

## FEDERICO GARCÍA LORCA

### 1 *CANCIÓN DEL JINETE\**

Córdoba.  
Lejana y sola.  
  
Jaca negra, luna grande,  
y aceitunas en mi alforja.  
Aunque sepa los caminos  
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,  
jaca negra, luna roja.  
La muerte me está mirando  
desde las torres de Córdoba.

¡Ay qué camino tan largo!  
¡Ay mi jaca valerosa!  
¡Ay que la muerte me espera,  
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.  
Lejana y sola.

\*No es la única composición con este título en este poemario.

(*Canciones*)

### 2 *SORPRESA*

Muerto se quedó en la calle  
con un puñal en el pecho.  
No lo conocía nadie.  
¡Cómo temblaba el farol!  
Madre.  
¡Cómo temblaba el farolito  
de la calle!  
Era madrugada. Nadie  
pudo asomarse a sus ojos  
abiertos al duro aire.  
Que muerto se quedó en la calle,  
que con un puñal en el pecho  
y que no lo conocía nadie.

(*Canciones*)

### 3 *DESPEDIDA*

Si muero,  
dejad el balcón abierto.  
  
El niño come naranjas.  
(Desde mi balcón lo veo.)  
  
El segador siega el trigo.  
(Desde mi balcón lo siento.)

¡Si muero,  
dejad el balcón abierto!

(*Canciones*)

### 4 *LA GUITARRA*

Empieza el llanto  
de la guitarra.

Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Es inútil  
callarla.  
Es imposible  
callarla.  
Llora monótona  
como llora el agua,  
como llora el viento  
sobre la nevada.  
Es imposible  
callarla.  
Llora por cosas  
lejanas.  
Arenas del Sur caliente  
que pide camelias blancas.  
Llora flecha sin blanco,  
la tarde sin mañana,  
y el primer pájaro muerto  
sobre la rama.  
¡Oh guitarra!  
Corazón malherido  
por cinco espadas.

(*Poema del cante jondo*)

### 5 *BALADILLA DE LOS TRES RÍOS*

El río Guadalquivir  
va entre naranjos y olivos.  
Los dos ríos de Granada  
bajan de la nieve al trigo.

*¡Ay, amor  
que se fue y no vino!*

El río Guadalquivir  
tiene las barbas granates.  
Los dos ríos de Granada  
uno llanto y otro sangre.

*¡Ay, amor  
que se fue por el aire!*

Para los barcos de vela,  
Sevilla tiene un camino;  
por el agua de Granada  
sólo reman los suspiros.

*¡Ay, amor  
que se fue y no vino!*

Guadalquivir, alta torre  
y viento en los naranjales.  
Dauro y Genil, torrecillas  
muertas sobre los estanques,

*¡Ay, amor  
que se fue por el aire!*

¡Quién dirá que el agua lleva  
un fuego fatuo de gritos!

*¡Ay, amor  
que se fue y no vino!*

Lleva azahar, lleva olivas,  
Andalucía, a tus mares.

*¡Ay, amor  
que se fue por el aire!*

*(Poema del cante jondo)*

## 6 ROMANCE SONÁMBULO

Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.

5 Con la sombra en la cintura  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.

Verde que te quiero verde.  
10 Bajo la luna gitana,  
las cosas la están mirando  
y ella no puede mirarlas.

\*  
Verde que te quiero verde.  
Grandes estrellas de escarcha,  
15 vienen con el pez de sombra  
que abre el camino del alba.  
La higuera frota su viento  
con la lija de sus ramas,  
y el monte, gato guarduño,

20 eriza sus pitas agrias.  
¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?  
Ella sigue en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
soñando en la mar amarga.

\*  
25 Compadre, quiero cambiar  
mi caballo por su casa,  
mi montura por su espejo,  
mi cuchillo por su manta.  
Compadre, vengo sangrando,

30 desde los montes de Cabra.  
Si yo pudiera, mocito,  
ese trato se cerraba.  
Pero yo ya no soy yo,  
ni mi casa es ya mi casa.

