

FORMACIÓN DE PALABRAS: BREVE ANEXO TEÓRICO

1. SUFIJACIÓN Y MORFEMAS FLEXIVOS. ALTERACIONES EN LA RAÍZ. INTERFIJOS.

En ciertos sufijos nominales (formación de sustantivos) y adjetivales (formación de adjetivos) es necesario el morfema flexivo de género: ***-ero/a, -ario/a, -ano/a, -és/esa, -ico/a, -ivo/a, -eño/a, -or/ora, -ín/ina***, etc.: *granjero/a, bibliotecario/a, sevillano/a, galés/galesa, hermético/a, nocivo/a, aguileño/a, pintor/pintora, mallorquín/mallorquina*, etc.

No obstante, téngase en cuenta que en ocasiones el género masculino o femenino no se refiere a la diferencia sexual (seres animados) sino que puede indicar nociones, realidades diferentes. Esto se comprueba fácilmente, por ej., con el sufijo ***-ero/era***, que a veces designa ‘oficio, profesión’ pero otras ‘lugar donde se deposita algo’; sólo en el primer caso habrá alternancia de género (sexo).

La adición de un sufijo puede comportar alteraciones en la base a la que se une, debidas por lo general al desplazamiento del acento (el cual pasa al sufijo). Los cambios más frecuentes son la pérdida de la vocal átona final, la monoptogación y los cambios gráficos. Ejemplos: *caza* → *cacería*, *puerta* → *portazo*, *hierro* → *herrero*, *burla* → *burlesco*, *piedra* → *pedrusco*, etc.

Los interfijos, que suelen carecer de significado léxico, son elementos que se intercalan entre la base y el sufijo (más raramente entre el prefijo y la base) para evitar hiatos y cacofonías. En cualquier caso, habremos de diferenciar el uso de interfijos de casos en que se hayan producido derivaciones múltiples. Por ej., el segmento ***-ec-*** es interfijo en vocablos como *solecito* o *pececito*, pero no en palabras como *florecente*, que derivaría de *florecer*, a su vez derivada de *flor*.

2. ¿PARASÍNTESIS O DERIVACIÓN MÚLTIPLE?

La parasíntesis es un mecanismo especial para la creación de palabras que hace uso de la derivación y de la composición.

Hay palabras que se forman añadiendo un sufijo a dos bases léxicas, es decir, se producen simultáneamente la composición y la sufijación. En este caso podríamos hablar de compuestos parasintéticos: ***picapedrero, misacantano, sietemesino***.

Otras palabras se han formado mediante la adición simultánea de un prefijo y un sufijo a la base léxica. Podríamos hablar entonces de derivados parasintéticos. La palabra ***embarcar***: [em- + barco + -ar] comparada, por ejemplo, con ***desvelar***: des- + [velo + -ar] no tiene el mismo proceso de formación, pues en el segundo caso observamos derivaciones sucesivas, no simultáneas. Este proceso de formación es especialmente productivo en la formación de verbos: *empequeñecer, endulzar, agrandar, aligerar...* se han formado por prefijación y sufijación simultáneas a partir de una base (un adjetivo en todos estos ejemplos).

En los dos supuestos anteriores observamos que el elemento sufijado no tiene independencia, no existe por sí solo: no decimos **pedrero, *cantano, *mesino, *barcar o *pequeñecer, *dulzar, *grandar, *ligerar*.

Como quiera que sea, en algunas gramáticas son consideradas palabras parasintéticas aquellas en las que el elemento sufijado (el 2º) existe de forma aislada. Según esto, sería considerada parasintética, por ejemplo, el vocablo *sordomudez*. (Posible análisis: [sordo + mudo] + -ez, esto es, adición de sufijo a una base léxica compuesta).

Téngase en cuenta además que muchas palabras parasintéticas son el origen (base) de una derivación posterior como podemos ver en estos ejemplos: *botón* → *abotonar* → *desabotonar*; *tierra* → *aterrizar* → *aterrizaje*; *amor* → *enamorar* → *enamoramiento*.

En otros casos, en cambio, nuevas palabras se crean añadiendo sucesivamente morfemas derivativos a la base: *móvil* → *movilizar* → *inmovilizar*; *nación* → *nacional* → *nacionalismo*; *semita* → *antisemita* → *antisemitismo*.

3. COMPOSICIÓN. LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS CLÁSICOS

La composición consiste en la formación de palabras mediante la combinación estable de otras ya existentes en la lengua. En el caso de compuestos no consolidados encontraremos vocablos que aún se escriben separadamente o unidos mediante un guion.

A veces, uno de los elementos que sirve de base no es un lexema, sino un morfema gramatical independiente, por ejemplo, conjunciones y preposiciones (*porque*, *conque*, *aunque*).

También podemos temer la combinación de una palabra existente junto con una raíz afija griega o latina, o bien de dos raíces afijas griegas o latinas, de una raíz afija griega y otra latina, o viceversa. (Ver más abajo los ejemplos.) Las raíces prefijas y sufijas griegas y latinas, a menudo denominados también formantes clásicos, se utilizan con frecuencia en la creación de palabras en el lenguaje científico y técnico. En su origen estos elementos tenían un claro significado léxico, pero en castellano (por lo general) carecen de independencia y no (suelen) formar palabras por sí mismos; no obstante, podemos encontrar algunos de dichos elementos independientes (es decir, constituyendo “palabras”) gracias al fenómeno del acortamiento: un *electro(cardiograma)*, una *moto(cicleta)*, un *micró(fono)*, un *auto(móvil)*. Las raíces cultas latinas y griegas constituyen una serie abierta de elementos, a diferencia de los prefijos y los sufijos propiamente dichos, que constituyen una clase cerrada.

Veamos ahora algunos ejemplos:

- **Raíz prefija griega/latina + palabra española:** *cosmonave*, *pluriempleo*, *hidroavión*, *dermoprotector*, *aeroespacial*, *monomando*, *microondas*...
- **Base española + raíz sufija griega/latina:** *insectívoro*, *mineralogía*...
- **Raíz prefija griega/latina + raíz sufija griega/latina:** *teléfono*, *psicología*, *biblioteca*, *filología*, *hemofilia*...

Muchas de las palabras formadas mediante estos elementos compositivos clásicos son la base para nuevas palabras: *pluripleado*; *telefonear*, *psicológico*, *bibliotecario*, *filológico*, *hemofílico*...

