



Hypatia de Alejandría



Participa en la **"I Feria de las Artes, las Ciencias y las Humanidades"** de los centros educativos de Mairena.

Del 25 al 27 de abril 2017

Mairena del Aljarafe



El Faro de Alejandría



Desde hace cinco años nuestro centro participa con un grupo de alumnos y alumnas de 3º de ESO a 2º de Bachillerato en actividades diversas de prensa en la escuela.

Este año, a iniciativa del proyecto "Isegoría" para 1º de ESO, nos hemos embarcado de nuevo en esta apasionante tarea, ahora con protagonismo absoluto del alumnado de 1º ESO y de E. Especial, con un objetivo: "presentar la información desde una óptica crítica, pero también positiva y esperanzadora respecto a la realidad que nos rodea".

Una vez más el equipo de redacción ha conseguido publicar íntegramente su periódico, El Faro de Alejandría, en formato digital e impreso (edición limitada). Nos sentimos orgullosos del esfuerzo, del trabajo y de la ilusión que nuestros chicos y chicas han invertido en este nuevo periódico, sin duda de gran interés para nuestra comunidad educativa, ya que su contenido es un botón de muestra del aprendizaje multidisciplinar y del trabajo individual y colaborativo llevado a cabo por el alumnado participante.

SUMARIO

Actualidad	3
Cultura	10
Educación	17
Curiosidades, ¿sabías qué...?	19
Deportes	21
Pasatiempos	23
The English Corner	25





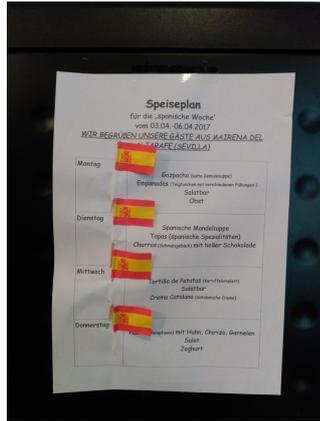
VISITA CULTURAL a "CÓRDOBA"

El pasado 7 de marzo, 48 alumnos de 3º de ESO disfrutaron de la mano de tres profesores de una visita organizada desde la asignatura de Religión católica a la Mezquita-Catedral y a rincones representativos de la ciudad de Córdoba. Una jornada intensa en la que "patearon" literalmente los lugares más importantes de la capital andaluza y en la que el comportamiento e interés del grupo hizo de esta actividad extraescolar una experiencia enriquecedora.

E.F.D.A.



Intercambio con Alemania



UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

Trece alumnos de 4º de ESO y dos profesores han disfrutado de un intercambio en Alemania porque querían conocer su cultura, y por ello se fueron a vivir a casas de familias alemanas.

Salieron del aeropuerto de Sevilla el pasado 31 de marzo y volvieron el 7 de abril.

Como los alumnos se alojaron en distintos lugares de la ciudad alemana de Borken, situada en el centro oeste del país. Por ello, cada mañana quedaban en el instituto para realizar diferentes actividades.

Visitaron una empresa de informática llamada Tobit Software en Ahaus, una emisora de radio llamada NRW y el centro de exposiciones "Gasómetro" en Oberhausen, el museo del pop y del rock en Gronau y una mina de carbón antigua entre otras lugares.

Diego Bernal, 1º ESO (D)



JORNADAS DE ESQUÍ EN "SIERRA NEVADA"

El pasado 3 de abril, 48 alumnos de 3º de ESO del I.E.S. "Hypatia" se trasladaron en autobús junto con tres profesores a la estación de "Sierra Nevada" para disfrutar de varias jornadas de esquí y snow. El profesorado acompañante en esta actividad, planificada por el departamento de Educación Física, destacó a su regreso el deportivo y extraordinario comportamiento del alumnado de principio a fin de la actividad extraescolar.

E.F.D.A.



Visita a Canal Sur



LOS ALUMNOS DEL I.E.S HIPATIA VISITAN CANAL SUR

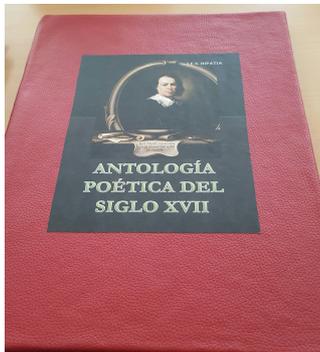
El lunes 17 de abril, los alumnos de 2º de ESO del I.E.S Hipatia (Mairena del Aljarafe) visitaron en Sevilla, los platós de Canal Sur y Canal Sur Radio (Isla de la Cartuja). Conocieron los lugares donde se graban "Andalucía Directo" y los informativos de Canal Sur. La actividad consistía en un tour guiado por los diferentes platós y por las salas de control de las cámaras y los focos.

La visita a la Radio de Canal Sur en la Isla de la Cartuja también fue guiada por una trabajadora, llamada Mónica, que ya ha colaborado con el instituto en visitas similares. Los alumnos fueron conducidos por los laberintos que forman los pasillos del edificio hasta llegar a las instalaciones donde trabajan los técnicos de sonido.