35 Compadre, quiero morir  
decentemente en mi cama.  
De acero, si puede ser,  
con las sábanas de holanda.  
¿No ves la herida que tengo

40 desde el pecho a la garganta?  
Trescientas rosas morenas  
lleva tu pechera blanca.  
Tu sangre rezuma y huele

alrededor de tu faja.

45 Pero yo ya no soy yo,  
ni mi casa es ya mi casa.  
Dejadme subir al menos  
hasta las altas barandas,  
dejadme subir, dejadme,

50 hasta las verdes barandas.  
Barandales de la luna  
por donde retumba el agua.

\*

Ya suben los dos compadres  
hacia las altas barandas.

55 Dejando un rastro de sangre.  
Dejando un rastro de lágrimas.  
Temblaban en los tejados  
farolillos de hojalata.  
Mil panderos de cristal

60 herían la madrugada.

\*

Verde que te quiero verde,  
verde viento, verdes ramas.  
Los dos compadres subieron.  
El largo viento dejaba

65 en la boca un raro gusto  
de hiel, de menta y de albahaca.  
¡Compadre! ¿Dónde está, dime?  
¿Dónde está mi niña amarga?  
¡Cuántas veces te esperó!

70 ¡Cuántas veces te esperara,  
cara fresca, negro pelo,  
en esta verde baranda!

\*

Sobre el rostro del aljibe  
se mecía la gitana.

75 Verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Un carámbano de luna  
la sostiene sobre el agua.  
La noche se puso íntima

80 como una pequeña plaza.  
Guardias civiles borrachos  
en la puerta golpeaban.  
Verde que te quiero verde.  
Verde viento. Verdes ramas.

85 El barco sobre la mar.  
Y el caballo en la montaña.

*(Romancero gitano)*

## 7 LA AURORA

La aurora en Nueva York tiene  
cuatro columnas de cieno  
y un huracán de negras palomas  
que chapotean las aguas podridas.

La aurora en Nueva York gime  
por las inmensas escaleras  
buscando entre las aristas  
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca  
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.  
a veces las monedas de enjambres furiosos  
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos  
que no habrá paraísos ni amores deshojados;  
saben que van al cieno de números y leyes,  
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos  
en impúdico reto de ciencia sin raíces.  
por los barrios hay gentes que vacilan insomnes  
como recién salidas de un naufragio de sangre.

*(Poeta en Nueva York)*

8 **LA SANGRE DERRAMADA**

¡Que no quiero verla!

Dile a la luna que venga,  
que no quiero ver la sangre  
de Ignacio sobre la arena.

¡Que no quiero verla!

La luna de par en par.  
caballo de nubes quietas,  
y la plaza gris del sueño  
Con sauces en las barreras.

¡Que no quiero verla!

¡Avisad a los jazmines  
con su blancura pequeña!

¡Que no quiero verla!

La vaca del viejo mundo  
pasaba su triste lengua  
sobre un hocico de sangres  
derramadas en la arena,  
y los toros de Guisando,  
casi muerte y casi piedra,  
mugieron como dos siglos  
hartos de pisar la tierra.

No.

¡Que no quiero verla!

Por las gradas sube Ignacio  
con toda su muerte a cuestras.  
Buscaba el amanecer,  
y el amanecer no era.  
Busca su perfil seguro,  
y el sueño lo desorienta.  
Buscaba su hermoso cuerpo,  
y encontró su sangre abierta.  
¡No me digáis que la vea!  
No quiero sentir el chorro  
cada vez con menos fuerza;  
ese chorro que ilumina  
los tendidos y se vuelca  
sobre la pana y el cuero  
de muchedumbre sedienta.

¡Quién me grita que me asome!

¡No me digáis que la vea!