Morfología: Prefijos y sufijos más usuales en castellano

PREFIJACIÓN

Prefijos negativos ('negación, privación')

a-, an-	Negación	<i>Analfabeto, ateo, apolítico</i>
anti-	Contra, oposición	<i>Antiaéreo</i>
contra-	Opuesto, contrario	<i>contraespionaje</i>
des-, dis-, de-	Negación o inversión del significado	<i>Deshacer, discontinuo, deconstruir</i>
ex-	Privación / más allá	<i>Exmariado, extender</i>
extra-	Fuera de	<i>Extraordinaria</i>
in-, im-, i-	Negación, privación / dentro	<i>Insopportable, imbatible, irregular</i>

Prefijos locativos ('situación, lugar')

a-	Aproximación	<i>Aterrizar, amerizar</i>
ante-	Delante, anterioridad en la posición	<i>Antesala, anteponer</i>
circum-, circun-	Alrededor	<i>Circunvalación</i>
entre-, inter-	Situación intermedia, reciprocidad	<i>Entresuelo, intercambiar</i>
in-	Dentro	<i>insuflar</i>
infra-	Debajo de, en la parte inferior	<i>infrahumano</i>
intra-	Dentro de	<i>Intravenoso</i>
peri-	Alrededor	<i>Periurbano</i>
pos-, post-	Posterioridad en el espacio	<i>postparto</i>
pro-	En vez de, en lugar de	<i>pronombre</i>
sub-, so-	Bajo, acción secundaria, inferioridad	<i>Submarino, socavar</i>
super-, sobre-, supra-	Encima de, superior	<i>Superpuesto, supranacional</i>
trans-, tras-	Al otro lado, en la parte opuesta	<i>Transporte, trastienda</i>
ultra-	Más allá	<i>ultratumba</i>
vice-	En lugar de, inmediatamente inferior a	<i>viceconsejero</i>

Prefijos temporales

ante-	Anterioridad en el tiempo	<i>anteayer</i>
per-	A través de	<i>pernoctar</i>
pos-, post-	posterioridad	<i>posponer</i>
pre-	Antelación	<i>prerrenacentista</i>

Prefijos de "intensificación" ('carácter superlativo')

archi-	Muy, el primero, preeminencia	<i>Archidiócesis</i>
extra-	Fuera de lugar, exageradamente bueno	<i>extrafuerte</i>
hiper-	Por encima de, superior	<i>Hipertensión</i>

hipo-	Por debajo	<i>Hipotensión</i>
re-, requeté-	Repetición, refuerza el sentido	<i>Reponer, requetebién</i>
super-	Grado sumo, exceso	<i>Superproducción</i>
ultra-	En alto grado	<i>ultraligero</i>

Prefijos que indican cantidad, tamaño (suelen ser cultos y se emplean fundamentalmente en los campos tecnológico y comercial)

bi-, bis-, biz-	Dos, doble	<i>Biplaza, bisabuela, biznieta</i>
mini-	Pequeño	<i>Minifalda</i>
mono-, mon-	Único, uno solo	<i>Monovolumen, monopatín</i>
multi-	Abundancia, variedad	<i>multiprecios</i>
pluri-	Multiplicidad, variedad	<i>Plurilingüismo</i>
semi-	Medio, casi	<i>Semicírculo, semicurado</i>
uni-	Uno solo	<i>unilateral</i>

SUFIJACIÓN

1. Sufijos apreciativos (indican una connotación positiva o negativa, una apreciación subjetiva)

Aumentativos		Diminutivos	
-azo	Aumentativo <i>perrazo</i>	-ito, -ita	Disminución <i>casita</i>
	Golpe <i>porrazo</i>		
	Valoración <i>artistazo</i>		Valor afectivo <i>monjita</i>
	Valor despectivo <i>calzonazos</i>		Se ha lexicalizado <i>pajarita</i>
-ón, -ona	Aumentativo <i>sillón</i>	-ico	Marcado carácter dialectal: (Aragón, Murcia, Andalucía oriental)
	Hipocorístico (nombres propios) <i>Miguelón</i>		
	Repetición <i>preguntón</i>		El femenino suele tener valor despectivo: <i>casica, llorica</i>
	Despectivo <i>fregona</i>		
	Acción repentina <i>empujón</i>		
-ote	Aumentativo <i>camarote</i>	-illo	Afectividad <i>perrillo</i>
-ota	Peyorativo <i>gafotas</i>		Desafecto <i>articulillo</i> lexicalizado <i>espinilla</i>
-udo	Aumentativo, exceso <i>forzudo</i>	-ín,-ina	Moderado valor peyorativo <i>tontín, tontina</i>
		-ino	
		-iño	
		-ete, -eta	Disminución <i>palacete, plazoleta</i> Burlesco <i>caballerete</i>

-uelo, -uela Despectivo <i>mujeruela</i> Jocoso, afectivo <i>ladronzuelo</i>	Disminución <i>callejuela</i> ,
---	--

Peyorativos o despectivos: Además de algunos aumentativos y diminutivos, hay sufijos específicamente peyorativos o despectivos:

-Aco: *libraco*, **-acho, -UCHO:** *cuerpacho, papelucho*; **-ajo:** *pequeñajo*; **-ales:** *frescales*; **-arro, -urro:** *calentorro*; **-astro:** *medicastro*; **-ato:** *niñato*.

2. Sufijos no apreciativos

A partir de distintas bases léxicas (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios) con la adición de un sufijo podemos formar derivados nominales, adjetivales, verbales y adverbiales.

Formación de sustantivos (nominalización)

-ado, -ada	Acción, acto, efecto	<i>Secado, novillada</i>
	Golpe	<i>puñalada</i>
	Grupo de	<i>proletariado</i>
	Cargo, lugar en el que se desempeña	<i>obispado</i>
	Medida	<i>kilometraje</i>
-aje	Abstractos	<i>peregrinaje</i>
	Labor, oficio	<i>Vasallaje, peritaje</i>
-ancia, -encia, -anza	Abstractos de calidad	<i>tolerancia</i>
-ante, -ente	Agente	<i>Comerciante</i>
-ar. -al	Colectivo	<i>Palomar, mimbral</i>
	Nombre del árbol que da el fruto	<i>Peral</i>
	Lugar poblado de esos árboles	<i>Pinar, almendral</i>
-ción	Acción de	<i>Nutrición</i>
	colectivo	<i>Señalización</i>
-dad, -tad	Abstractos de calidad	<i>Falsedad, lealtad</i>
-dero	Lugar que sirve para	<i>Secadero</i>
-dor, a	Agente	<i>secuestrador</i>
	Máquina	<i>picadora</i>
-dura, -ura	Acción, efecto	<i>Torcedura, fractura</i>
	Conjunto	<i>fritura</i>
-ería	Lugar de venta	<i>Panadería</i>
	Abstracción con matiz despectivo	<i>Cursilería</i>
-ero	Profesión	<i>Frutero</i>
	Árbol	<i>Melocotonero</i>
	utensilio	<i>Plumero</i>
	Conjunto de	<i>Cancionero</i>
-ez, -eza	Abstracto de calidad	<i>Esbeltez, belleza</i>

