

RELATO 1

Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos fundamentales del relato.

- Traslado del rendido desde la Dehesa de la Villa hasta los calabozos de la Capitanía General (tres de la madrugada).
- Los soldados enemigos lo toman por un desertor, pero él insiste diciendo que es un rendido y que Segismundo Casado iba a rendirse al día siguiente o pasados dos días.
- El capitán Alegría decide rendirse al ejército republicano: pasa de una trinchera a otra cuando el enemigo está a punto de perder la guerra.
- Sobre las 11 o las 12 del día siguiente el ejército del general Franco entra en Madrid y llegan los primeros soldados a los calabozos de la Capitanía General, donde se encuentran al capitán Alegría.
- Quiere llegar hasta su pueblo, Huérmeces (en Burgos), de modo que decide emprender, casi sin fuerzas, el camino.
- El coronel tacha a Alegría de imbécil y de traidor. Le anuncia que será juzgado por ello.
- De madrugada, en el patio de la Capitanía, soldados y oficiales depositan documentos desordenadamente en una camioneta; otros documentos, previamente seleccionados, son quemados en una hoguera.
- Una vez recibida la sentencia, el Capitán Alegría escribe tres cartas: una a su novia Inés, otra a sus padres y otra al Generalísimo Franco.
- En el fusilamiento una bala le causó una herida en la cabeza y fue dado por muerto y enterrado en una fosa común.
- El 18 de abril lo trasladan para su fusilamiento a Arganda del Rey.
- El capitán Alegría permanece tres días en el hangar del aeródromo de Barajas (del 4 al 8 de abril).
- El día 8 de abril comienzan a llamar a los prisioneros que han de ser juzgados.
- Cuando llega a Somosierra decide entregarse a los soldados franquistas diciendo la frase “*Soy de los vuestros*”.
- Degradado y expulsado del ejército por traidor en tiempos de guerra, el Capitán Alegría es condenado a morir fusilado.
- Carlos Alegría consigue salir con vida de la fosa común. Vaga por la sierra en un estado lamentable y es auxiliado por unos labriegos en La Acebeda.

Cuestiones sobre el relato 1

1. En este relato encontramos un narrador que utiliza la primera persona del plural. Cita algunos ejemplos del texto que lo demuestren.
2. El narrador parece reconstruir la historia de Carlos Alegría recabando datos de distintas fuentes. ¿En qué documentos escritos se basa para la narración? Enuméralos y explica brevemente qué información del personaje se obtiene a través de ellos.
3. ¿Cuáles son las razones que da el Capitán Alegría para explicar su rendición?
4. Aunque no conocemos todavía los detalles, ya se anticipa en este primer relato cómo será su muerte. Indícalo.

RELATO 2

Ordena cronológicamente estos acontecimientos para obtener un resumen de la historia del protagonista de este relato.

- El muchacho consigue alimentar al bebé con leche de vaca desleída en agua con que empapa un trapo que el niño chupa.
- Eulalio, joven poeta republicano, decide huir a Francia una vez perdida la guerra.
- El padre le hace una cuna con unos sacos de heno y arropa al bebé con una colcha de ganchillo de Elena heredada de su abuela.
- A pesar de estar embarazada de ocho meses y de la negativa de los padres, su novia Elena decide acompañarlo en su huida.
- Elena da a luz a un niño, pero ella muere en el parto.
- El joven padre inicialmente desearía que el recién nacido también muriese, pero el llanto lo conmueve.
- Eulalio escribe con un tizón el verso “*Infame turba de nocturnas aves*”.
- El niño muere y el joven poeta decide llamarlo Rafael, como su padre.
- Eulalio repite el nombre de Rafael en las últimas páginas del cuaderno, cada vez con una letra más pequeña.
- Los jóvenes llegan a las montañas de Asturias, donde se refugian en una cabaña.
- Avanza el invierno y padre e hijo cada vez están más débiles.

- Comienzan los rigores del invierno en la montaña. Sobreviven con la leche de la vaca viva; también hace sopas con las vísceras de una cabra montés que encuentra medio comida por los lobos.
- Al cabo de varios días de su muerte, Eulalio entierra a Elena junto a un haya.
- Mata a un lobo y hace una sopa con sus entrañas para el niño.
- El niño se pone enfermo, tiene fiebre. Lo besa por primera vez y en su diario escribe que lo quiere mucho y que en su cabeza tiene mil nanas para él.

Cuestiones sobre el relato 2

1. El narrador de este relato es un “transcriptor”, es decir, (supuestamente) reproduce el texto escrito en un cuaderno. ¿Dónde y por quién fue hallado dicho cuaderno?
2. Además de en la última página del cuaderno, ¿dónde está también escrito el verso “*Infame turba de nocturnas aves*”? ¿Qué sentido crees que tiene este verso gongorino en esta historia?
3. ¿Qué datos biográficos del protagonista del relato se conocen al final del mismo?
4. ¿Quién es Don Servando?
5. ¿Por qué crees que el joven poeta no abandona el monte? ¿Crees que tenía otras alternativas a la de quedarse en esa cabaña donde finalmente muere?