No se cerraron sus ojos  
cuando vio los cuernos cerca,  
pero las madres terribles  
levantaron la cabeza.  
Y a través de las ganaderías,  
hubo un aire de voces secretas  
que gritaban a toros celestes  
mayorales de pálida niebla.

No hubo príncipe en Sevilla  
que comparársele pueda,  
ni espada como su espada  
ni corazón tan de veras.

Como un río de leones  
su maravillosa fuerza,  
y como un torso de mármol  
su dibujada prudencia.

Aire de Roma andaluza  
le doraba la cabeza

donde su risa era un nardo  
de sal y de inteligencia.

¡Qué gran torero en la plaza!

¡Qué buen serrano en la sierra!

¡Qué blando con las espigas!

¡Qué duro con las espuelas!

¡Qué tierno con el rocío!

¡Qué deslumbrante en la feria!

¡Qué tremendo con las últimas  
banderillas de tiniebla!

Pero ya duerme sin fin.

Ya los musgos y la hierba  
abren con dedos seguros  
la flor de su calavera

Y su sangre ya viene cantando:  
cantando por marismas y praderas,  
resbalando por cuernos ateridos,  
vacilando sin alma por la niebla,  
tropezando con miles de pezuñas  
como una larga, oscura, triste lengua,  
para formar un charco de agonía  
junto al Guadalquivir de las estrellas

¡Oh, blanco muro de España!

¡Oh, negro toro de España!

¡Oh, sangre dura de Ignacio!

¡Oh, ruiseñor de sus venas!

No.

¡Que no quiero verla!

Que no hay cáliz que la contenga,  
que no hay golondrinas que se la beban,  
no hay escarcha de luz que la enfríe,  
no hay canto ni diluvio de azucenas,  
no hay cristal que la cubra de plata.

No.

¡¡Yo no quiero verla!!

*(Llanto por Ignacio Sánchez Mejías)*

9 **SONETO DE LA DULCE QUEJA**

No me dejes perder la maravilla  
de tus ojos de estatua, ni el acento  
que de noche me pone en la mejilla  
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo miedo de ser en esta orilla  
tronco sin ramas, y lo que más siento  
es no tener la flor, pulpa o arcilla

para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,  
si eres cruz y mi dolor mojado,  
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que ha ganado  
y decora las aguas de tu río  
con hojas de mi Otoño enajenado.

(*Sonetos del amor oscuro*)

**Cuestiones sobre los poemas seleccionados de García Lorca**

**1. Sobre la *Canción del jinete***

- He aquí un ejemplo de métrica tradicional. Realiza el análisis del poema para demostrar que esta afirmación es correcta.
- Enuncia el tema de la composición.
- Como los romances tradicionales, este poema se presenta *in medias res* y con final truncado logrando así gran intensidad lírica. ¿Podrías sugerir, a partir de los escasos datos que ofrece el poema, qué ha llevado al jinete a la situación en que se halla?
- Identifica los adjetivos empleados y comenta cómo contribuyen al contenido del poema.

**2. Sobre *Sorpresa***

- ¿Con qué recursos se consigue la musicalidad en este poema?
- Comenta el uso de la personificación en esta composición.

**3. Sobre *Despedida***

- Este poema transmite un sentimiento de nostalgia ante la idea de la muerte. ¿Cómo lo consigue el autor?

**4. Sobre *La guitarra***

- En esta composición se observan recursos propios de la lírica popular para la creación del ritmo. ¿De cuáles se trata?
- En el poema predomina el tono triste. Agrupa los vocablos en el campo semántico que contribuye a crear ese tono.
- ¿A qué se refieren las expresiones “*flecha sin blanco*” y “*tarde sin mañana*”? ¿Lo puedes relacionar con algún tema fundamental en la producción poética de Lorca?

