

TEMAS Y ETAPAS DE LOS POETAS ANDALUCES DE LA PONENCIA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA PAU ANDALUCÍA

<u>AUTOR</u>	<u>ETAPAS</u>	<u>LIBROS</u>	<u>TEMAS</u>
ANTONIO MACHADO (Sevilla, 1875-Colliure, 1939)	<u>1. Modernista</u>	<i>Soledades, Galerías y otros poemas</i>	• La muerte. • El paso del tiempo y el discurrir de la vida. • La tristeza, la melancolía por lo perdido. • La angustia de vivir. • La sensación de soledad, el amor, o mejor, la ausencia del amor y el deseo de tenerlo. • El aburrimiento, la monotonía y el hastío de vivir. • La realidad y el deseo. • El problema de Dios.
	<u>2. Noventayochista</u>	<i>Campos de Castilla</i>	<u>a.</u> El problema de España.- • El paisaje de Castilla como símbolo de España. • Las gentes de Castilla y España. • La denuncia política. <u>b.</u> El problema existencial • El amor y la muerte de Leonor. • La religión.
	<u>3. Poemas filosóficos y de la guerra</u>	<i>Juan de Mairena</i> <i>Poesías de la guerra</i>	• Filosofía de la vida. • La guerra.

<u>AUTOR</u>	<u>ETAPAS</u>	<u>LIBROS</u>	<u>TEMAS</u>
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (Sevilla, 1881-Puerto Rico, 1958)	1ª etapa: poesía sencilla “vestida de inocencia” -Espontaneidad y sencillez de formas. -Metros tradicionales: octosílabos y asonancia.	<i>Alma de violeta (1900)</i> <i>Ninfeas (1900)</i> <i>Arias tristes (1903)</i> <i>Jardines lejanos (1904)</i> <i>Pastorales (1904)</i>	• La naturaleza. • El paso del tiempo. • La presencia de la muerte.
	2ª etapa: modernista. (1908-1915) -Adjetivación colorista, imágenes brillantes, léxico sugerente. -Preocupación formal por el verso, su musicalidad (ritmos, encabalgamientos) y por la rima. -Variedad de metros y más empleo del arte mayor.	<i>Elejías (1908)</i> <i>La soledad sonora (1908)</i> <i>Poemas mágicos y dolientes (1909)</i> <i>Poemas agrestes (1910-1911)</i> <i>Melancolía (1912)</i> Y el libro en prosa <i>Platero y yo (1914)</i>	• Amor, tristeza, flores, pájaros, jardines.
	3ª etapa: poesía pura, desnuda (de 1916-1936) -Una concepción más intelectual de la poesía. -Menor importancia de la métrica: versos sin irregularidad, supresión de rimas. -Mayor concisión y hermetismo. -Mayor simbolismo.	<i>Diario de un poeta recién casado (1917)</i> <i>Eternidades (1918)</i> <i>Piedra y cielo (1919)</i> <i>Poesía (1923), Belleza (1923)</i> <i>La estación total (1936)</i>	• El poeta busca depurar la palabra, no que brille o suene, sino que nombre con exactitud, de ahí la importancia de la adjetivación que acompañará al sustantivo o nombre.
	4ª etapa: final, metafísica -Poesía hermética y de temática casi mística.	<i>Animal de fondo (1949)</i> <i>Dios deseado y deseante (1964)</i>	• Identificación de dios “deseado y deseante” con la belleza que está dentro de nosotros y fuera.

<u>AUTOR</u>	<u>ETAPAS</u>	<u>LIBROS</u>	<u>TEMAS</u>
VICENTE ALEIXANDRE (Sevilla, 1898- Madrid, 1984)	1ª etapa: dominada por la influencia surrealista: -Con imágenes oníricas e irracionales, versolibrismo. -El poeta se funde con la naturaleza.	<i>Ámbito (1928)</i> <i>Espadas como labios (1935)</i> <i>Pasión de la tierra (1935)</i> <i>La destrucción o el amor (1935)</i> <i>Sombra del paraíso (1944)</i>	- El impulso amoroso como una vía para la destrucción del hombre y su fusión con la naturaleza. - Expresión de la pérdida del paraíso por parte del hombre.
	2ª etapa: supone un abandono del surrealismo	<i>Historia del corazón</i> <i>Poemas para la consumación</i>	- El hombre y su mundo. - Meditaciones sobre sí mismo y su obra.

<u>AUTOR</u>	<u>ETAPAS</u>	<u>LIBROS</u>	<u>TEMAS</u>
FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuente Vaqueros, 1898- Alfacar, 1936)	1ª etapa: Escribe poemas de corte neopopular. -El poeta mezcló en ellos la poesía popular y las innovaciones vanguardistas.	<i>El libro del canto jondo</i> <i>Canciones</i> <i>Romancero gitano</i>	- La muerte anunciada, el destino trágico, la violencia. La marginación. - El deseo frustrado, la esterilidad. - El erotismo. El misterio.
	2ª etapa: El irracionalismo surrealista sustituye el metro tradicional por el verso libre.	<i>Poeta en Nueva York</i>	Los temas del destino trágico, la frustración amorosa y de la muerte se intensifican en medio de paisajes de rascacielos, donde la existencia humana es amenazada por la incomunicación.
	3ª etapa: Últimos poemas	<i>Diván del Tamarit, Sonetos del amor oscuro, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.</i>	- Amor, erotismo. - Angustia y trascendencia.

<u>AUTOR</u>	<u>ETAPAS</u>	<u>LIBROS</u>	<u>TEMAS</u>
LUIS CERNUDA	1ª etapa: Inicial. Poesía pura.	<i>Perfil del aire, Égloga,</i>	El amor.

(Sevilla, 1902-México, 1963)		<i>Elegía, Oda.</i>	
	2ª etapa: Surrealista.	<i>Un río, un amor</i> <i>Los placeres prohibidos</i> <i>Donde habite el olvido</i>	• Antítesis entre la realidad y el deseo: enfrentamiento entre deseo (de amor, de felicidad, de libertad...) y realidad (la frustración, la apariencia, el caos...).
	3ª etapa: Exilio.	<i>Vivir sin estar viviendo</i> <i>Desolación de la quimera</i>	• Desarraigo y amargura del destierro.

<u>AUTOR</u>	<u>ETAPAS</u>	<u>LIBROS</u>	<u>TEMAS</u>
RAFAEL ALBERTI (Puerto de Santa María, 1902- Madrid, 1999)	1ª etapa: Neopopularista: versos de la lírica popular.	<i>Marinero en tierra</i> <i>El alba del alhelí</i>	• Amor. • Nostalgia del mar, símbolo del paraíso perdido de la infancia y de la adolescencia.
	2ª etapa: Neogongorina.	<i>Cal y Canto</i>	• Hermetismo: los inventos, la ciudad moderna y el absurdo.
	3ª etapa: Surrealista	<i>Sobre los ángeles</i>	• Búsqueda del paraíso perdido.
	4ª etapa: República y Guerra: poesía más comprometida social y políticamente	<i>Un fantasma recorre Europa, De un momento a otro, Capital de la gloria</i>	• Compromiso político, situación de España, la guerra.
	5ª etapa: Exilio	<i>Entre el clavel y la espada, Roma, peligro para caminantes; Retorno de lo vivo lejano</i>	• Nostalgia de su tierra. • Política.