

## CONCEPTOS

1. La literatura. El lenguaje literario
  - 1.1. Recursos literarios: fónicos, morfosintácticos y semánticos.
  - 1.2. El mensaje literario.
  
2. Los géneros literarios
  - 2.1. El género lírico
    - Elementos de la creación lírica
    - Subgéneros líricos
    - El verso y su medida
    - Combinaciones estróficas castellanas
  
  - 2.2. El género épico o narrativo
    - Principales subgéneros narrativos
    - La novela: clasificación y características
  
  - 2.3. El teatro
    - El texto dramático: Texto principal y texto secundario
    - La representación teatral
    - Principales subgéneros dramáticos

## 1. LA LITERATURA. EL LENGUAJE LITERARIO

La literatura es “el arte de la palabra”, producto de la inteligencia y de la imaginación. Creada en un principio oralmente y con fijación escrita más tardía, es ante todo un acto de comunicación. Nace de la necesidad que el emisor tiene de ofrecer mediante la palabra una realidad, vivida o ficticia, y se completa cuando las experiencias de ese autor creador son recreadas (vueltas a crear) por un oyente o lector.

El lenguaje literario es, básicamente, la lengua escrita estándar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, etc.) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Por una parte, tiene muchos rasgos que lo acercan a la lengua escrita culta; pero por otra, es frecuente que aparezcan en él giros coloquiales y hasta vulgares, para producir ciertos efectos expresivos.

Ninguno de los rasgos del lenguaje literario es específico, pues es posible hallarlos en otros tipos de texto; pero es indudable que el uso de recursos expresivos es más frecuente en el texto literario que en cualquier otro.

En la literatura suele emplearse el idioma para llamar la atención sobre sí mismo, sobre cómo están dichas las cosas. El escritor debe producir extrañeza y ha de usar, con ese fin, los artificios adecuados. Aunque no por literarios estos recursos han de ser muy raros o chocantes. Tengamos en cuenta que en la lengua ordinaria utilizamos con frecuencia el asíndeton, la adjetivación ornamental, las series binarias de palabras, metáforas, metonimias, etc.

Cuando el lenguaje se utiliza para producir belleza, para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en él la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice sino cómo se dice. El escritor pretende suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de su mensaje. Son válidos todos los recursos expresivos. Esta función aparece también en el lenguaje coloquial; cualquier persona, al construir su mensaje, selecciona de manera consciente o inconsciente las palabras, las inflexiones de la voz o los tipos de oraciones para conseguir una transmisión más eficaz de aquello que se pretende comunicar.

La función poética se logra mediante dos procedimientos básicos:

- La **desviación de la norma lingüística** común, que consiste en la elección, entre las posibilidades expresivas de la lengua, de aquellos rasgos que confieren al mensaje efectos de extrañeza y lo dotan de originalidad y capacidad para sorprender al receptor.
- La **intensificación de términos y estructuras**, que busca atraer también la atención del receptor sobre el mensaje y presentar matices y modificaciones del significado de las palabras para que resulte interesante, atrayente y novedoso.

La utilización y combinación de estos procedimientos genera la aparición de los denominados **recursos literarios**.

### **1.1. Recursos literarios: fónicos, morfosintácticos y semánticos.**

Uno de los recursos que de forma más general caracterizan al lenguaje literario es el uso de una adjetivación especial, el uso de epítetos. Los epítetos son adjetivos ornamentales, no estrictamente necesarios para la comprensión de un mensaje. El buen escritor busca evitar los epítetos triviales y, en general, prescindir de los que no produzcan efecto de novedad.

Según la Retórica tradicional, son figuras todas las anomalías que se producen en un escrito, todo aquello que produce extrañeza en el lector. Muchas de ellas se basan en la repetición y en el paralelismo. La repetición produce efectos rítmicos tanto en verso como en prosa. Puede conferir brillo a cualquier tipo de prosa, aunque el abuso de las construcciones rítmicas entraña el riesgo de caer en la excesiva musicalidad o en el sonsonete.