-ía	Acto propio de Calificación	<i>Osadía</i> <i>Medianía</i>
-ido	Ruido animal	<i>Rugido</i>
-ismo	Abstracto de calidad	<i>Virtuosismo</i>
	Movimiento	<i>Cataclismo</i>
	Actividad cultural	<i>Coleccionismo</i>
-ista	Agente, seguidor de	<i>Guionista, sevillista</i>
-mento, -miento	Acción de	<i>Comportamiento, juramento</i>
-menta	Conjunto de	<i>Vestimenta, osamenta</i>

Formación de adjetivos (adjetivación)

-al	Relativo a	<i>Musical</i>
-ano	Natural de (gentilicio)	<i>Jerezano</i>
	Que está “...”	<i>Lejano</i>
-ante, -ente, -iente	Agente, elemento activo	<i>Exultante, deprimente, convaleciente</i>
-ble, -able, -ible	Posibilidad de	<i>Convertible</i>
	Cualidad	<i>Soportable, creíble</i>
-ario	Compuesto por	<i>Fragmentario</i>
	Relativo a	<i>Parcelario</i>
-dor	Agente	<i>Saltador, bronceador</i>
-enco, -ento	Que tira a	<i>Azulenco, amarillento</i>
-ense	Perteneciente a, calidad	<i>Amanuense, circense</i>
	Natural de	<i>Almeriense</i>
-eño	Natural de	<i>Almonteño</i>
-ero	Perteneciente a	<i>Aceituneros</i>
-és	Natural de	<i>Cordobés</i>
-esco	Cualidad peyorativa	<i>Burlesco</i>
-iento	Cualidad	<i>Harapiento</i>
-il	Cualidad	<i>Infantil, varonil</i>
-ivo	Agente	<i>Lesivo</i>
-izo, -dizo	Propensión	<i>Enamoradizo, escurridizo</i>
-oide	Parecido a	<i>Humanoide</i>
-oso, -uoso	Cualidad	<i>Pudoroso, respetuoso</i>
	Abundancia	<i>canoso</i>
-uzco	Afinidad, tira a	<i>negruzco</i>

Formación de verbos (verbalización)

-ear: relampaguear, curiosear; **-ecer:** oscurecer, humedecer; **-izar:** obstaculizar,
impermeabilizar; **-ifar:** purificar

Formación de adverbios (adverbialización)

-mente: amablemente, eficazmente (adverbios de modo)

PRINCIPALES RAÍCES PREFIJAS Y SUFIJAS (raíces grecolatinas)

Raíces prefijas

ACRO- 'En el punto extremo o más alto': <i>acrópolis</i>	HOMO- 'igual': <i>homonimia</i>
AERO- 'aire': <i>aeropuerto</i>	ICONO- 'imagen': <i>iconografía</i>
AGRO- 'campo': <i>agrónomo</i>	INFRA- 'inferior o debajo': <i>infrahumano</i>
ALO- 'otro, variación': <i>alomorfo</i>	ISO- 'igual': <i>isomorfo</i>
ANFI- 'alrededor, ambos': <i>anfiteatro, anfibio</i>	KILO- (a veces quilo) 'mil': <i>kilogramo</i>
ANGIO- 'vaso sanguíneo': <i>angiografía</i>	LATI- 'ancho': <i>latifundio</i>
ANTROPO- 'hombre': <i>antropónimo</i>	LIPO- 'grasa': <i>liposucción</i>
ARCI-, -ARCHI- 'preeminencia': <i>archidiácono, arcipreste, arquitecto</i>	LITO- 'piedra': <i>litografía</i>
ARISTO- 'el mejor': <i>aristócrata</i>	LOCO- 'lugar': <i>locomoción</i>
AUTO- 'propio, por uno mismo': <i>automóvil, autógrafo</i>	MACRO- 'grande': <i>macromolécula</i>
BI-, BIS-, BIZ- 'dos': <i>bimensual, bisnieto, bizcocho</i>	MEGA-, MEGALO- 'grande': <i>megalomanía</i>
BIO- 'vida': <i>biología</i>	META- 'junto a': <i>metacentro, más allá': metafísica</i>
CAR-, CARDIO- 'corazón': <i>cardiograma</i>	MICRO- 'pequeño': <i>microscopio</i>
CEFALO- 'cabeza': <i>cefalea</i>	MINI- 'pequeño': <i>minifundio</i>
CIRCUM-, CIRCUN- 'alrededor': <i>circunvalación</i>	MINUS- 'menos': <i>minusvalía</i>
COSMO- 'universo': <i>cosmopolita</i>	MIRIA- 'diez mil': <i>mirímetro</i>
CRONO- 'tiempo': <i>cronómetro</i>	MONO- 'único': <i>monomanía</i>
DECA- 'diez': <i>decálogo</i>	MORFO-, -MORFO 'forma': <i>morfología</i>
DEMO- 'pueblo': <i>democracia</i>	MOTO- 'movido por motor': <i>motocicleta</i>
ECO- 'casa': <i>ecosistema</i>	NECRO- 'muerto': <i>necrofilia</i>
ECO- 'sonido reflejado': <i>ecografía</i>	NEURO- 'nervio': <i>neurología</i>
ELECTRO- 'electricidad': <i>electrodoméstico</i>	OFTALMO- 'ojo': <i>oftalmología</i>
ENDECA- 'once': <i>endecasílabo</i>	OLIGO-, OLIG- 'poco': <i>oligarquía</i>
ENDO- 'dentro': <i>endogamia</i>	OMNI- 'todo': <i>omnisciente</i>
ENEA- 'nieve': <i>eneasílabo</i>	ORTO- 'recto': <i>ortopedia</i>
ETNO- 'raza': <i>etnología</i>	PALEO- 'antiguo': <i>Paleolítico</i>
EU- 'bien': <i>eufonía</i>	PAN- 'todo': <i>panteísmo</i>
FILI- 'hilo': <i>filiforme</i>	PLURI- 'muchos': <i>pluriempleo</i>
FILO- 'amante': <i>filántropo</i>	POLI- 'mucho': <i>polideportivo</i>
FONO- 'sonido': <i>fonología</i>	POLI- 'ciudad': <i>política</i>
FOTO- 'foto': <i>fotosíntesis</i>	PROTO- 'primero, superioridad': <i>protomédico</i>
GASTRO- 'estómago': <i>gastrografía</i>	PSICO- 'alma': <i>psicología</i>
GEO- 'tierra': <i>geografía</i>	QUIRO- 'mano': <i>quiromancia</i>
GINECO- 'mujer': <i>ginecología</i>	SEMI- 'medio': <i>semirrecta</i>
HECTO- 'cien': <i>hectómetro</i>	SEMA- 'signo': <i>semáforo</i>
HELIO- 'sol': <i>heliocentrismo</i>	SEUDO-, PSEUDO- 'falso': <i>seudónimo</i>
HEMA-, HEMO-, HEMATO- 'sangre': <i>hematología, hemograma, hematoma</i>	TELE- 'lejos': <i>televisión</i>
HEMI- 'medio': <i>hemiciclo</i>	TEO- 'dios': <i>ateo</i>
HÉTERO- 'otro': <i>heterogeneidad</i>	TERMO- 'medir': <i>termómetro</i>
HEXA- 'seis': <i>hexágono</i>	TETRA- 'cuatro': <i>tetrasílabo</i>
HIDRO- 'agua': <i>hidráulico</i>	TOPO- 'lugar': <i>topónimo</i>
HIPER- 'exceso': <i>hipertensión</i>	VICE-, VI-, VIZ- 'en vez de': <i>vicedirección, virrey, vizconde</i>
HIPO- 'debajo de': <i>hipotensión</i>	XENO- 'extranjero': <i>xenofobia</i>