El tour contó con la experiencia por parte de los alumnos de participar en un programa que se emitía en directo. La actividad resultó del agrado de alumnos y profesores.

Carmen Chaparro, 1º ESO (D)

I Feria de las Artes, las Ciencias y las Humanidades



Participa en la "I Feria de las Artes, las Ciencias y las Humanidades" de los centros educativos de Mairena.

Del 25 al 27 de abril 2017



Dibujo de
Alfredo Núñez
Aula E.E.

Una iniciativa enmarcada en el Programa "Compartiendo experiencias"

El I.E.S. "Hypatia", al igual que el resto de los centros educativos de Mairena del Aljarafe, participará del 25 al 27 de abril en la I Feria de las Artes, las Ciencias y las Humanidades con creaciones del alumnado que girarán en torno a la época y obra pictórica de Bartolomé Esteban Murillo.

En el espacio destinado al centro, el público visitante podrá disfrutar, entre otras propuestas, de: cuentacuentos, juegos de mesa (puzles, trivial, Muri-oca...), dramatizaciones, o recreaciones artísticas de los cuadros más emblemáticos del pintor sevillano.

E.F.D.A.



Fotos denuncia

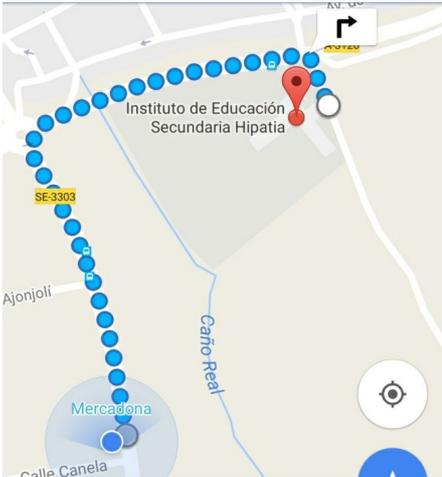


Foto obtenida el 3 de febrero de 2017 por Rocío Ortega 1º ESO (D)

Se denuncia la falta de acerado en la carretera que comunica la Estacada del Marqués con el Instituto "Hipatia". Por falta de dicho acerado, los estudiantes que vivimos en esta zona, tenemos que desviarnos y andar un camino mucho más largo para llegar al centro.

Propongo que pongan un acerado en este tramo de carretera, para que podamos llegar al instituto por el camino más corto. Además, en caso de realizarse el acerado también serviría para la limpieza de la cuneta, ya que ahora mismo está llena de suciedad y si se canalizara de forma adecuada quedaría todo mucho más limpio.



Fotos denuncia



Foto obtenida el 12 de febrero de 2017 por Galilea Castillo 1ºESO (D)

Denunciamos la falta de más fuentes en los parques, ya que los niños se cansan fácilmente y necesitan beber.

Además, en los pocos parques que tienen fuentes, éstas están estropeadas.

Solución: que o bien pusieran fuentes en donde no las hay o que arreglaran las que no funcionan.

Ya estamos hartos de tener que ir siempre a la otra punta de Mairena para tirar un miserable papel. Siempre que ponen una nueva papelera la acaban tirando, no se sabe el motivo. Demandamos más educación en las personas.

¡POR UNA MAIRENA LIMPIA!



Foto obtenida el 16 de febrero de 2017 por Lucía Jaime 1ºESO (D)



Hypatia de Alejandría

HYPATIA DE ALEJANDRÍA

¿Quién fue "Hypatia", la mujer que da nombre al instituto benjamín de Mairena del Aljarafe? Hypatia fue una bella mujer nacida en el año 370 d.C. en Alejandría. La primera mujer científica, fuerte tanto por dentro como por fuera, que dedicó toda su vida a la ciencia. Su padre, Teón de Alejandría, un filósofo y matemático, siempre vigiló su educación porque deseaba que su hija fuera "un ser perfecto". Así que Hypatia recibió una educación muy completa y le sobraba tiempo para el cuidado de su cuerpo manteniendo un cuerpo saludable así como una mente activa. No tenía nada que ver con las demás mujeres de su tiempo, las cuales solo se dedicaban a "las tareas de la casa". Ella rechazó el casarse para dedicarse a cultivar su mente. Hypatia dominó muchas disciplinas: filosofía, matemáticas, astronomía y música. Su padre trabajaba en el Museo (centro donde vivían y estudiaban los científicos, poetas y escritores) dedicado a la investigación y a la enseñanza. Ella entró a estudiar ahí, viajó a Atenas e Italia por cursos de filosofía y se formó como científica en este Museo, que en el año 400 d.C. lo dirigió. Obtuvo la cátedra de filosofía platónica y durante veinte años se dedicó a dar clases. Sin embargo, su fin vendría porque Hypatia se negó a convertirse al cristianismo. Por esta razón fue acusada de conspiración contra el líder cristiano, golpeada y arrastrada por toda la ciudad por un grupo de fanáticos religiosos, que la desnudaron y descuartizaron. Sus restos fueron paseados en señal de triunfo hasta llegar al Ciraneo (el crematorio). La película del director español Alejandro Amenábar *Ágora* (2009), muestra la historia de la vida de Hypatia y todos los sucesos importantes de esta época.

