

ANTONIO BUERO VALLEJO, *historia de una escalera*

La producción literaria del período posterior a la Guerra Civil española se caracteriza por el abandono de los contenidos críticos, la vuelta a las formas tradicionales y el recurso a una temática al margen de la historia. Sin embargo, tres obras pertenecientes a géneros distintos irrumpirán en el mundo literario de la posguerra para iniciar un nuevo camino que conducirá al realismo social de la segunda mitad de los años 50:

La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela (1942)

Hijos de la ira, de Dámaso Alonso (1944) e

Historia de una escalera, de A. Buero Vallejo, un drama en tres actos y treinta años de vida que se desarrolla en un tramo de escalera de una casa de vecinos. En ese reducido espacio se proyectan, en un perpetuo e inexorable fluir de ilusiones y fracasos, los destinos entremezclados de tres generaciones de personajes de clase baja que no logran salir de su pobreza. A través de sus tragedias, entre el desaliento y la esperanza, asistimos a la gran tragedia del paso del tiempo y la frustración social.

La crítica señala que con esta última obra surgirá la llamada **generación realista**, que tomará conciencia de la realidad circundante y ofrecerá –desde formas estéticas diversas– una mirada inconformista al alejarse del teatro de evasión hasta entonces imperante en el panorama teatral español.

Esta corriente realista abarca un amplio período, que se extiende desde finales de los años 40 a los últimos de los 60, en dos fases:

- Una primera fase, representada por Buero Vallejo y Alfonso Sastre, en los años 50.
- Una segunda, centrada en la década de los 60, cuyo protagonismo recaerá principalmente en nuevos autores: Lauro Olmo, Mauro Muñoz, José Martín Recuerda, etc.

Tanto A. Buero Vallejo como Alfonso Sastre, representantes de ese teatro grave, inconformista de tono existencial, adoptarán en cierta medida el papel de mentores de los autores de generaciones siguientes, quienes sin abandonar la protesta y la denuncia, pretendieron incorporar tendencias innovadores y experimentales.

Guía para la lectura y el comentario

A. Aproximación: ¿Qué significa el título de la obra?

B. Organización de la obra:

- Estructura externa. Observa en cuántos actos se divide. ¿Corresponden al esquema tradicional de PRESENTACIÓN – NUDO – DESENLACE?
- Estructura interna. Fíjate ahora en los hechos que vertebran la acción dramática en cada uno de ellos y observarás que la obra está construida sobre una red de repeticiones que le confieren unidad. ¿Cuáles son esas repeticiones?

Para que te ubiques en el espacio, haz un cuadro con la distribución de los vecinos en las cuatro puertas durante los actos en que se estructura la obra.

C. Contenido de la obra:

ACTO I

- 1.- Lee atentamente y fíjate bien en la acotación inicial y en la descripción que se nos ofrece de este espacio.
- 2.- ¿Qué personaje se encarga de convocar a los vecinos en el rellano? ¿Resulta útil para caracterizarlos, tanto personal como social y económicamente? Describe la actitud que adopta cada uno de los personajes que aparecen en esta primera escena.
- 3.- El autor utiliza una técnica dramática interesante; se sirve del diálogo de los personajes para caracterizar a los que todavía no han aparecido en escena, función anticipadora. Coméntala indicando quiénes son esos personajes y qué sabemos ya de ellos antes de que entren en escena.
- 4.- Se observa un claro antagonismo en la conversación entre los jóvenes Fernando y Urbano. ¿Qué diferencia significativa presentan ambos personajes? En el teatro de Buero se suelen distinguir personajes “activos” y “pasivos” ¿A qué tipo pertenece cada uno de ellos y por qué?
- 5.- En este primer acto aparecen temas que marcan la trama. Relaciónalos con los personajes.
 - Vivir de las apariencias.
 - La preocupación por el qué dirán. El chismorreo.
 - Falta de objetividad con los hijos.
 - Enamoramiento.
- 6.- Fernando mantiene conversaciones con tres mujeres distintas. Analiza la actitud que muestra ante cada una de ellas.
- 7.- Resume la conversación entre Paca y Generosa y detalla los sentimientos de Fernando, que asiste a dicha conversación escondido.

ACTO II

- 1.- Compara la acotación inicial con la del ACTO I.
- 2.- En el transcurso de la trama se habla de un personaje que nunca aparece en escena. ¿De quién se trata?
- 3.- Buero Vallejo utiliza el tiempo con gran maestría; un claro ejemplo es la utilización que hace del “tiempo omitido”, del tiempo que no se refleja en el escenario ¿Podrías imaginar a qué se pueden deber los cambios de rol en la pareja de Elvira y Fernando?
- 4.- ¿Cuál es el motivo de la pelea entre Rosa y Trini?
- 5.- Dos hombres se declaran a Carmina. ¿Cuál es su actitud ante las dos promesas de amor?
- 8.- Después del entierro de don Gregorio, Urbano visita a Carmina y su madre, Generosa, para darles el pésame. ¿Ves algún atisbo de manipulación emocional por parte de Urbano?
- 9.- Trini está muy unida con su padre, el señor Juan, pero ¿qué relación mantiene este con su hija Rosa?
- 10.- ¿Cómo definirías la actitud de las parejas al final del acto? Justifica tu respuesta apoyándote en el texto.

ACTO III

- 1.- ¿Cuántos años han transcurrido desde el principio de la obra hasta ahora? Según eso, calcula en qué momento histórico transcurre cada acto y contextualízalo histórica y socialmente.
- 2.- ¿Qué cambios se observan en la ambientación de la escalera?
- 3.- ¿Qué pueden representar para el desarrollo de la obra las figuras del joven y del señor?
- 4.- Paca abre con un monólogo este último acto. ¿Cuál crees que es la función de dicho monólogo?
- 5.- En la primera escena de este acto, el tiempo es el hilo conductor. ¿Quién representa los dos tiempos enfrentados?
- 6.- ¿Quién compone la tercera generación de la escalera? Señala sus similitudes y sus diferencias con las anteriores.
- 7.- Reconocemos en la obra teatral dos personajes masculinos que “viven de la mujeres”. Identifícalos y justifica tu respuesta.
- 9.- Trini y Rosa son dos hermanas unidas por el destino. Describe el paso del tiempo por la vida de ambas.
- 10.- Comenta las “verdades” que, después de años de odio soterrado, los vecinos se dicen a la cara.
- 12.- El fracaso de las ilusiones juveniles y la frustración amorosa están presentes en todos los miembros de la “segunda generación”: Carmina, Fernando, Urbano, Elvira, Trini y Rosa. Comenta cómo se manifiesta en cada uno de ellos.
- 13.- La escena final guarda un claro paralelismo con la del acto I. Comenta lo más detalladamente posible las semejanzas y las diferencias ¿Qué impresión te produce? ¿Se repetirá la historia o triunfará el amor? Justifica tu respuesta.
- 14.- Comenta cómo se ha desarrollado la vida de los personajes centrales: Fernando y Urbano. Relaciona esto con la apuesta que habían hecho en el primer acto.
- 15.- El final de la obra, ¿te resulta pesimista o esperanzador? Justifica tu respuesta.