RELATO 3

Ordena cronológicamente estos acontecimientos para obtener un resumen de la historia del protagonista de este relato.

- Tras su declaración en el juicio, Juan Senra vuelve a la galería dos, y no a la galería cuarta, adonde son conducidos los presos ya juzgados y condenados a muerte.
- Juan Senra entabla amistad con Eugenio Paz, el muchacho de las liendres. El narrador cuenta su historia y su intervención en la guerra.
- Juan Senra, ante las preguntas de Eduardo López (una especie de cabecilla entre los presos), responde que seguramente se desmayó por miedo y que por eso lo llevaron de nuevo a la galería dos.
- Continúan los juicios. Sin embargo, ahora no todos los condenados eran fusilados gracias, por ejemplo, a la intervención de familiares.
- Juan Senra comparece por primera vez ante el tribunal que lo juzga y que preside el coronel Eymar. Juan declara haber conocido a Miguel Eymar, hijo fallecido del coronel.

- Devolución de la carta de despedida que Senra le había enviado a su hermano, censurada casi por completo por el alférez capellán.
- Segunda comparecencia de Senra ante el tribunal. En la sala, junto a la puerta, una mujer también escucha las historias que Senra cuenta sobre Miguel Eymar, que son verdades mezcladas con mentiras.
- Juan Senra explica ciertos detalles que convencen a Violeta de que efectivamente se trata de su hijo Miguel.
- Juan Senra es de nuevo devuelto a la galería dos. Consigue algo de papel y un sobre y comienza a escribir una nueva carta a su hermano Luis.
- La mujer presente en la sala, Violeta, mujer del coronel Eymar, interviene preguntando al preso “¿De qué hablaban?”.
- Senra confiesa a Eduardo López que está mintiendo sobre la persona de Miguel con el objetivo de conseguir más días de vida.
- Un cabo va en busca de Juan Senra y lo conduce hasta una sala donde Cruz Salido (redactor del periódico “El Socialista”) está moribundo.
- Finalmente, Juan Senra es condenado a muerte y es trasladado en camión al cementerio de la Almudena donde lo fusilarán.
- El cabo asesta tres culatazos a Senra por no haber mantenido con vida a Cruz Salido y luego lo manda otra vez a la galería dos.
- Nuevamente ante el matrimonio Eymar Juan Senra pronuncia la frase “*Es que he recordado*” y relata, ahora sí, la verdadera historia de su hijo Miguel.
- El Rorro consigue arrebatar un fusil a uno de los guardias y se dispara a sí mismo quitándose la vida.
- La misión encomendada a Juan Senra es mantener con vida a Cruz Salido hasta el amanecer, cuando habrá de ser fusilado; sin embargo, el periodista habla de sus recuerdos hasta que fallece.
- El Coronel Eymar y su esposa continúan escuchando las historias que sobre su hijo les cuenta Senra. Violeta le entrega un jersey de su propio hijo y también un bocadillo de arenques, una manera de demostrar su agradecimiento por las historias que Senra relata.
- Siguen pasando los días, hasta que una mañana llaman a juicio a Eugenio Paz, el muchacho de las liendres. El joven es condenado y Juan Senra ve desde la ventana cómo lo meten en un camión que había de conducirlo a su fusilamiento.

- Juan Senra siente que su tiempo se está acabando y se apresura a terminar la carta de su hermano Luis.

Cuestiones sobre el relato 3

1. En realidad, conocemos datos de la vida de Juan Senra que, según él, nadie sabe. ¿De qué se trata? ¿Serían esos los motivos de su encarcelamiento, a pesar de no haber sido acusado de ello? Te servirán de pista los nombres de varios personajes reales que aparecen en el relato.
2. ¿Quiénes son Espoz y Mina? Ofrece una breve información sobre estos personajes. ¿Qué hacían estos personajes en la azotea de la cárcel? ¿Qué hacían con las palomas que conseguían atrapar?
3. ¿Quién es El Rorro? ¿Con qué otro relato se relaciona este personaje?
4. Precisamente El Rorro le dice esto a Juan Senra: *“Tú y yo vivimos de prestado. Tenemos que hacer algo para no deberle nada a nadie”*. ¿Qué crees que quieren decir estas palabras teniendo en cuenta la historia de los dos personajes? Explícalo.
5. En la página 97 de libro se menciona a Scherezade, el personaje de *Las mil y una noches*. ¿Qué tienen en común Scherezade y Juan Senra?
6. Al final, Senra decide abandonar su estrategia y contar la verdad sobre Miguel Eymar, aun siendo consciente de lo que esto le acarreará. ¿Por qué crees que lo hizo? Coméntalo.