**5. Sobre *Baladilla de los tres ríos***

- Determina la estructura métrica del poema.
- Comenta las antítesis que aparecen en el poema.
- Explica el sentido del poema. Ten en cuenta para ello el significado metafórico los términos *río* y *mar*.

**6. Sobre *Romance sonámbulo***

- Lee el análisis del poema (proporcionado por la docente).

**7. Sobre *La aurora***

- Identifica en el poema los términos y expresiones que transmiten sensaciones cromáticas. ¿Qué valor adquieren teniendo en cuenta el título del poema?
- Señala con qué expresiones se hace referencia a la arquitectura de la ciudad.
- De este poema se dice que constituye una denuncia por la deshumanización de la vida en la ciudad americana. Comenta las imágenes, en este caso innovadoras y vanguardistas, que reflejan dicha idea.

**8. Sobre *La sangre derramada***

- Señala con qué versos se transmite la curiosidad morbosa de la gente ante la muerte del torero.
- ¿A través de que expresiones se refleja la valentía del torero ante la muerte?

- c. En esta elegía queda ensalzada la persona fallecida. ¿Qué cualidades se destacan del torero muerto? Fíjate en las comparaciones e hipérbolos, en las estructuras paralelísticas y antitéticas que expresan los elogios dirigidos al diestro.
- d. Existen en el poema algunas referencias religiosas. ¿De cuáles se trata? ¿Qué significación adquieren en la composición?

### 9. Sobre *Soneto de la dulce queja*

- a. Enuncia el tema de este soneto.
- b. ¿Cuál es la actitud del yo poético frente a la persona amada? Justifica tu respuesta con las expresiones del texto pertinentes.
- c. Explica el sentido de las siguientes metáforas: *la solitaria rosa de tu aliento; tengo miedo de ser en esta orilla / tronco sin ramas.*

## RAFAEL ALBERTI

### PRÓLOGO

El mar, la mar.  
El mar. ¡Sólo la mar!  
¿Por qué me trajiste, padre,  
a la ciudad?  
¿Por qué me desenterraste  
del mar?  
En sueños la marejada  
me tira del corazón.  
Se lo quisiera llevar.  
Padre, ¿por qué me trajiste  
acá?  
Gimiendo por ver el mar,  
un marinerito en tierra  
iza al aire este lamento:  
¡Ay mi blusa marinera;  
siempre me la inflaba el viento  
al divisar la escollera!  
*(Marinero en tierra)*

Si mi voz muriera en tierra,  
llevadla a nivel del mar  
y dejadla en la ribera.  
Llevadla a nivel del mar  
y nombradla capitana  
de un blanco bajel de guerra.  
¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela!  
*(Marinero en tierra)*

Si me fuera, amante mía,  
si me fuera yo,  
si me fuera y no volviera,  
amante mía, yo,  
el aire me traería,

amante mía,  
a ti.  
*(La amante)*

### GALOPE

Las tierras, las tierras, las tierras de España,  
las grandes, las solas, desiertas llanuras.  
Galopa, caballo cuatralbo,  
jinete del pueblo,  
al sol y a la luna.  
¡A galopar,  
a galopar,  
hasta enterrarlos en el mar!  
A corazón suenan, resuenan, resuenan  
las tierras de España, en las herraduras.  
Galopa, jinete del pueblo,  
caballo cuatralbo,  
caballo de espuma.  
¡A galopar,  
a galopar,  
hasta enterrarlos en el mar!  
Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay nadie;  
que es nadie la muerte si va en tu montura.  
Galopa, caballo cuatralbo,  
jinete del pueblo,  
que la tierra es tuya.  
¡A galopar,  
a galopar,  
hasta enterrarlos en el mar!  
*(Poeta en la calle, 1931-1935)*

### LA PALOMA

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al norte, fue al sur.  
Creyó que el trigo era agua.  
Se equivocaba.  
Creyó que el mar era el cielo;

que la noche, la mañana.  
Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío;  
que la calor, la nevada.  
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;  
que tu corazón, su casa.  
Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.  
Tú, en la cumbre de una rama).

