

He aquí una guía de lectura de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. Responde a las cuestiones que aparecen agrupadas en cada una de las cinco partes en que se presenta dividida la novela.

[CAPÍTULO] I

1. En la primera línea, el autor ya nos desvela el destino final del protagonista, Santiago Nasar. ¿Por qué crees que se utiliza este recurso?
2. ¿Qué tipo de narrador se utiliza en la novela? Justifica tu respuesta con ejemplos del inicio de la obra.
3. Se hace referencia a los sueños de Santiago Nasar en las noches inmediatamente anteriores a su muerte. ¿Crees que significan algo? ¿En tu opinión, tienen algún valor premonitorio? ¿Cómo los interpretas?
4. ¿Qué aspecto físico tiene Santiago Nasar? ¿Qué datos sobre su vida personal y familiar se aportan en las primeras líneas?
5. ¿Qué aspecto de la personalidad de Nasar se revela en su conversación con Victoria Guzmán, la cocinera? ¿Qué actividad está desarrollando la cocinera? ¿Dirías que tiene algún valor simbólico? [Ojo: a esta cuestión sabrás contestar cuando leas el final de la novela] ¿A qué se debe el resentimiento que parece sentir Victoria Guzmán?
6. ¿Cómo es el comportamiento de Santiago con Divina Flor, la hija de la cocinera? ¿Qué hace ésta cuando Santiago Nasar sale de la casa y por qué motivo lo hace?
7. ¿Cómo es la casa de los Nasar? Descríbela brevemente.
8. Cita algún ejemplo de la reacción de los personajes al conocer el anuncio del crimen. ¿Intenta alguno avisar a Santiago Nasar?
9. Todo el pueblo espera ansioso la llegada del obispo. ¿Crees que el religioso se comporta adecuadamente? Valora esta cuestión.
10. ¿Con quién se encuentra Santiago mientras espera en el muelle la llegada del obispo? ¿Por qué decide Santiago regresar a su casa?
11. ¿Cuál es la actitud de la madre del narrador ante el aviso del asesinato de Nasar? ¿En qué se diferencia respecto a la de los otros personajes?

[CAPÍTULO] II

1. Las primeras páginas de la segunda parte se centran en el personaje de Bayardo San Román, ¿cómo es su físico? ¿Podemos deducir algo de su personalidad a través de su descripción? ¿Por qué piensa Magdalena Oliver que parecía "marica"?
2. ¿Qué sensaciones produce Bayardo en la gente del pueblo? ¿Cuál es el objetivo del joven al llegar allí? ¿Qué hace Bayardo para hacerse notar?

3. ¿Qué incita a Bayardo a pedir la mano de Ángela Vicario? ¿Crees que le guía algún tipo de sentimiento? ¿Qué visión de las mujeres comparte con otros personajes masculinos de la obra?
4. ¿A qué clase social pertenece la familia Vicario? ¿Cómo han sido educados los hermanos y las hermanas Vicario? Cita algunos ejemplos concretos.
5. ¿Qué reacciones suscita en la familia Vicario la intención de Bayardo de casarse con la hija menor? ¿Por qué sienten cierta desconfianza por él?
6. Comenta cómo afronta Ángela el matrimonio con Bayardo.
7. La prepotencia de Bayardo San Román se manifiesta, por ejemplo, cuando decide comprar una casa. Explica qué hace Bayardo para conseguirla.
8. ¿De qué forma se celebra el enlace de Ángela y Bayardo? ¿Qué aspectos de la personalidad de Bayardo nos revela la celebración de dicho enlace?
9. Durante la ceremonia, ¿qué comentario de Santiago Nasar se convierte en una premonición sobre su próximo destino? ¿Por qué?
10. ¿Quién es la primera persona que se entera de que Ángela ha sido repudiada por su esposo? ¿Cómo se comporta con la joven?
11. ¿Por qué crees que Ángela acusa a Santiago Nasar como culpable de su deshonra? Argumenta tu respuesta.