Julia Sullivan, 1ºESO (D)

Bartolomé Esteban Murillo

UN DÍA, GALILEA Y CARMEN QUERÍAN ESTUDIAR Y... ESTO RE LO QUE PASÓ...



Murillo fue un pintor barroco español del siglo XVII. Bla bla bla bla...

¡Buff... Qué rolazo! Ojalá pudiéramos simplemente viajar en el tiempo para preguntarle cosas sobre él

Tengo lo necesario... ¡Una máquina del tiempo!



UNA VEZ UTILIZARON LA MÁQUINA DEL TIEMPO PARA VIAJAR AL SIGLO XVII, SE ENCONTRARON EN UN PUNTO EN EL QUE ESTABAN TOTALMENTE DESORIENTADAS Y LAREADAS



Yera... ¡Murillo!



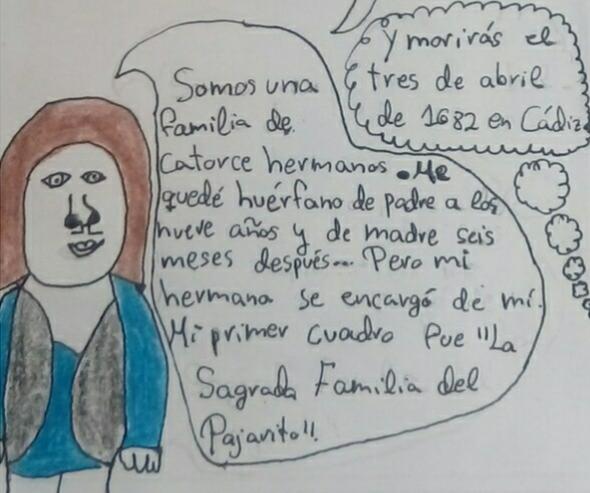
Yo soy ¡Murillo!
¡Esteban Murillo!
¡Bartolomé Esteban Murillo!
Un pintor barroco español. Formado en el naturalismo tardío, evolucioné hacia fórmulas propias del Barroco.

¡Continúe, por favor!

Curso

Nombre

No me acuerdo del día... Mi memoria me falla... Pero nací en 1637 en Sevilla.



Somos una familia de catorce hermanos. Me quedé huérfano de padre a los nueve años y de madre seis meses después... Pero mi hermana se encargó de mí. Mi primer cuadro fue "La Sagrada Familia del Pajarito".

UNA VEZ HECHAS TODAS LAS PREGUNTAS Y TODAS SUS DUDAS RESUELTAS, VOLVIERON A CASA



AL FINAL, CATEARON POR NO ESTUDIAR. FIN CONSEJO ¡ESTUDIA!



Bartolomé Esteban Murillo



Diálogo con el pasado

Muy diferente es la Sevilla de hoy de la que viera nacer un abril de hace 400 años a Bartolomé Esteban Murillo, de la que sufriera la terrible epidemia de peste que acabó con la mitad de la población por aquel entonces. Una realidad que nos transmitió el pintor con pinceladas llenas de maestría, de compasión y de ternura.

El alumnado de 4º ESO del I.E.S. "Hypatia" ha recreado con diversas técnicas pictóricas cuadros representativos de la obra del insigne sevillano.



Capitán Alatraste



**Dibujo de
Alfredo Núñez
Aula E.E.**

Su nombre es Diego Alatraste y Tenorio, nació en León en 1582. Es soldado desde los 13 años, malvivió en Madrid como espadachín a sueldo, ejecutando diversas tareas basadas principalmente en choques de espadas.

Fue soldado del ejército viejo de Cartagena y luchó en los Países Bajos. En esta campaña se ganó el sobrenombre de capitán. Después de pedir su bajada como soldado en el tercio viejo de Cartagena se dirige a Nápoles y se enrola en el tercio de allí, luchando contra los turcos.

En esta época conoce a Álvaro de la Marca y le salva la vida. Goza de buena reputación y se establece allí, pero tiene que huir después de tener un problema con la mujer con la que vivía. Escapa a Sevilla y a Madrid donde se inicia en el oficio de espadachín a sueldo. Se vuelve a enrolar en el tercio viejo de Cartagena y regresa a pelear en los Países Bajos. Por su actuación obtiene el grado de sargento, que luego perdió por batirse a duelo con un oficial.

En Flandes muere su amigo Lope de Balboa, quien le pide que se encargue de criar a su hijo. Después de la derrota y aniquilación del tercio viejo de Cartagena, Alatraste regresa a España.

La nativa Mariana

Mariana era una mujer delgada de tez cobriza, a la que se veía llegar a la ciudad para cambiar sus pepitas de oro. Siempre acompañada de su fiel compañero, un perro que andaba con ella.