Se han descrito varios centenares de figuras posibles, algunas con nombres impronunciables. No se trata aquí de ofrecer un catálogo detallado de figuras retóricas, trataremos solo de ofrecer una clasificación coherente de algunas de las más frecuentes:

<b>FIGURAS RETÓRICAS</b>	
<b>Recursos fónicos:</b> se basan en la repetición de sonidos. Dos de los más frecuentes son:	
<b>Aliteración:</b> repetición de uno o varios sonidos en una oración o verso, con el fin de imitar un sonido o transmitir una sensación. Cuando persigue una finalidad imitativa de sonidos o ruidos de la naturaleza, se denomina <b>onomatopeya</b> .	<i>En el silencio solo se escuchaba Un susurro de abejas que sonaba.</i> (G. de la Vega)  <i>Con el ala leve del leve abanico.</i> (Rubén Darío)
<b>Paronomasia.</b> Modificación fonética leve que conlleva un significado dispar.	<i>Vendado que me has vendido.</i> (Luis de Góngora)
<b>Recursos morfosintácticos:</b> son artificios de la construcción gramatical, y muchos de ellos se producen por apareamiento o paralelismo. Son más abundantes en el verso, pero no están ausentes en la prosa literaria. Dos de las más frecuentes son la <b>anáfora</b> y el <b>hipérbaton</b> .	
<b>Anáfora:</b> repetición de una palabra o grupo de palabras al comienzo de dos o más versos.	<i>Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.</i> (M. Hernández)
<b>Hipérbaton:</b> alteración el orden lógico o normal de construcción de la frase.	<i>Del salón en el ángulo oscuro</i> (G. Adolfo Bécquer)
<b>Polisíndeton:</b> repetición de conjunciones que no exige la sintaxis.	<i>Más pueden dos, y más cuatro, y más dan y más tienen, y más hay en qué escoger.</i> ( <i>La Celestina</i> , acto VIII)
<b>Políptoton:</b> repetición de una misma palabra con diferentes accidentes gramaticales.	<i>Si por pensar enojaros pensase no aborresceros pensaría en no quereros por no pensar desamaros...</i> (F. López de Villalobos)
<b>Enumeración:</b> sucesión de palabras con la misma función sintáctica.	<i>Llamas, dolores, guerras, muertes, asolamiento, fieros males entre los brazos cierras...</i> (Fray Luis de León)
<b>Paralelismo:</b> repetición de estructuras sintácticas.	<i>¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué navíos?</i> ( <i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas)
<b>Asíndeton:</b> supresión de nexos coordinantes en un verso y oración, con el fin de dar viveza a la expresión.	<i>La luna viene a nosotros grande, redonda, pura...</i> (Juan Ramón Jiménez)
<b>Recursos semánticos:</b> son artificios que provocan cambios en el significado de las palabras.	
<b>Símil o comparación:</b> No se trata, hablando con	