HIPO- De <i>hippos</i> 'caballo': <i>hipódromo</i>	XILO- 'madera': <i>xilófago</i>
HISTO- 'tejido': <i>histología</i>	YUXTA- 'junto a': <i>yuxtaposición</i>
HOLO- 'todo': <i>holocausto</i>	ZOO- 'animal': <i>zoología</i>
HOMEO- 'semejante': <i>homeopatía</i>	

Raíces sufijas

-ALGIA 'dolor': <i>neuralgia</i>	-GRAMA 'escrito': <i>telegrama</i>
-ANDRIA 'varón': <i>poliandria</i>	-HÍDRICO 'ácido que contiene oxígeno': <i>clorhídrico</i>
-ARQUIA 'mandar': <i>monarquía, anarquía</i>	-IATRÍA, -IATRA 'curación de': <i>pediatría, pediatra</i>
-ASTENIA 'debilidad': <i>neurastenia</i>	-LANDIA 'lugar de': <i>zumolandia</i>
-CEFALIA, -CÉFALO 'cabeza': <i>bicéfalo</i>	-LATRÍA, -LATRA 'adoración': <i>idolatría, idólatra</i>
-CIDIO, -CIDA 'acción de matar': <i>homicidio, insecticida</i>	-LISIS 'descomposición': <i>electrolisis</i>
-COLA 'que cultiva o cría o vive': <i>avícola, terrícola</i>	-LOGO 'estudio', 'especialista en': <i>neurólogo</i>
-CRACIA, -CRATA 'fuerza, denominación': <i>democracia</i>	-MANCIA 'adivinación': <i>cartomancia, nigromancia</i>
-CRONÍA, -CRONO 'tiempo': <i>ucronía</i>	-MANÍA, -MANO 'locura': <i>cleptomanía, cleptómano</i>
-CULTURA, -CULTOR 'cultivo': <i>agricultor, agricultura</i>	-METRÍA, -METRO 'medida': <i>termómetro</i>
-EDRO 'plano': <i>poliedro</i>	-MORFO 'que tiene forma': <i>amorfo</i>
-EMIA 'sangre': <i>leucemia</i>	-NOMÍA, -NOMO 'ley': <i>autonomía, autónomo</i>
-FAGIA, -FAGO 'comer': <i>antropofagia, necrófago</i>	-ONIMIA, -ÓNIMO 'nombre': <i>toponimia, topónimo</i>
-FERO 'que lleva o produce': <i>mamífero</i>	-OREXIA 'apetito': <i>anorexia</i>
-FICIO 'hacer': <i>beneficio</i>	-PARO 'que se reproduce': <i>ovíparo</i>
-FICO 'que hace o produce', 'cualidad': <i>pacífico</i>	-PATÍA 'sentimiento, dolencia': <i>telepatía, empatía</i>
-FILIA, -FILO 'amistad': <i>bibliofilia, bibliófilo</i>	-PATÍA, -PATO 'enfermedad': <i>cardiopatía</i>
-(I)FICAR 'convertir en, producir': <i>petrificar</i>	-PLASTIA 'reconstrucción': <i>rinoplastia</i>
-FOBIA, -FOBO 'que siente repulsión': <i>claustrofobia, xenófobo</i>	-PODE 'que tiene pie': <i>trípode</i>
-FONÍA, -FONO 'sonido': <i>telefonía, teléfono</i>	-PODO 'que tiene pies': <i>miriápodo</i>
-FORME 'en forma de': <i>campaniforme</i>	-PTERO 'que tiene alas': <i>díptero</i>
-FORO 'llevar': <i>semáforo</i>	-RIZO 'raíz': <i>polirrizo</i>
-FUGO 'que huye': <i>ignífugo</i>	-RAGIA 'flujo': <i>hemorragia</i>
-GAMIA 'matrimonio': <i>poligamia</i>	-REA 'flujo': <i>verborrea</i>
-GÉNESIS 'origen': <i>orogénesis</i>	-SCLEROSIS 'endurecimiento': <i>arterioesclerosis</i>
-GENIA 'origen': <i>ogenia</i>	-SCOPIO 'instrumento para ver': <i>telescopio</i>
-GLOTO/A 'lengua': <i>polígloto/a</i>	-TECA 'teca': <i>biblioteca</i>
-GONO 'ángulo': <i>polígono</i>	-TECNIA 'técnica': <i>mercadotecnia</i>
-GRAFÍA, -GRAFO 'escribir': <i>ortografía, bolígrafo</i>	-TERAPIA 'curación': <i>aromoterapia</i>
	-VORO 'que come': <i>herbívoro</i>
	-ZOO 'animal': <i>protozoo</i>