[CAPÍTULO] III

1. ¿Qué hacen los hermanos Vicario inmediatamente después de haber asesinado a Santiago Nasar? ¿Qué intención crees que persiguen con ello? ¿Por qué no sienten ningún atisbo de culpabilidad ante su crimen? ¿Qué nos revelan estas cuestiones acerca de la personalidad de los hermanos?
2. ¿Por qué no confiesan los hermanos Vicario los motivos de su asesinato a las personas que les preguntan sobre las razones de su decisión?
3. ¿Qué diferencias de carácter perciben los habitantes del pueblo entre los gemelos Vicario? ¿De qué manera influyen dichas diferencias en el asesinato de Nasar?
4. A diferencia de otros personajes de la novela, ¿cuáles animan en cierta medida a los hermanos Vicario a cumplir sus amenazas? ¿Cómo valoras el hecho de que se trate precisamente de mujeres?
5. ¿Para qué se dirige Nasar junto a sus amigos a la casa de Bayardo San Román durante la noche de bodas? ¿Crees que lo hace para disimular algo o se trata, en cambio, de una actitud inocente?
6. ¿Qué puedes decir del coronel Aponte? ¿Te parece adecuada su actitud ante el aviso del crimen que los gemelos piensan llevar a cabo?
7. ¿Cómo reacciona el párroco del pueblo ante la noticia del próximo asesinato de Nasar? ¿En qué se parece su comportamiento al del resto de las gentes del pueblo?

[CAPÍTULO] IV

1. Esta parte se inicia con la descripción de la brutal autopsia que se practicó al cadáver de Santiago Nasar. ¿Quién la manda realizar? ¿Cómo reacciona la gente ante la contemplación del cadáver de Nasar? Durante la autopsia aparece cierto objeto en el cuerpo de Nasar, ¿de qué se trata? ¿Te parece esto posible? [Relaciona este detalle con el llamado “realismo mágico”]
2. ¿Qué crees que significa la obsesión de los hermanos Vicario por lavarse una vez que han consumado el crimen? ¿Qué desajustes físicos ponen de manifiesto su creciente sentimiento de culpa?
3. ¿Quiénes son los "árabes", el grupo social al que pertenece Santiago Nasar? ¿Qué características les atribuye el narrador?
4. ¿Cuál será el destino final de los hermanos Vicario tras sus años de cárcel?
5. ¿Cuál es la reacción del propio Bayardo tras la consumación de la tragedia? ¿Por qué crees que actúa de esa forma? ¿Y qué actitud manifiesta la gente con respecto a San Román? ¿Piensas que la gente del pueblo se hace cargo del drama humano que vive Bayardo o más bien su actitud revela cierta hipocresía?
6. ¿Qué destino espera a Angélica Vicario después de los trágicos acontecimientos del día de su boda?
7. ¿Por qué crees que Ángela continúa ocultando la identidad del verdadero culpable de su deshonra, por qué se niega a dar más detalles del agravio recibido?
8. ¿Qué motivos psicológicos pueden explicar el súbito enamoramiento de Ángela por Bayardo una vez que este la repudia? Ofrece tu opinión a este respecto.
9. ¿Cuál es la estrategia que utiliza Ángela para recuperar a Bayardo? ¿Por qué crees que él decide volver?

[CAPÍTULO] V

1. Comenta algunos de los detalles que evidencian el sentimiento de culpa generalizado de la población ante la muerte de Nasar. ¿Qué personajes acabarán teniendo un final trágico a causa del trauma de la muerte de Santiago?
2. ¿Por qué el instructor judicial del caso cree en la inocencia de Santiago Nasar?
3. ¿Crees que las amigas de Ángela Vicario encubren la verdad? ¿Por qué?
4. Cita qué personajes creen en la culpabilidad del joven y los motivos que tienen para ello.
5. ¿Cuál fue el último sitio en que estuvo Santiago Nasar antes de ser atacado por sus asesinos? ¿Con quién se encuentra allí? ¿De qué hablan?
6. ¿De qué forma intenta Cristo Bedoya evitar el crimen? ¿Por qué finalmente no lo consigue?
7. En el ultimísimo momento, ¿qué personaje intenta avisar a Santiago de que lo iban a matar?
8. ¿Dónde se consuma finalmente el crimen? ¿Por qué no pudo ponerse a salvo Santiago en su casa?
9. ¿Cómo reacciona Santiago Nasar mientras lo acuchillan los hermanos Vicario? ¿Qué hace Santiago una vez acuchillado?