(*Entre el clavel y la espada*, 1941)

### **MUELLE DEL RELOJ**

A través de una niebla caporal de tabaco  
miro al río de Francia  
moviendo escombros tristes, arrastrando ruinas  
por el pesado verde ricino de sus aguas.

*Mis ventanas*  
*ya no dan a los álamos y los ríos de España.*

Quiero mojar la mano en tan espeso frío  
y parar lo que pasa  
por entre ciegas bocas de piedra, dividiendo  
subterráneas corrientes de muertos y cloacas.

*Mis ventanas*  
*ya no dan a los álamos y los ríos de España.*

Miro una lenta piel de toro desollado,  
sola, descuartizada,  
sosteniendo cadáveres de voces conocidas,

sombra abajo, hacia el mar, hacia una mar sin barcas.

*Mis ventanas*  
*ya no dan a los álamos y los ríos de España.*

Desgraciada viajera fluvial que de mis ojos  
desprendidos arrancas  
eso que de sus cuencas desciende como río  
cuando el llanto se olvida de rodar como lágrima.

*Mis ventanas*  
*ya no dan a los álamos y los ríos de España.*  
(*Entre el clavel y la espada*, 1941)

### **LO QUE DEJÉ POR TI**

Dejé por ti mis bosques, perdida  
arboleda, mis perros desvelados,  
mis capitales años desterrados  
hasta casi el invierno de la vida.

Dejé un temblor, dejé una sacudida,  
un resplandor de fuegos no apagados,  
dejé mi sombra en los desesperados  
ojos sangrantes de la despedida.

Dejé palomas tristes junto a un río,  
caballos sobre el sol de las arenas,  
dejé de oler la mar, dejé de verte.

Dejé por ti todo lo que era mío.  
Dame tú, Roma, a cambio de mis penas,  
tanto como dejé para tenerte.

(*Roma, peligro para caminantes*)

## **Cuestiones sobre los poemas seleccionados de Rafael Alberti**

### **1. Sobre los poemas de *Marinero en tierra* y sobre el poema de *La amante*:**

- ¿Qué tema común reflejan los dos primeros poemas?
- Señala y comenta los aspectos propios de la poesía popular (tradicional) que aparecen en estos poemas

### **2. Sobre *Galope***

- Este poema se encuadra en la poesía civil de Alberti, compuesta en los años de la guerra. ¿Cómo se refleja aquí el carácter combativo y quiénes serían los contendientes que se enfrentan?
- ¿Cómo calificarías el ritmo de este poema? ¿Cómo lo consigue el poeta? ¿Observas algún rasgo propio de la métrica tradicional?
- El caballo y el jinete son dos símbolos ampliamente usados por Lorca. ¿Crees que en Alberti tendrían la misma significación?

### **3. Sobre *La paloma***

- Este poema se construye sobre la base del paralelismo antitético. Demuestra que esto es así.
- Esta composición se incluye en el poemario *Entre el clavel y la espada*, en el cual el autor cultiva una poesía de compromiso. Según esto, ¿cuál es el tema de estos versos? ¿Se podrían interpretar en clave amorosa? Razónalo.

#### 4. Sobre *Muelle del reloj*

- Cita las expresiones con que el poeta hace referencia a los elementos negativos del río (de Francia: el Sena) que contempla.
- Parece muy reciente la experiencia de la guerra. ¿Con qué imágenes expresa el poeta lo desgarrado de la contienda?
- ¿Qué es lo que añora el poeta? ¿Con qué versos lo expresa?
- ¿A qué otro poeta nos remite la presencia de los “álamos” junto a los ríos?