PERÍFRASIS VERBALES

PERÍFRASIS ASPECTUALES						
INGRESIVAS	INCOATIVAS	DURATIVAS	TERMINATIVAS	RESULTATIVAS	HABITUALES	REITERATIVAS
Acción inminente, a punto de comenzar.	Acción en su momento inicial.	Acción en su desarrollo o transcurso.	Acción acabada (en el presente, pasado o futuro) o interrupción de la acción.	Acción concebida en su resultado o como acumulación de actos distintos.	Señala el carácter habitual de la acción o proceso.	Acción o proceso que se repite.
ir a + inf. pasar a + inf. estar para + inf. estar a punto de + inf. estar al + inf.	comenzar a + inf. echarse a + inf. empezar a + inf. meterse a + inf. ponerse a + inf. liarse a + inf. romper a + inf. explotar a + inf. decidirse a + inf. resolverse a + inf.	estar + ger. andar + ger. continuar + ger. llevar + ger. ir + ger. seguir + ger. venir + ger. hallarse + ger. tener + ger.	acabar de / por + inf. cesar de + inf. concluir de + inf. dejar de + inf. llegar a + inf. terminar de + inf. alcanzar a + inf.	llevar + part. quedar + part. tener + part. ir + part. dar por + part. dejar + part. estar + part. (para algunos gramáticos esta última es construcción atributiva)	soler + inf. acostumbrar + inf.	volver a + inf.
Voy a hacer los deberes.	Comienzo a hacer los deberes.	Estoy haciendo los deberes.	Termino de hacer los deberes.	Tengo hechos los deberes.	Suelo venir a las ocho.	Volví a hacer los deberes.

www.delenguayliteratura.com/clases_de_perifrasis_verbales

PERÍFRASIS MODALES				
OBLIGACIÓN Y NECESIDAD	PROBABILIDAD, POSIBILIDAD, CONJETURA O SUPOSICIÓN	CAPACIDAD O AUTORIZACIÓN	APROXIMACIÓN, SUPOSICIÓN	INTENCIÓN
Expresan la necesidad u obligación de llevar a cabo la acción.	Presentan la acción como algo dudoso o probable, pero no seguro.	Según el contexto, expresan capacidad (física, intelectual, moral) y a veces autorización o permiso.	Expresan valor de aproximación.	Expresan la intención del hablante.
deber + inf. haber de + inf. tener que + inf. hay que + inf.	poder + inf. deber de + inf. puede ser que + inf.	poder + inf.	venir a + inf. deber de + inf.	haber de + infinitivo ir a + infinitivo
Pedro debe venir.	Pedro puede llegar mañana.	Pedro puede resolver el problema.	Eso viene a costar mil euros.	Pedro va a estudiar hasta las ocho.

www.delenguayliteratura.com/clases_de_perifrasis_verbales

ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO *LUTO POR LOS ÁRBOLES* (MUÑOZ MOLINA)

1. Análisis morfológico y semántico:

A. Derivación:

- Identifica en el texto ejemplos de nominalización (formación de sustantivos mediante sufijación), de adjetivación (de adjetivos), de verbalización (de verbos) y de adverbialización.
- En los casos identificados del ejercicio anterior, indica la categoría gramatical de la base a partir de la cual se ha formado el vocablo.
- ¿Podríamos hablar en algún caso de derivación múltiple a partir de una palabra simple (primitiva)?
- ¿Aparece el uso de interfixos en alguno de los vocablos señalados?
- Observamos la presencia de ciertos cultismos en los cuales la derivación se había producido ya en latín. ¿De cuáles crees que se trata?

B. Parasíntesis: Identifica en el texto verbos parasintéticos.

- #### C. Composición: en el texto son abundantes las palabras formadas por composición de elementos cultos, algunos de ellos de significado no “transparente” (cultismos). Trata de identificarlos.
- #### D. Teniendo en cuenta el título, establece **dos campos semánticos y asociativos** sobre los que se vertebral el texto.

2. Otras actividades.

- Enuncia el tema del texto.
- Identifica tres argumentos de diferente tipo que apoyen la idea defendida por el autor del texto.

ACTIVIDADES SOBRE EL POEMA *COMO TÚ...* (LEÓN FELIPE)

1. La palabra “piedra” es fundamental en el poema. ¿Cuál es su significado denotativo? ¿Y su significado connotativo?
2. En el texto aparecen términos de un mismo campo semántico: “veredas”, “calzadas”, “carreteras”. ¿Cuál podría ser el hiperónimo de dicho campo? Añade otros vocablos que completen dicho campo semántico destacando las diferencias entre sus significados.
3. ¿Qué relación semántica existe entre los vocablos “piedra”, “canto” y “guijarro”?
4. El término “ruedas” aparece usado dos veces, en el verso nº 8 y en el verso nº 20. ¿Cuál es el significado en cada caso? ¿Qué fenómeno se produce, homonimia o polisemia? Indica otros términos del poema que pudieran tener la misma relación con otros (que no figuran en el texto).
5. ¿Encuentras ejemplos de antonimia (o de antítesis) en el texto? Razona tu respuesta.
6. Comenta las personificaciones que aparecen en el poema.

Luto por los árboles

Hoy he visto en el Retiro los primeros cogollos de hojas tiernas, recién brotados en las ramas de los castaños, que tienen todavía una abstracta desnudez invernal, y me he acordado de los olmos de la Alhambra, los olmos enfermos de grafiosis que llevan años muriéndose sin que el trabajo y la dedicación de los técnicos hayan logrado otra cosa que hacer más lenta la epidemia, que ya ha matado a ciento sesenta y cinco árboles. Con sus batas blancas de doctores del reino vegetal, los técnicos ausultan los troncos oscuros y ásperos de los olmos en el bosque de la Alhambra, y cuando descubren que uno de ellos ya está condenado irreparablemente a morir deben de sentir un dolor muy hondo de fracaso y de pérdida. [...] En la Alhambra cuando uno encuentra el tocón de un olmo recién sacrificado en la espesura de los árboles y de los matorrales, en la penumbra matizada por chispas verdosas y rubias de sol, fresca y sonora por el rumor del agua, por los sonidos de los pájaros y del viento en las hojas, lo que tiene es un sentimiento inmediato de luto y de amputación, porque esos tocones de los grandes árboles parecen siempre muñones tristes de la feracidad del mundo, monumentos del hacha, monolitos alzados en memoria de nuestro instinto de saña, de nuestra capacidad de demolición.

[...] En uno de los diálogos de Platón se argumenta que la forma y los movimientos del caballo constituyen una revelación de las cosas perfectas. En los árboles lo que encontramos es una afirmación simultánea de eternidad y de paso del tiempo, de permanencia y crecimiento, de vida y majestad.