<p>propiedad, de un tropo, pero es un concepto muy próximo. Cuando comparamos, por ejemplo, la vejez con una puesta de sol, en ninguno de los dos términos que intervienen en la comparación se produce mutación de significado. En todo símil hay un término real (A) y un término imaginario o imagen (B). Además, de un modo u otro, al comparar marcamos gramaticalmente el hecho de que estamos comparando (A es como B, A semeja B, A me parece B, etc.).</p> <p>La comparación es frecuente también fuera de la lengua literaria. Se recurre a ella para presentar más plásticamente lo que se quiere decir y, muchas veces, para concretar un pensamiento abstracto.</p> <p>Los símiles estereotipados o hiperbólicos suelen ser perjudiciales para el estilo de un escrito.</p>	<p><i>Le dije que iba a besarla, Bajó serena, los ojos, Y me ofreció sus mejillas Como quien pierde un tesoro.</i> (J. Ramón Jiménez)</p> <p><i>El sol brillaba entre las palmeras como un pan de fuego.</i> (Gerardo Diego)</p>
<p><b>Metáfora:</b> tropo por el cual se aplica el nombre de un objeto a otro objeto con el cual se observa alguna analogía, suprimiendo cualquier rastro gramatical de comparación. Hay metáforas que están incorporadas al uso general, los diccionarios las registran y nadie las identifica como figuras, ya que no producen extrañeza alguna (El ojo de una aguja).</p>	<p>Las formas más frecuentes de metáfora son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A es B: <i>Sus brazos son sarmientos</i></li> <li>➤ B de A: <i>El jinete se acercaba tocando el tambor del llano.</i></li> <li>➤ A aposición B: <i>El ruiseñor, pavo real facilísimo del pío.</i></li> <li>➤ A aposición B + C + n: <i>Ya viene, oro y hierro, el cortejo de...</i></li> <li>➤ B en lugar de A: <i>Su luna de pergamino // Preciosa tocando viene.</i></li> </ul>
<p><b>Metonimia:</b> designación de una cosa con el nombre de otra con la que guarda una relación de causa-efecto, continente-contenido, autor-obra, o algún tipo de relación de contigüidad temporal, causal o espacial.</p>	<p>El efecto por la causa: <i>Respeto mis canas.</i> El continente por el contenido: <i>Me comí tres platos.</i> El autor por sus obras: <i>He visto un greco auténtico.</i> La parte por el todo: <i>Mira qué par de ojos van por ahí.</i> Lugar por lo que en él se produce: <i>Me bebí un excelente ribera.</i></p>
<p><b>Hipérbole:</b> exageración inverosímil.</p>	<p><i>Érase un hombre a una nariz pegado</i> (F. de Quevedo)</p>
<p><b>Litote:</b> atenuación de lo que se quiere decir, bien para no molestar al interlocutor, bien para dar más relieve al contenido negando lo que se quiere afirmar.</p>	<p><i>No está muy lejos</i> (por está cerca) <i>Esa chica no es muy guapa</i> (por es fea)</p>
<p><b>Personificación o prosopopeya:</b> atribución de cualidades humanas a objetos, animales o ideas abstractas.</p>	<p><i>Bajo la luna gitana las cosas la están mirando y ella no puede mirarlas</i> (F. García Lorca)</p>
<p><b>Ironía:</b> consiste en decir lo contrario de lo que se piensa o admitir como verdadera una proposición falsa con fines de burla.</p>	<p><i>Veo que hoy has arreglado también tu habitación</i> (dicho al hijo que nunca la arregla). Aunque en muchas ocasiones puede tener un carácter</p>

	burlesco e incluso cruel, como en el de la figura llamada <b>sarcasmo</b> , otras veces expresa otro tipo de emociones. <i>Con muchísimo respeto, // Os he de ahorcar, ¡vive Dios!</i> ( <i>El alcalde de Zalamea</i> , P. Calderón de la Barca)
<b>Antítesis:</b> se ponen en relación palabras y oraciones con significados opuestos.	<i>Se apagaron los faroles Y se encendieron los grillos.</i> (F. García Lorca)
<b>Paradoja:</b> unión de dos ideas en apariencia irreconciliables, que invita a la reflexión.	<i>Vivo sin vivir en mí Y tan alta vida espero Que muero porque no muero.</i> (F. García Lorca)
<b>Sinestesia:</b> cruce de dos imágenes sensoriales que proceden de sentidos distintos.	<i>La brisa del mar. La roja brisa del mar.</i> (Camilo J. Cela)

### 1.2. El mensaje literario.

Una obra literaria es un acto de comunicación lingüística con unas características específicas, en el que un emisor (autor) en una situación de creación transmite un mensaje (texto literario) a través de un canal (libro/soporte digital/aire, si es oral) utilizando un código (lengua literaria) a un receptor (lector u oyente) que lo interpreta en una situación de recepción. Se trata de un proceso comunicativo externo.