Relato 4

Este relato se construye a través de tres voces narrativas: la del diácono que escribe en primera persona una carta (a modo de confesión) a un “Reverendo padre”; la de un Lorenzo (ya adulto) que también en primera persona cuenta algunos episodios de su infancia; y la de un narrador omnisciente en tercera persona. Fíjate que en el libro aparecen con distinto tipo de letra (cursiva para la carta; negrita para el relato de Lorenzo; normal para el narrador externo en tercera persona). **Según esto, ordena estos hechos según aparecen en el relato e indica a cuál de los tres “narradores” pertenece cada uno de ellos.**

- Descripción del barrio, de los amigos y de los juegos de Lorenzo. El recuerdo más claro de Lorenzo es que su padre se escondía dentro de un armario de su propia casa.
- Confusos recuerdos de Lorenzo: recuerda, por ejemplo, a su padre, joven y escuálido, abrazando a su madre, anciana, cansada y dulce.
- El hno. Salvador comienza a admitir su atracción por Elena, la madre de Lorenzo.
- A las ocho de la mañana, en la casa de la familia Mazo, Lorenzo se prepara de mala gana para ir al colegio. Según el niño, el hermano Salvador le hace demasiadas preguntas,

- En su carta el hermano Salvador declara que combatió durante la guerra en el Glorioso Ejército Nacional.
- Tras la guerra, el diácono comienza sus servicios en el colegio de la Sagrada Familia, donde pronto le llamará la atención: leía mucho mejor que los demás niños de su edad.
- En la casa de los Mazo nada puede delatar la presencia de Ricardo en la casa. Elena, la hija mayor del matrimonio, es recordada: huyó embarazada de Madrid y no han vuelto a saber de ella.
- El padre no quiere que el niño vaya al colegio; la madre, sin embargo, piensa que eso podría hacer levantar sospechas.
- Unos policías registran violentamente la casa. Interrogan a Elena, a la que hacen comentarios groseros. También se muestran violentos con el niño.
- La portera informa a Elena de que, durante su ausencia, un religioso había acudido al domicilio y había hecho sonar insistentemente el timbre.
- Descripción de la casa de los Mazo, especialmente del armario donde se esconde el padre. Cobra especial importancia el espejo, como símbolo que separa dos mundos.
- El hno. Salvador comienza a investigar a la familia Mazo, especialmente recaba información sobre Ricardo. Le sorprende no haber oído hablar de Elena, hija mayor del matrimonio, y que ninguno de los hijos esté bautizado.
- La empresa Hélices encarga traducciones del alemán a Elena, aunque realmente quien las realiza es su marido. Ella trabajaba para una lencería para conseguir algo más de dinero.
- Un día unos amigos estaban en casa de los Mazo. Los niños ven una silueta y escuchan el ruido de una cisterna. Elena inventa una excusa para no delatar la presencia del marido: se trata de un espectro que visita la casa, tira de la cisterna y se va.
- El desánimo domina a Ricardo, que bebe más de la cuenta y descuida su aspecto. Elena lo anima a retomar sus proyectos literarios, lo único que parece dar cierta alegría a su marido.
- El hno. Salvador deja el colegio y se va a vivir a una pensión. Visita a Elena con el pretexto de preguntar por Lorenzo. Arremete contra Elena, a la que intenta forzar.
- El hno. Salvador sigue a Elena hasta el taller de lencería. Allí toma las manos de Elena y las lleva hasta su propia cara: las manos de Elena parecían inertes y de sus ojos brotaron lágrimas.
- Lorenzo descubre un día que el hermano Salvador, vestido de paisano, lo sigue.
- El hermano Salvador (tras varios intentos en vano) entra por primera vez en la casa de Elena. El diácono encuentra una maquinilla de afeitar, que Elena dice utilizar para depilarse las piernas; el hermano Salvador le acaricia las pantorrillas.

- Ricardo sale de su escondite en defensa de su mujer, a punto de ser violada. Los hombres pelean y Lorenzo dice “Es mi padre, hijo de puta”. El hermano Salvador comienza a gritar reclamando la presencia de la policía.
- El hermano Salvador está obsesionado con Elena. Otro día la visita con la excusa de que dejaran a Lorenzo estudiar en el Seminario.
- Ricardo se tira al vacío por una ventana del pasillo.
- Se recuerda cómo el ruido del ascensor pone siempre en alerta a la familia Mazo, sobre todo si se detiene en el tercer piso.
- La situación comienza a ser insostenible: los padres deciden que han de preparar su huida. Venderán todo lo que puedan y Lorenzo dejará de asistir al colegio con la excusa de una operación.
- El hermano Salvador, como al principio de su carta-confesión, pide su absolución.

Questiones sobre el relato 4

1. El hambre fue una de las consecuencias que acarreó la posguerra. En este sentido, comenta la actuación de un personaje llamado Eulalia.
2. ¿Por qué la familia no se atrevía a preguntar por el paradero de su hija Elena? ¿Qué datos conocemos acerca de cómo fue la huida de Elena de Madrid? ¿Qué otros datos conocemos del muchacho con el que abandonó Madrid? ¿Cómo sabemos los lectores cuál fue el desenlace de la joven?
3. Tanto al principio como al final aparece la referencia a *los girasoles ciegos*, que no sólo forma parte del título de esta cuarta derrota sino que constituye el de la novela en su conjunto. Explica qué sentido tiene esta expresión.