#### 5. Sobre *Lo que dejé por ti*

- A diferencia del anterior poema, el recuerdo de la guerra parece ya más lejano. ¿A través de qué elementos lingüísticos queda expresado el transcurso del tiempo, el alejamiento temporal?
- ¿Con qué imágenes se hace referencia a la guerra?
- En el último verso del primer terceto leemos: *dejé de verte*. ¿A qué se puede referir el pronombre empleado?
- ¿Cuál es la esperanza del poeta?

### LUIS CERNUDA

#### *COMO EL VIENTO A LO LARGO DE LA NOCHE*

Como el viento a lo largo de la noche,  
amor en pena o cuerpo solitario,  
toca en vano a los vidrios,  
sollozando abandona las esquinas;

o como a veces marcha en la tormenta,  
gritando locamente,  
con angustia de insomnio,  
mientras gira la lluvia delicada.

Sí, como el viento al que un alba le revela  
su tristeza errabunda por la tierra,  
su tristeza sin llanto,  
su fuga sin objeto;

como él mismo extranjero,  
como el viento huyo lejos.  
Y sin embargo, vine como luz.

(*Un río, un amor*, 1929)

#### *SI EL HOMBRE PUDIERA DECIR*

Si el hombre pudiera decir lo que ama,  
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo  
como una nube en la luz;  
si como muros que se derrumban,  
para saludar la verdad erguida en medio,  
pudiera derrumbar su cuerpo, dejando sólo la verdad de su amor,  
la verdad de sí mismo,  
que no se llama gloria, fortuna o ambición,  
sino amor o deseo,  
yo sería aquel que imaginaba;  
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos  
proclama ante los hombres la verdad ignorada,  
la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien  
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;

alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina,  
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,  
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu  
como leños perdidos que el mar anega o levanta  
libremente, con la libertad del amor,  
la única libertad que me exalta,  
la única libertad por que muero.

Tú justificas mi existencia:  
si no te conozco, no he vivido;  
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.  
(*Los placeres prohibidos*, 1931)

#### *UNOS CUERPOS SON COMO FLORES*

Unos cuerpos son como flores.  
otros como puñales,  
otros como cintas de agua;  
pero todos, temprano o tarde,  
serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,  
convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre.

Pero el hombre se agita en todas direcciones,  
sueña con libertades, compite con el viento,  
hasta que un día la quemadura se borra,  
volviendo a ser piedra en el camino de nadie.

Yo, que no soy piedra, sino camino  
que cruzan al pasar los pies desnudos,  
muero de amor por todos ellos,  
les doy mi cuerpo para que lo pisen,  
aunque les lleve a una ambición o a una nube,  
sin que ninguno comprenda  
que ambiciones o nubes  
no valen un amor que se entrega.

(*Los placeres prohibidos*, 1931)

#### *DONDE HABITE EL OLVIDO*

Donde habite el olvido  
en los vastos jardines sin aurora;  
donde yo sólo sea  
memoria de una piedra sepultada entre ortigas

sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje  
al cuerpo que designa en brazos de los siglos,  
donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,  
no esconda como acero  
en mi pecho su ala,  
sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allá donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,  
sometiendo a otra vida su vida,  
sin más horizonte que ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,  
cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;  
donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,  
disuelto en niebla, ausencia,  
ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;  
donde habite el olvido.

(*Donde habite el olvido*, 1932-33)

#### **TIERRA NATIVA**

Es la luz misma, la que abrió mis ojos  
toda ligera y tibia como un sueño,  
sosegada en colores delicados  
sobre las formas puras de las cosas.

El encanto de aquella tierra llana,  
extendida como una mano abierta,  
adonde el limonero encima de la fuente  
suspendía su fruto entre el ramaje.

El muro viejo en cuya barda abría  
a la tarde su flor azul la enredadera,  
y al cual la golondrina en el verano  
tornaba siempre hacia su antiguo nido.

El susurro del agua alimentando,  
con su música insomne en el silencio,  
los sueños que la vida aún no corrompe,  
el futuro que espera como página blanca.