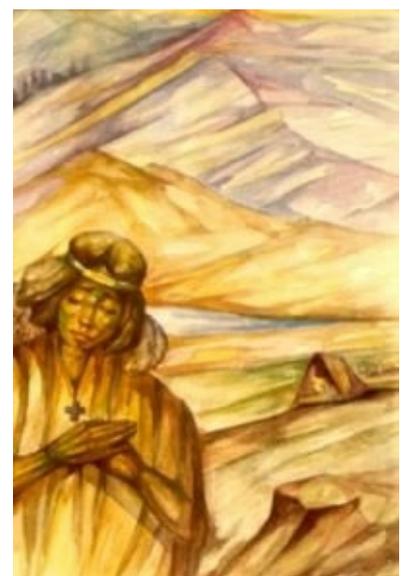
Con un cigarrillo siempre en sus labios, a esta india huarpe le gustaba convivir con todos los niños.

Conocía a todas las "guaguas" (niños pequeños) por su nombre, más se empeñaba en llamarlos con otros que no entendían, pero les gustaba.

Con los grandes no hablaba nunca. Les vendía sus pepitas de oro y nada más. A las "huainas", (jóvenes) en cambio les decía que las piedritas brillantes que enloquecían a los blancos las recogía en un "pocito" de la sierra vecina. La codicia la siguió a los cerros varias veces... Uno solo regresó ¡Loco!

Todo esto tuvo lugar allá por el siglo XVII.

Nieves Martín 1º ESO (D)



**Nazaret Moyano
1º ESO (D)**

Recomendaciones



Creador/es: Pablo y Javier Olivares

Género: Ciencia ficción y aventuras

Tema: Una agencia secreta se encarga de resolver problemas pasados

Lugar y época: La historia se desarrolla en distintos lugares y épocas

Personajes principales: Alonso de Entrerríos Fresneda, Amelia Folch, Ernesto Jiménez, Irene Larra Girón, Angustias Vázquez, Pacino (Jesús Méndez Pontón), Salvador Roa y Julián Martínez



Personajes secundarios: Lola Mendieta, Maite, Diego Velázquez, Ambrosio Spínola, Susana Torres, Lope de Vega, Gil Pérez, Marisa, Lord Charles York, Ferguson y Blanca

Resumen: El Ministerio del Tiempo es una institución secreta que depende directamente de la Presidencia del Gobierno español. Solo monarcas, presidentes y un número exclusivo de personas saben de él. El paso hacia otras épocas se realiza a través de puertas vigiladas por las patrullas del ministerio.

Su objetivo: detectar e impedir que cualquier intruso del pasado llegue a nuestro presente -o viceversa- con el fin de cambiar la historia para su beneficio. Para ello, las patrullas tendrán que viajar al pasado y evitar que lo logren. En dicho ministerio trabajan muchas personas de diversas épocas.

Recomendación
realizada
por Carmen Román
1º ESO (D)



Águila Roja



Recomendación realizada por
Jesús Moyano, 1º ESO (D)

Serie de Daniel Ecija , Pilar Nadal y Juan Carlos Cueto

Productora: Globomedia

Nº de temporadas: 9

Género al que pertenece: Aventuras y acción

Tema : Aventuras ambientadas en el siglo XVII

Lugar: Madrid

Época: S.XVII (reinado de Felipe IV)

Personajes principales: Gonzalo de Montalvo, Águila Roja. David Janer, Saturno "Sátur" García, Lucrecia de Guzmán, Margarita Hernández, Cipriano Benítez, Santiago Molero, Alonso de Montalvo Hernando, Hernán Mejías Benavides, Xabier Elorriaga , Reina Mariana de Austria Mendoza y Balboa, Irene de Mendoza, Marta Pedro, lugarteniente.

Resumen: Un tranquilo padre de familia, Gonzalo de Villamor, decide vengar la muerte de su mujer y en la búsqueda del culpable acaba convirtiéndose en un secreto héroe justiciero, al que se conocerá como Águila roja.





Belleza prohibida



Título: Belleza prohibida

Título original: Stage beauty

Dirección: Richard Eyre

País: El Reino Unido, Estados Unidos, Alemania

Año: 2004

Duración: 106 min.

Género: Drama

Guión: Jeffrey Hatcher

Distribuidora: Filmax S.A.

Productora: BBC Films, Lions Gate Films, N1 European Film Produktions GmbH & Co. KG, Artisan Entertainment, Tribeca Productions, Qwerty Films, Momentum Pictures, Returning Productions

Sinopsis: Ambientada en la Inglaterra del siglo XVII, en la que aún las mujeres tienen prohibido subir a los escenarios para trabajar como actrices, son los hombres los que tienen que hacer suyos los papeles femeninos. Pero el rey Carlos II, harto de la situación decide animar el ambiente permitiendo a las mujeres pisar el escenario y prohibiendo a los hombres interpretar papeles femeninos. La persona más perjudicada por estas innovaciones es Ned, que de la noche a la mañana pierde su privilegiada posición.

Marta Borrego, 1º

ESO D



El Faro de Alejandría ENTREVISTA a D^a M^a Blanca de Pablos Candón, concejal delegada de Educación de Mairena del Aljarafe

Nacida en 1957, ejerció como maestra en el Colegio "Aljarafe" en el que fue directora durante diez años. En la actualidad, ostenta la segunda tenencia de alcaldía y es delegada del Área de Cultura, Educación y Universidad del PSOE de Mairena del Aljarafe.