Crecido en el secano, en una tierra donde los olivos, en vez de agruparse en bosques, dibujan más bien una cuadrícula de horizontalidad y aridez, yo siento una devoción a la vez práctica y sentimental hacia

los árboles, y por algunos de ellos tengo una nostalgia tan tocada de melancolía como la que mantiene vivo el recuerdo de las personas queridas que perdí. Añoro un álamo viejo que había en la huerta de mi padre, y que fue partido por un rayo hace veinticinco años. Echo de menos los álamos que daban sombra a la plaza de mi infancia, cortados sin piedad, para dar paso a los coches, y los olmos que se alineaban en la perspectiva de la última calle de Úbeda y confundían sus copas con los de la carretera de Baeza, olmos ya tan fantasmas en ese paisaje como el fantasma caminador y solitario de Antonio Machado. Hay como una saña española y pueblerina contra el árbol, una vocación ciega por el hacha y por la sierra mecánica [...].

Queman los árboles, los talan, los sacrifican por nada, para ensanchar una carretera, para dejar bien despejada la anchura de un aparcamiento. En un país arboricida, asolado por el instinto del desierto, el bosque de la Alhambra como el Retiro o el Jardín Botánico, ofrecen una forma atenuada de asilo político, de refugio contra la solanera violenta del dogmatismo nacional. Uno quiere vivir a la sombra ancha y hospitalaria de los árboles igual que a la de las figuras humanas a las que más admira. Tan acogedores como el ejemplo y las palabras de Cervantes, de Jovellanos o de Manuel Azaña, son los grandes castaños del Retiro de Madrid en los que ahora empiezan a brotar las primeras hojas, los plátanos de las Ramblas de Barcelona, los cipreses y los olmos de la Alhambra de Granada. Hay que practicar una beligerancia sin cuartel contra el arboricidio y contra el analfabetismo. Salvar el bosque de la Alhambra, igual que preservar una biblioteca, es entregar al porvenir la memoria práctica de lo mejor que somos: en cada árbol parece que hay un recuerdo de los árboles del paraíso terrenal.

(Antonio Muñoz Molina, publ. originalmente en *El País Andalucía* y editado posteriormente en *La huerta del Edén*, 1996, Ollero & Ramos Editores.)

Como tú...

Así es mi vida,
piedra,
como tú. Como tú,
piedra pequeña;
como tú,
piedra ligera;
como tú,
canto que ruedas
por las calzadas
y por las veredas;
como tú,
guijarro humilde de las carreteras,
como tú,
que en días de tormenta
te hundes en el cieno de la tierra
y luego
centelleas
bajo los cascos
y bajo las ruedas;
como tú,
que no has servido
para ser ni piedra
de una lonja,
ni piedra de una audiencia,
ni piedra de un palacio,
ni piedra de una iglesia;
como tú, piedra aventurera;
como tú,
que tal vez estás hecha
sólo para una honda,
piedra pequeña
y
ligera...

(León Felipe)

[Fuente: www.poesi.as/Leon_Felipe.htm. La puntuación del poema es diferente en otras versiones publicadas en distintas páginas web.]

PERÍFRASIS VERBALES: Actividades

I. Señala las perífrasis empleadas en las siguientes oraciones y clasifícalas.

1. He visto a unos niños que andaban correteando cerca de la fuente.
2. Dice que has de atender más en las clases para aprobar.
3. Lo que quieras: puedes salir con tus primas o puedes quedarte jugando.
4. A la seis de la tarde se puso a llover como nunca.
5. Nadie consiguió consolarla cuando se echó a llorar.
6. Ha dicho el hombre del tiempo que mañana volverá a hacer frío.
7. Tu cama aún no está hecha.
8. Nosotros vamos a salir a cenar fuera.
9. Hay que aprobar todo para pasar de curso.
10. Ahora mismo estábamos hablando de ese asunto.
11. Tres monitores llevan buscándole desde esta mañana.
12. No va a salir porque tiene que estudiar.
13. El curso de guitarra viene a costar unos cincuenta euros al mes.
14. Debéis entregar los trabajos antes del fin de semana.
15. La bomba está a punto de estallar.
16. Mi madre sigue hablando con mi tía por teléfono.
17. Es un dramaturgo que lleva escritas más de veinte obras de teatro.
18. Los abuelos rompieron a llorar en cuanto vieron a sus nietos.
19. Creo que debe de haber una equivocación.
20. En menos de un mes dejamos terminadas las obras de rehabilitación.
21. ¿Podrías llevar a su novia al aeropuerto?

[De libro de bachillerato de editorial Espasa de Fernando de Miguel, Madrid, 2005]

II. Identifica y clasifica las perífrasis verbales empleadas en el siguiente texto.

Había estado escribiendo todo el día y debía de ser ya la una. Me había dicho a mí mismo que a la una empezaría a comer. Así, seguía pensando si era bueno o no que lo dejara ya. Pero, en definitiva, lo tenía decidido. La verdad, llegué a pensar que nunca podría dejar de escribir a una hora concreta. Sin embargo, hay que ser constante en las decisiones. De esta manera quise ser metódico e intenté dejar de escribir porque estaba bastante cansado. Debía de estar pensando en comer algo cuando me llamó Laura diciéndome que debía ir a buscarla al aeropuerto. Imaginaba que ya lo habíamos dejado, y así fue como volvió a apoderarse de mí un terrible dilema. [*Lengua resuelta*. Ricardo Pérez Virtanen. Didáctica Hermes, ediciones del Laberinto, Madrid, 1999.]

NOTA: Se pueden encontrar más ejercicios de perífrasis verbales en <https://sites.google.com/site/morfologiabatrmrudomenech/perifrasis-verbales>.

ORACIONES: modalidades, clasificaciones, análisis sintáctico. [Las oraciones son simples , excepto en los ejercicios 1, 2, y 3, donde algunas son complejas.]

1º. Indica la modalidad de las siguientes oraciones. Determina qué recursos lingüísticos sirven para expresar las distintas modalidades (tiempo y modo verbal, complementos circunstanciales, entonación, etc.).

- a. No ha amanecido todavía.
- b. ¿Tienes prisa, cariño?
- c. ¿Qué libro te has comprado?
- d. ¡Ay! Si yo lo hubiera sabido...
- e. ¡Hace un frío de perros!
- f. No sé si abrirán hoy las taquillas.
- g. Posiblemente venga con retraso el tren.
- h. ¿Que yo he sido el que ha roto el jarrón?
- i. Que te vaya bien en tu nuevo destino.
- j. No me importa en absoluto lo que digas ahora.
- k. Seguramente será mi hermano quien ha llamado tan insistenteamente.
- l. ¡Qué espectáculo tan singular!
- m. ¿Podrías cerrar la ventana, por favor?
- n. ¡Pero qué malas pulgas tienes hoy!
- o. Serían las dos de la madrugada cuando sentimos un ligero temblor de tierra.
- p. Que seas feliz y yo que lo vea.
- q. Dime si me vas a acompañar esta noche.