Ahora bien, en el propio mensaje literario se establece un proceso comunicativo: Un emisor (personaje, narrador) transmite un mensaje a un destinatario (otro personaje) - proceso comunicativo interno. Así en la literatura se produce un doble proceso comunicativo: uno externo y otro interno.

Para comprender cabalmente el mensaje literario, el receptor debe conocer, además del lingüístico otros códigos histórico culturales (ideológicos, religiosos y políticos, y las normas poéticas propias del período y el género).

El texto literario funciona como un acto de comunicación que posee las siguientes características:

- **Mensaje unidireccional.** La comunicación que la obra literaria establece con el lector y oyente es **unilateral**, porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor.
- **Predominio de la función poética.** Aunque en un texto literario pueden aparecer todas las funciones del lenguaje (representativa, expresiva, apelativa, poética, fáctica y metalingüística), la función predominante es la poética, ya que posee una naturaleza

estética, es decir, pretende producir las reacciones que en el ánimo suscita lo bello. Si bien muchos autores escriben literatura para favorecer una determinada causa, para promover un cambio en la sociedad o para denunciar una situación.

- **Perdurabilidad y literalidad.** Es resultado de una creación que el autor destina a que **perdure** y se conserve exactamente con la misma **forma original**, pues, en caso contrario, las alteraciones destruirían el mensaje original.
- **Connotación y plurisignificación.** Frente a lenguaje denotativo propio de otros textos, en el literario predomina el connotativo, lo que conlleva múltiples interpretaciones subjetivas del texto, tantas en teoría como oyentes o lectores.
- **Su extensión** no es un rasgo distintivo, puesto que es muy variable, un texto literario puede tener desde un par de versos hasta cientos y millares de páginas.

El límite que separa al lenguaje literario de otros tipos de lenguaje es muy difuso. Muchos escritos de carácter periodístico o científico pueden ser considerados como verdaderas piezas literarias. Así pues, el texto literario posee unas características internas sumamente peculiares pero, a la vez, difíciles de aislar. Comparte un buen número de ellas con otras clases de textos: el mensaje publicitario, el eslogan, el texto periodístico, etc.

## 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS

Son modelos estructurales en los que se encuadran los textos literarios según el tema o contenido y según la forma de expresión. Los tres grandes géneros son la lírica, la narrativa y el teatro, a los que hay que añadir el ensayo y el periodismo. Todos ellos surgieron en un momento dado y han ido evolucionando hasta nuestros días según las necesidades del autor.

Género lírico	Género épico o narrativo	Género dramático
Canción	Poema épico	Tragedia
Oda	Cantar de gesta	

Elegía	Epopéya	Comedia
Égloga	Fábula	drama
Epístola	Cuento	
Epigrama	novela	
Sátira		

### 2.1. El género lírico

Engloba al conjunto de textos (en verso o en prosa) en que predomina la expresión del yo: sentimientos, pensamientos y reflexiones íntimas y personales acerca de alguien o de algo. En este sentido destaca lo afectivo, simbólico y sentimental. Por tanto, las funciones del lenguaje más importantes son la expresiva y la estética. Incluso la descripción de elementos reales o la narración de hechos sirven siempre para evocar el estado espiritual o emocional del poeta.

En época clásica, los textos líricos estaban destinados al canto y se acompañaban con música. Así pues, la tendencia a la versificación proviene de su primitiva unión con la música.

#### ➤ Elementos de una creación lírica:

- 1) Objeto lírico. Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.
- 2) Emoción o estado de ánimo del poeta.
- 3) Motivo lírico. Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. en otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.
- 4) Hablante lírico. Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla.