Todo vuelve otra vez vivo a la mente,  
irreparable ya con el andar del tiempo,  
y su recuerdo ahora me traspasa  
el pecho tal puñal fino y seguro.

Raíz del tronco verde, ¿quién la arranca?  
Aquel amor primero, ¿quién lo vence?  
Tu sueño y tu recuerdo, ¿quién lo olvida,  
Tierra nativa, más mía cuanto más lejana?

(*Como quien espera el alba*, 1941-1944)

#### **PEREGRINO**

¿Volver? Vuelva el que tenga,  
tras largos años, tras un largo viaje,  
cansancio del camino y la codicia  
de su tierra, su casa, sus amigos,  
del amor que al regreso fiel le espere.

Mas, ¿tú? ¿Volver? Regresar no piensas,  
sino seguir libre adelante,  
disponible por siempre, mozo o viejo,  
sin hijo que te busque, como a Ulises,  
sin Ítaca que aguarde y sin Penélope.

Sigue, sigue adelante y no regreses,  
fiel hasta el fin del camino y tu vida,  
no echés de menos un destino más fácil,  
tus pies sobre la tierra antes no hollada,  
tus ojos frente a lo antes nunca visto.

(*Desolación de la quimera*, 1962)

### **Cuestiones sobre los poemas seleccionados de Luis Cernuda**

#### **1. Sobre *Como el viento a lo largo de la noche*:**

- El poema se construye sobre la base de una comparación. ¿Cuál es elemento real de la comparación y en qué verso aparece?
- Señala los términos con que se trasmite el abatimiento del yo poético.
- ¿Qué término sería el único con connotación positiva en el poema? ¿Posee realmente dicha connotación o, por el contrario, es desprovista de ella? Explícalo.

#### **2. Sobre *Unos cuerpos son como flores*:**

- Explica el sentido de las tres comparaciones con que se abre la composición.
- ¿A qué se refiere el término *quemadura*? Según eso, ¿qué significa el verso *convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre*?
- ¿Cuál es el sentido del poema? Intenta explicarlo teniendo en cuenta uno de los temas fundamentales de la vida y poesía de Cernuda.

#### **3. Sobre *Si el hombre pudiera decir*:**

- Explica cómo es el amor en esta composición de Cernuda
- Explica el empleo del “si” condicional en relación con el contenido del poema.



- c. Señala y comenta las antítesis que aparecen en el poema relacionándolas con el contenido del poema y la personalidad de Cernuda.
  - d. Explica el sentido de los tres últimos versos del poema.
- 4. Sobre *Donde habite el olvido*:**
- a. ¿Qué elemento sintáctico se ha omitido en este poema? Explícalo.
  - b. ¿A qué crees que se refiere el poeta con el sustantivo olvido?
  - c. El amor es presentado en el poema como una experiencia dolorosa. Identifica y comenta la imagen que expresa esta idea.
  - d. También aparece la idea del amor que esclaviza al amante. Comenta cómo es expresada.
- 5. Sobre *Tierra nativa*:**
- a. ¿Cuál es el tema de la composición?
  - b. Podría decirse que existe idealización en el “paisaje” descrito en el poema. Señala algunos ejemplos y explica a qué se debería dicha idealización.
  - c. Ciertas imágenes empleadas en el poema parecen recordar otros poetas sevillanos. Indica cuáles son.
- 6. Sobre *Peregrino*:**
- a. Identifica la persona verbal utilizada en el poema y comenta sus efectos estilísticos. ¿Qué efecto tiene el uso de las interrogativas?
  - b. Observamos la referencia a la cultura clásica. Explica su sentido en relación con las propias vivencias del autor.
  - c. ¿Qué sentimiento transmite este poema? ¿Qué aspecto de la personalidad del poeta revela esta composición?
  - d. Compara este poema con la composición *Tierra nativa* y comenta la “aparente” contradicción que entre ellos existe.