2º. Indica las funciones del lenguaje presentes en los siguientes enunciados. Identifica los recursos lingüísticos que las ponen de manifiesto.

- a. Ayer el cielo estaba nublado.
- b. El pretérito imperfecto de indicativo de *decir* es *decía*.
- c. A mí plin, yo duermo en Pikolín.
- d. Uno, dos... Uno, dos... Probando, probando...
- e. Camarero, ¿me puede poner un café, por favor?
- f. ¡Ojalá los Reyes Magos vengan cargaditos de regalos!
- g. Eh, Fernando, ven aquí inmediatamente.
- h. *Taciturno* y *locuaz* son antónimos y pertenecen al nivel culto.
- i. Buenos días. ¿Qué tal se encuentra Usted hoy?
- j. Como el viento entre rejas / así me sentí. / Como el mar entre rocas / así me sentí.

- k. ¡Qué bonita que es mi niña / qué bonita cuando duerme / que parece una amapola / entre los trigales verdes!
- l. Entre tú y yo, la soledad / y un manojillo de escarcha.

3º. Indica la modalidad de las siguientes oraciones (citas de canciones, poemas...).

- a. Yo no sé cuánto me quieres, si me extrañas o me engañas.
- b. Solamente una vez amé en la vida.
- c. Al corazón del amigo, ¡abre la muralla!
- d. Besos, ternura, ¡qué derroche de amor, cuánta locura!
- e. ¿Quién me va a curar el corazón *partío*?
- f. ¡Que no acabe esta noche ni esta luna de abril...!
- g. Ni te quiero ni te olvido.
- h. Ojalá que llueva café en el campo.
- i. ¡Cómo quisiera poder volar sin aire!
- j. Probablemente esté pidiendo demasiado...
- k. ¿Por qué sus alas tan cruel quemó la vida?
- l. Adiós, amor mío, / no me llores, volveré.
- m. Nunca es triste la verdad, / lo que no tiene es remedio.
- n. Ay, mi amor, / sin ti no entiendo el despertar.
- o. No desprecies, morenica, / la tu color tan morena.
- p. Carcelero, no te tardes que me muero.
- q. ¡Ay, ya, no puedo caminar con ella! (Machado)

4º. Las siguientes oraciones son unimembres. Distingue las impersonales de las nominales.

- a. Hace mucho calor en verano.
- b. Fuertes inundaciones en la costa este de EEUU.
- c. Hay pocos linces en nuestra Comunidad.
- d. Éxito de la carrera popular.
- e. Quedan pocos linces en nuestra Comunidad.
- f. Liquidación por reformas.
- g. Próxima apertura de nuevas salas de cine en el Aljarafe.
- h. Nuevo triunfo de la Selección Finlandesa.
- i. Llovió durante toda nuestra semana de vacaciones.
- j. Hay ropa tendida.

- k. Granizó de forma intermitente en la Sierra Norte.
- l. Últimos días de rebajas en todas nuestras tiendas.
- m. Claros y nubes en los cielos andaluces.
- n. Mañana habrá chubascos intermitentes en la cornisa cantábrica.

5º. Entre las siguientes oraciones algunas son impersonales y otras no. Señala cuáles son impersonales, cuáles pasivas reflejas, cuáles reflexivas, etc.

- a. Hace unos pasteles deliciosos cada día.
- b. Hace tres días de su partida.
- c. Su amigo le ha sido leal durante todos estos años.
- d. Siempre se olvida de lo realmente importante.
- e. Se revelan fotos en formato digital.
- f. En diciembre siempre hay una subida de los precios.
- g. Aquí se vive sin preocupaciones.
- h. En este país no se investigan a fondo ciertas cuestiones espinosas.
- i. Ayer vimos una interesante película en el cine.
- j. Ha nevado durante horas.
- k. Todavía no han sido esclarecidas las causas del accidente de Ortega Cano.
- l. Las rosas se encargaron en una floristería de la ciudad.
- m. Su compañero se arrepintió de su pueril comportamiento.

6º. Trasforma las siguientes oraciones activas en pasivas puras y en pasivas reflejas. (Recuerda: ten en cuenta las características de unas y otras en cuanto al tipo de sujeto que pueden llevar y a la posibilidad de aparición de complemento agente.)

- a. Mucha gente oye diariamente esa emisora.
- b. Los agricultores deberían evitar el uso de pesticidas.
- c. El director resolvió sus dudas con suma rapidez.
- d. Los jóvenes visitaron el Museo del Prado durante su estancia en Madrid.
- e. El empleado denunció a su jefe por despido improcedente.
- f. La guardia civil tuvo que cortar la carretera por el accidente.
- g. Los estudiantes pudieron observar las aves desde el mirador.
- h. Recogeremos las botellas tras la fiesta.

7º. Realiza el análisis sintáctico de estas oraciones simples e indica tipo de oración según estructura.

- a. Hay ropa desordenada en el armario desde ayer.
- b. Felipe acaba de mudarse a la casa nueva con toda su familia.
- c. Se vive bien en los pueblos de sierra.
- d. Estuvo granizando de forma intermitente en el interior de la comarca.
- e. Os habéis olvidado de mi cumpleaños una vez más.
- f. Algunos conductores se vuelven irascibles al volante.
- g. Las reclamaciones deben ser presentadas por los afectados en la ventanilla.
- h. El siglo pasado se hicieron muchos descubrimientos arqueológicos.
- i. Este establecimiento estará cerrado el lunes por descanso del personal.
- j. Esta mañana me pinché los dedos con las espinas de una rosa de mi jardín.

8º. Análisis de oraciones simples (citas literarias).

