‘exasperar’), *dar de lado* (‘apartar, marginar’), *dar la nota* (‘hacer el ridículo’). Como siempre, tendremos que estar bien atentos al contexto para un correcto análisis: *Juan dio la nota en el baile / Juan le dio la nota (‘entregó el aviso’) a su padre...*