P. ¿Cuándo y por qué decidió ser concejal?

R. Me lo propuso el alcalde y decidí participar porque tenía que ver con la educación, que es lo que más me gusta.

P. ¿Cuáles son sus funciones?

R. Competencias puras son muy pocas. Nuestra presencia en los consejos escolares, el mantenimiento de los centros de E. Primaria y sobre todo ayudar, mantener y compartir proyectos con los centros de Mairena.

P. ¿Me podría decir el instituto público de Mairena con mejor nota en la prueba final de bachillerato?

R. No hay ninguno en especial, ya que, todos sacan buenísimas notas. En cualquier caso, no es algo que considere relevante. Lo importante es que la mayoría del alumnado puede acceder a los estudios que quiere.

P. ¿Qué mejoraría de nuestro centro? R. Mejoraría todo lo que se pueda mejorar y por supuesto todo lo que tiene que ver con su entorno, ya que se quedó un poco aislado. Mejoraría todas las instalaciones para hacer un lugar óptimo para la convivencia.

P. ¿Cómo surgió la iniciativa de celebrar la I Feria de Ciencias y Humanidades en torno a Murillo?

R. En torno a Murillo porque es el "Año Murillo". El punto importante es que en el Consejo Escolar Municipal surgió a propuesta de docentes de la localidad, dentro del programa "Compartiendo Experiencias".

P. A este pintor le interesaba retratar a niños desvalidos, ¿qué medidas toma el ayuntamiento de Mairena para ayudar a los niños más desfavorecidos?

R. No hay niños desvalidos, tal como los pintaba Murillo. Hay familias con problemas, que son atendidas desde los Servicios sociales, con diversos programas.

Entrevista

P. El acoso es un tema que preocupa en la actualidad, ¿cree Vd. que hay muchos problemas de acoso en los centros educativos de nuestra localidad?

R. No hay muchos y los que hay son aislados.

P. Nos consta de que alguno hay y, aunque sean aislados, ¿qué medidas municipales se toman?

R. Este año hemos puesto en marcha un programa que va a empezar en septiembre, en 5º y 6º de primaria un programa para prevenir problemas, basado en los tres pilares básicos: alumnos, familias y profesores; charlas con la asociación "Convive"...

Aparte, existe ya un programa que se lleva a cabo en todos los centros y que contempla un protocolo claro de actuación. Lo que más importa es mejorar la convivencia en los centros.

P. Volviendo a sus funciones como responsable de Educación, Cultura y Universidad, ¿qué proyectos están en marcha en cada una de estas áreas?

R. En educación, hay varios programas en marcha: las "Jornadas para la comunidad educativa", la Feria de la Artes, las Ciencias y las Humanidades y todo lo que va encaminado a convertir Mairena en la ciudad de los niños. Es una suerte para todos los alumnos el buen clima y la buena disposición entre todos los directores de los centros de Mairena para trabajar conjuntamente.

P. En la etapa universitaria ¿concede el ayuntamiento algún tipo de becas?

R. No, estamos moviéndonos para conseguir un bono de transporte. Ya hemos mantenido algunas reuniones... Estamos en ello.

P. Y en otro orden de cosas, como mujer, ¿se le hace difícil conciliar su vida laboral, política y familiar?

R. Sí, siempre es difícil, pero no hay que renunciar al trabajo que ilusiona.

P. ¿Siente Vd. que es tratada en su partido con igualdad frente a los hombres?

R. Sí, lo siento. En mi partido no solo no he tenido problemas sino que se promueve la igualdad entre todos.

P. ¿Piensa que Susana Díaz tendrá la suerte de ser la primera mujer presidenta del gobierno español o cree que le ocurrirá como a Hilary Clinton?

R. Pues ya sería hora que una mujer pudiera ser presidenta. Solo por el hecho de ser mujer ya sería importante históricamente. Dudas hay . Yo voy a luchar para que se consiga.

Formuladas todas las preguntas que D^a Blanca ha contestado sin prisas, le agradecemos su amabilidad al habernos concedido esta entrevista.



**Entrevista realizada por Reyes
Vargas
1ºESO (D)**

Mairena del Aljarafe en el siglo XVII

En 1639 Mairena del Aljarafe es ya una localidad independiente del término municipal de Palomares del Río y sus terrenos son vendidos al Conde Duque de Olivares. Cuando éste murió pasó a ser propiedad de la Casa de Alba. Durante el siglo XVIII, Mairena estará fundamentalmente en manos de varias comunidades religiosas, al igual que otros pueblos del Aljarafe. La iglesia de San Ildefonso fue antes una capilla de estilo mudéjar, a la que en 1661 se le añadió una nave porque era muy pequeña y no cabían los fieles cuando se celebraban los oficios.

Manuel Tejero y Daniel Padilla
1º ESO D

¿Adivináis de dónde viene la expresión:

"Salvados por la Campana"?