- a. En el cercano huerto eleva, tras el muro ceñido por la hiedra, alto ciprés la mancha de su ramaje yerto. (Machado, *Soledades...*, XCIV)
- b. La luna está subiendo amoratada, jadeante y llena. (*Caminos*, Machado)
- c. Un musgo amarillento le mancha la corteza blanquecina al tronco carcomido y polvoriento. (Machado, *A un olmo seco*)
- d. Ejército de hormigas en hilera va trepando por él. (Machado, *A un olmo seco*)
- e. De la ciudad moruna tras las murallas viejas, yo contemplo la tarde silenciosa, a solas con mi sombra y con mi pena. (Machado, *Caminos*)
- f. Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido, azul o blanca. (Machado, *Orillas del Duero*)
- g. Palacio, buen amigo, ¿está la primavera vistiendo ya las ramas de los chopos de los ríos y los caminos? (Machado, *A José María Palacio*)
- h. Por estos campos de la tierra mía, bordados de olivares polvorientos, voy caminando solo, triste, cansado, pensativo y viejo. (Machado, CXXI, “Allá en las tierras altas”)
- i. En el hogar campesino armó la envidia pelea. (Machado, *La tierra de Alvargonzález*)
- j. De la conversación con aquellas mujeres sacaba Andrés cosas extrañas. (Baroja, *El árbol de la ciencia*)
- k. Tú puedes abarcar en tu contemplación la casa, el pueblo, el país, la sociedad, el mundo, todo lo vivo y todo lo muerto. (Baroja, *El árbol de la ciencia*)
- l. Alcolea se había acostumbrado a los Mochuelos y a los Ratones. (Baroja, *El árbol de la ciencia*)

El árbol de la ciencia. Prácticas de análisis gramatical (actividades de recapitulación)

1. “Aquel ambiente de inmovilidad, de falsedad, se reflejaba en las cátedras.” (Parte I, 2, pág. 18)
2. “Los profesores del año preparatorio eran viejísimos.” (Parte I, 2, pág. 18)
3. “El mundo le parecía una mezcla de manicomio y hospital.” (Parte I, 10, pág. 56)
4. “En el examen, Aracil y Hurtado salieron aprobados.” (Parte I, 11, pág. 61)
5. “El otro cura era un mozo bravío, alto, fuerte, de facciones enérgicas.” (Parte I, 11, pág. 62)

- * -

6. “Julio Aracil había intimado con Andrés.” (Parte II, 1, pág. 67)
7. “Había en casa de la viuda un ambiente de miseria bastante triste; la madre y las hijas llevaban trajes raídos y remendados; los muebles eran pobres (...). La madre, doña Leonarda, era mujer poco simpática.” (Parte II, 1, pág. 69)
8. “La conversación les hizo muy amigos a Andrés y a Lulú.” (Parte II, 2, pág. 76)
9. “Andrés salió a la calle con un grupo de hombres.” (Parte II, 3, pág. 76)
10. “Hurtado se marchó a casa mal impresionado.” (Parte II, 3, pág. 81)
11. “Lulú bordaba para un taller de la calle de Segovia, y solía ganar hasta tres pesetas al día.” (Parte II, 4, pág. 83)
12. “Tal afirmación parecía una monstruosidad, una indecencia a Niní y a doña Leonarda. Lulú no aceptaba derechos ni prácticas sociales.” (Parte II, 5, pág. 87)
13. “La justicia es una ilusión humana; en el fondo, todo es destruir, todo es crear.” (Parte II, 9, pág. 107)

- * -

14. “Andrés tenía que repasar las asignaturas de la licenciatura.” (Parte III, 2, pág. 117)
15. “Andrés abrió la carta, la leyó y quedó atónito. Luisito acababa de morir en Valencia (...) La noticia le produjo un gran estupor” (Parte III, 5, pág. 132)

- * -

16. “Muchas veces, tío y sobrino discutieron largamente.” (Parte IV, 1, pág. 136)
17. “El intelectualismo es estéril (...) Todo el mundo está ávido de vida práctica.” (Parte IV, 4, pág. 153)
18. “En todas partes y en todas épocas los conductores de hombres son prometedores de paraísos.” (Parte IV, 4, pág. 156)

- * -

19. “Unos días después nombraban a Hurtado médico titular de Alcolea del Campo.” (Parte V, 1, pág. 159)

20. “Don Tomás, el médico aristócrata del pueblo, se llevaba toda la clientela rica.” (Parte V, 2, pág. 166)
21. “El pueblo no tenía el menor sentido social; las familias se metían en sus casas (...) No había solidaridad.” (Parte V, 5, pág. 180)
22. “La política del Alcolea respondía perfectamente al estado de inercia y desconfianza del pueblo. Era una política de caciquismo...” (Parte V, 5, pág. 182)

- * -

23. “Andrés contó sus impresiones en Alcolea; Iturrioz le escuchó atentamente.” (Parte VI, 1, pág. 214)
24. “Julio no quiere a nadie; se casó con ella por su dinero.” (Parte VI, 2, pág. 221)
25. “El oasis de Andrés era la tienda de Lulú. Allí, en la oscuridad y a la fresca, se sentaba y hablaba.” (Parte VI, 6, pág. 242)
26. “Ella contempló durante un momento a Andrés, con una mirada enigmática, y luego se echó a reír.” (Parte VI, 9, pág. 247)

- * -

27. “La única garantía de la prole es la robustez de los padres.” (Parte VII, 1, pág. 254)
28. “La fecundidad no puede ser un ideal social.” (Parte VII, 1, pág. 255)
29. “Lulú comenzó a llorar amargamente.” (Parte VII, 4, pág. 268)
30. “Andrés la miraba con los ojos secos.” (Parte VII, 4, pág. 268)
31. “Andrés se había envenenado. Sin duda, la rapidez de la intoxicación no le produjo convulsiones ni vómitos.” (Parte VII, 4, pág. 270)
32. “La muerte había sobrevenido por parálisis inmediata del corazón.” (Parte VII, 4, pág. 270)
33. “Este muchacho no tenía fuerza para vivir.” (Parte VII, 4, pág. 270)

Propuesta de actividades:

1. **Análisis sintáctico de las oraciones.**
2. **Categoría gramatical (análisis morfológico) de las palabras subrayadas.**
3. **Explicación del procedimiento de formación de palabras seguido en los siguientes vocablos:**
 - ❖ *Inmovilidad, falsedad, preparatorio, viejísimos.*
 - ❖ *Conversación, monstruosidad, indecencia, perfectamente, desconfianza.*
 - ❖ *Caciquismo, robustez, envenenado, sobrevenido.*
4. **Conjugación del presente, el pretérito imperfecto, el pretérito perfecto y el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo HACER.**
5. **Identificación, tipo y valor semántico de las perifrasis verbales:** (11) *solía ganar*, (14) *tenía que repasar*, (15) *acababa de morir*, (26) *se echó a reír*, (28) *puede ser*, (29) *comenzó a llorar*.

La referencia a las páginas corresponde a la siguiente edición:

El árbol de la ciencia, Alianza Editorial, “Libro de bolsillo”

(2012, 1ª edición, 5ª reimpresión).