A veces al abrir los ataúdes, se percibía que el enterrado había arañado la tierra, había sido enterrado vivo. En el siglo XVII surgió la idea de, al cerrar el ataúd, agarrar a la muñeca del difunto un hilo, pasarlo por un agujero de la caja y atarlo a una campanita sobre la tierra. Si el individuo estaba vivo solo tenía que tirar del hilo y sonaría la campanita y sería desenterrado, ya que una persona estaba al lado del ataúd durante unos días. De ahí surge la expresión "Salvados por la campana" que usamos hoy en día.

Rocío Alcedo, 1º ESO D

La olla a presión

Es del siglo XVII, concretamente del año 1679. Fue inventada en Francia por Denis Papin. Este es un invento para cocinar los alimentos con más rapidez y en realidad fue una modificación de un dispositivo utilizado para el estudio de los gases.

Antonio Martín y Paula San José, 1º ESO D



Carta lacrada

Ahora nos comunicamos por WhatsApp o por correo electrónico, pero en el siglo XVII se hacía por carta. Pues bien, antes de inventarse el sobre, las cartas se doblaban y se ataban con un hilo de seda y en los dos extremos se sellaban con un precinto de cera o lacre. De hecho, los sobre conservados de más antigüedad están fechados en 1615 y están en Ginebra.

Carlos Travé, 1º ESO D

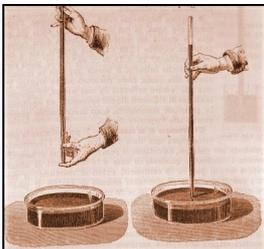


Más curiosidades...

Ya en aquella época las mujeres estaba preocupadas por la **moda**. Se pintaban los labios con pomadas ligeramente coloreadas con zumo de uvas y algo perfumadas, pero muy duras. Por aquel entonces gustaban de lucir lunares, que unas veces se pintaban y otras se los hacían de terciopelo. Suavizaban las manos con miel y limón.



Gallery of Fashion 1796



El barómetro

Los primeros barómetros fueron construidos por el físico y matemático italiano Evangelista Torricelli en el siglo XVII. La presión atmosférica equivale a la altura de una columna de agua de unos 10 m de altura. En los barómetros de mercurio, cuya densidad es unas 14 veces mayor que la del agua, la columna de mercurio sostenida por la presión atmosférica al nivel del mar es de unos 76 cm. Tras su descubrimiento, Torricelli dijo: "Vivimos en el fondo de un océano del elemento aire, el cual mediante una experiencia incuestionable, se demuestra que tiene peso".

Rocío Saldaña, 1º ESO D

Los sacacorchos

Asimismo, los primeros sacacorchos que se conocen datan de la Inglaterra del siglo XVII. Originalmente eran muy rudimentarios, pero evolucionaron a medida que se fue extendiendo el hábito de almacenar el vino en botellas con corcho. Casi un siglo después, adopta la forma en T para envolver la boca de la botella haciendo tope y así poder extraer el tapón con más facilidad. Nuevos modelos de sacacorchos tanto manuales como automáticos han ido apareciendo desde entonces para adaptarse al tipo de corcho que se tenía que extraer.

Carmen Mora, 1º ESO D



El microscopio

También la invención del microscopio se remonta a 1660 y es atribuida al holandés Anton Van Leeuwenhoek. Este instrumento permitió abrir una nueva puerta a la investigación del mundo microscópico.

Paula Parrado, 1º ESO D



El paraguas

Es un invento chino, que aparece en estampas del siglo II antes de Cristo. Pasa a Persia y es llevado a Inglaterra por un viajero, Sir Hongway, al que le costó imponerlo en su país a pesar del clima. En 1622 aparece en París una mención del paraguas y como capital de la moda, lo convirtió en un bonito complemento.

Ismael Martínez, 1º ESO D

DE MEDIO DE TRANSPORTE A REMEDIO TERAPÉUTICO

EN EL SIGLO XXI, EL CABALLO, CLAVE DE LA EQUINOTERAPIA

La equino terapia es un método terapéutico que utiliza el caballo, las técnicas de equitación y las prácticas ecuestres desde una perspectiva interdisciplinaria en las áreas de equitación, salud y educación, buscando la rehabilitación, integración y desarrollo físico, psíquico y social de personas con capacidades diferentes. Una alternativa terapéutica que aprovecha el movimiento multidimensional del caballo para tratar diferentes tipos de afecciones.

¿Cómo se lleva a cabo la Equino terapia? El caballo provee una entrada sensorial a través del movimiento variable, rítmico y repetitivo. La variabilidad de la marcha del caballo posibilita terapéuticamente graduar las sensaciones que recibe el jinete. Esto supone que éste no se enfrenta pasivamente al movimiento, sino que se ve obligado a reaccionar frente a una serie de estímulos producidos por la marcha del caballo. Es un tratamiento alternativo que puede conseguir nuevos estímulos complementarios a los logrados con tratamientos tradicionales.

María Vela, 1º ESO D

EL CABALLO, CLAVE EN EL TRANSPORTE DEL SIGLO XVII

En el siglo XVII el caballo fue un animal clave, ya que el desplazamiento se realizaba básicamente en coches de caballos, es decir, en carruajes, la mayor parte de cuatro ruedas compuestos por una caja grande. Entre ellos, recordaremos: El 'coche collera', llamado así por la pareja de mulos o caballos que estaban unidos por un collar o un yugo. Era una especie de carroza y de cuatro ruedas poco elegante. La "calesa", un coche muy popular en Madrid en el siglo XVII ilustrado por los Borbones o el "calesín", un coche pequeño de dos ruedas, una capota en forma de C, cerrado por delante, con unas cortinas de cuero decoradas y con un estrecho asiento de dos plazas. Era tirado por caballos andaluces cuyas crines eran decoradas con cintas de colores, su alquiler costaba 20 o 24 reales diarios.

Nieves Martín, 1º ESO D





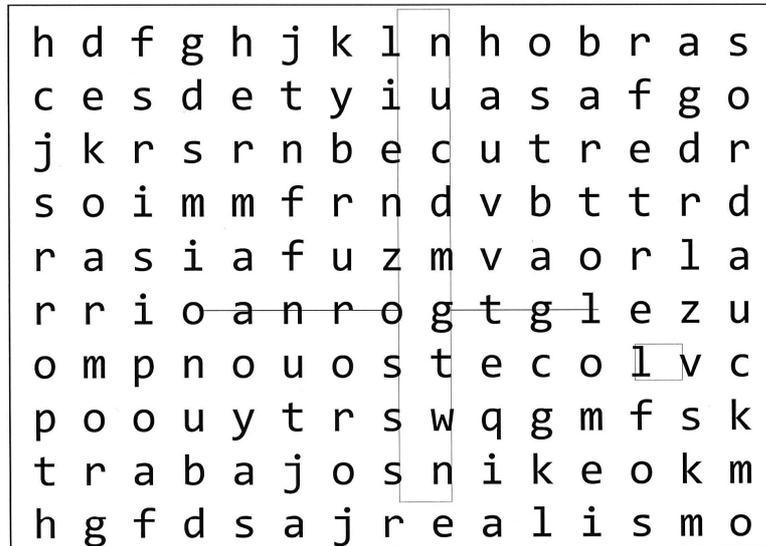
LA EQUITACIÓN: EL DEPORTE MÁS COMPLETO MAIRENA DEL ALJARAFE CAMINA FIRME HACIA LA ÉLITE DE LA DOMA CLASICA

El club deportivo ' Amigos del caballo Aljarafe', situado en las afueras del casco antiguo de Mairena del Aljarafe, cuenta con un gran equipo de competición con el cual consiguió el primer premio al mejor club de Sevilla y el cuarto al mejor de Andalucía. Bajo la dirección del gran jinete José Buzón, se organizan visitas a los colegios e institutos, excursiones y concursos además de impartir clases para todos los niveles tanto de doma clásica como de doma vaquera. Unas actividades que hacen posible la iniciación a este deporte, a esta afición bonita y elegante desde el respeto al animal y a su entorno.

Nieves Martín, 1º ESO D

Sopa de letras Bartolomé Esteban Murillo

Localiza y rodea las siguientes palabras sobre la vida de Bartolomé Esteban Murillo.



- Obras
- Cuadros
- Bartolomé
- lienzos
- Realismo
- Trabajo

María Vela, 1º D

ENIGMA

2 1 19 21 16 12 16 13 5 - 5 20 21 5 2 1 14 - 13 22 19 9 12 12 16 -
17 22 5 4 5 - 18 22 5 - 20 5 1 - 5 12 - 17 9 14 21 16 19 -
13 1 20 - 4 5 12 9 3 1 4 16 - 4 5 12 - 2 1 19 19 16 3 16 -
5 20 17 1 15 16 12.

Nicolás Morillo y Lucía Jaime, 1º D.

SUDOKU

	2	3		9		8		
6		1		3	8			
5			4					
3						2		4
		6				3		
7		8						1
					3			8
			7	8		9		6
		2		5		1	4	

Lucía Jaime, 1º ESO D



SHEPHERD'S PIE

Shepherd's pie was originated in Scotland and northern England. The dish came into existence after potatoes were accepted in the United Kingdom, which was at the end of the 1700s.

Ingredients: 1 tablespoon olive oil 1 brown onion, halved, finely chopped 1 carrot, peeled, finely chopped 2 celery sticks, trimmed, finely chopped 1 tablespoon tomato paste 500g lamb mince Salt & freshly ground black pepper 2 tablespoons plain flour 500ml (2 cups) Massel beef stock 1 tablespoon Worcestershire sauce 1 bay leaf 4 (about 200g each) desiree potatoes, peeled, chopped 40g butter 125ml (1/2 cup) milk Melted butter, to brush

How to Make It:

Step 1 Heat oil in a large saucepan over medium-high heat. Add onion, carrot and celery and cook, stirring, for 5 minutes or until soft. Add lamb mince and cook, stirring to break up any lumps, for 5 minutes or until lamb changes colour.

Step 2 Add the flour and cook, stirring, for 2 minutes or until combined. Add stock, bay leaf, Worcestershire sauce and tomato paste. Bring to the boil. Reduce heat to low and cook, stirring occasionally, for 30 minutes or until sauce thickens. Taste and season with salt and pepper.

Step 3 Meanwhile: cook potato in a saucepan of salted boiling water for 15 minutes or until tender. Drain well. Return to the pan with the butter. Use a potato masher or fork to mash until smooth. Add milk and use a wooden spoon to stir until combined. Taste and season with salt and pepper.

Step 4 Preheat oven to 200C. Spoon lamb mixture into a 2L (8-cup) capacity ovenproof baking dish, or use four individual ovenproof serving dishes. Top with mashed potato and use a fork to spread over lamb mixture. Brush with butter. Bake in preheated oven for 20 minutes or until mashed potato is golden brown. Serve immediately.

Rocío Saldaña, Julia Sullivan y Reyes Vargas, 1º ESO D



LASAGNA RECIPE

This is a very popular dish all over the world and it is made in a similar way to the Shepherd's Pie.

Ingredients: 1 pound lean ground beef 4 cups tomato-basil pasta sauce 6 uncooked lasagna noodles 1 (15-ounce) container ricotta cheese 2 1/2 cups (10 ounces) shredded mozzarella cheese 1/4 cup hot water

How to Make It:

Step 1 Cook beef in a large skillet over medium heat, stirring until it crumbles and is no longer pink; drain. Stir in pasta sauce.

Step 2 Spread one-third of meat sauce in a lightly greased 11- x 7-inch baking dish; layer with 3 noodles and half each of ricotta cheese and mozzarella cheese. (The ricotta cheese layers will be thin.) Repeat procedure; spread remaining one-third of meat sauce over mozzarella cheese. Slowly pour 1/4 cup hot water around inside edge of dish. Tightly cover baking dish with 2 layers of heavy-duty aluminum foil.

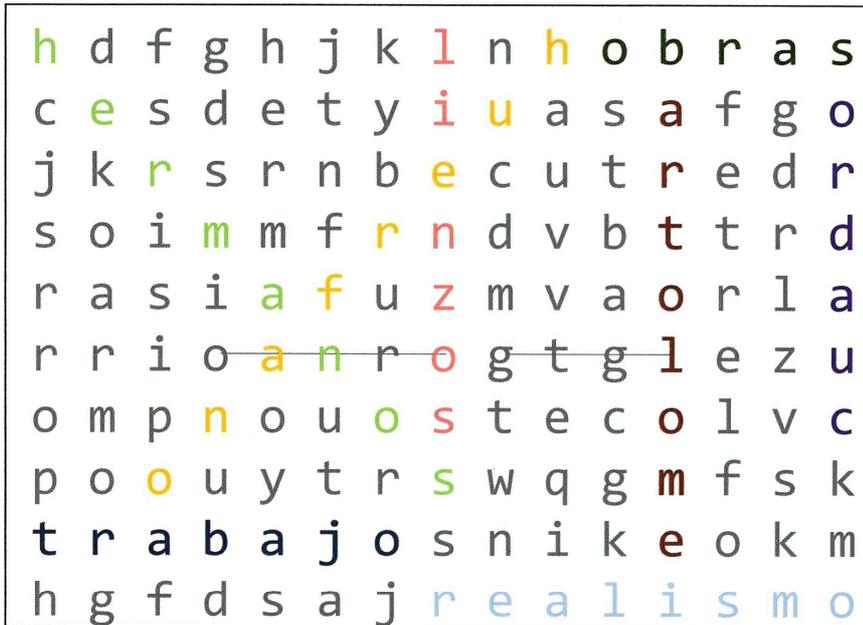
Step 3 Bake at 375° for 45 minutes; uncover and bake 10 more minutes. Let stand 10 minutes before serving.

Note: For testing purposes only, we used Tomato & Basil pasta sauce.

Rocío Saldaña, Julia Sullivan y Reyes Vargas, 1º ESO D

Sopa de letras Bartolomé Esteban Murillo

Localiza y rodea las siguientes palabras sobre la vida de Bartolomé Esteban Murillo.



-Obras

-Bartolomé

-Realismo

-Cuadros

-lienzos

-Trabajo

ENIGMA

Solución: Bartolomé Esteban Murillo puede que sea el pintor más delicado del Barroco español.

Solucionario SUDOKU

4	2	3	6	9	7	8	1	5
6	9	1	5	3	8	4	7	2
5	8	7	4	2	1	6	3	9
3	1	9	8	7	5	2	6	4
2	5	6	1	4	9	3	8	7
7	4	8	3	6	2	5	9	1
9	6	4	2	1	3	7	5	8
1	3	5	7	8	4	9	2	6
8	7	2	9	5	6	1	4	3

Lucía Jaime, 1º ESO D

Créditos

PROFESORADO

María José Aguilar Orozco (Coordinación)
Comisión I Feria de Las Artes, las Ciencias y las Humanidades

ALUMNADO

1º Eso D
Aula de E. Especial



I.E.S. HYPATIA



***Santas Justa y Rufina
Bartolomé Esteban Murillo***

I.E.S. HYPATIA
Instituto de E. Secundaria (ESO, Bachillerato y E. Especial)
Avda. de las Civilizaciones, s/n
41927 Mairena del Aljarafe (Sevilla)
Teléfono: 955 62 42 53
Sitio web: hipatiamairena.org