A lo largo de las diferentes etapas de la literatura ha presentado los siguientes **rasgos formales**:

- Alto índice de cohesión textual
- Brevedad y concentración
- Subjetividad en la expresión
- Abundancia de procedimientos retóricos o recurrencias
- Habitualmente en verso, pero puede expresarse también en prosa

Según el tema o contenido puede adoptar **diversas formas**:

-populares: villancico, romance, copla...

-cultas: oda, canción, elegía, sátira, epístola, égloga, epigrama.

En las obras líricas, el lenguaje que se emplea adquiere gran importancia. Debe ser especial,



apropiado para transmitir algo tan delicado como el mundo interior de cada ser humano. Esto no solo se refiere a la elección de las palabras, del vocabulario, sino también a la manera en que las palabras se organizan. Como hemos estudiado en el primer apartado de esta unidad, existen unos procedimientos que llamamos **figuras literarias** que los poetas utilizan para intensificar lo que quieren transmitir.

➤ **Subgéneros líricos:**

- a) De carácter solemne: **Oda e Himno**. Las odas eran originalmente poemas para ser cantados con el acompañamiento de un instrumento musical. De tono elevado, estaba destinada a exaltar la vida de un individuo, a conmemorar un hecho importante o a describir la naturaleza de manera más intelectual que emocional. El Himno es una composición con texto de alabanza a una deidad o que expresa sentimientos de fervor religioso o patriótico.
- b) De carácter amoroso: **Canción, Madrigal y Epitalamio**. Tienen en común la expresión del sentimiento amoroso, triste o alegre, expresados en forma de canto, con música. El Epitalamio es un poema destinado a cantarse en una boda, reflejando la alegría que reina en esa fiesta.
- c) De carácter bucólico: **Égloga**. Canta la serenidad y la belleza del campo, y la vida de pastores, más ideales que reales.
- d) De carácter doliente y melancólico: **Elegía, Endecha y Epitafio**: La elegía es una composición que denota lamentación por diversas causas. Las hay amorosas, religiosas, patrióticas, y fundamentalmente funerales. La endecha revela sentimientos tristes. Cuando se refiere a la muerte, es grande su proximidad a la elegía. El epitafio es un poema breve que se supone colocado sobre la tumba de una persona. Es un ruego al pasajero para una meditación sobre la persona sepultada, o bien un recuerdo de las calidades de la persona sepultada.
- e) De carácter satírico: **Sátira y Epigrama**. La sátira ridiculiza vicios o defectos ajenos. A veces tiene un mero carácter juguetón y burlesco; otras adquiere un sentido más grave y educador. El epigrama es una composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal, por lo común, festivo o satírico.
- f) De carácter popular: **Copla y Letrilla. Pastorela y Serrana**. Se agrupan por su común origen popular. La copla es cualquier composición poética breve que, aislada o en serie, sirve de letra en una canción popular. La pastorela es una composición poética de origen trovadoresco y provenzal, en la que el poeta describe el encuentro del caballero con una pastora, a la que requiere de amores. La serrana es un cantar lírico cuyo asunto era el encuentro de un caminante con una moza bravía que le ayudaba a encontrar el camino en la sierra.
- g) **Epístola**: Composición en la que el autor se dirige a un receptor bien determinado, real o fingido, que se considera ausente, por ejemplo, para referir circunstancias personales a un

amigo ausente.

- h) Poemas estróficos: **Soneto** (14 versos) y **Romance** (nº indeterminado de versos).

➤ **El verso y su medida**

Arte menor		ARTE MAYOR	
2	bisílabo	9	ENEASÍLABO
3	trisílabo	10	DECASÍLABO
4	tetrasílabo	11	ENDECASÍLABO
5	pentasílabo	12	DODECASÍLABO
6	hexasílabo	13	TRIDECASÍLABO
7	heptasílabo	14	ALEJANDRINO
8	octosílabo	15	PENTADECASÍLABO
		A partir de 16	PREFIJO + SÍLABO

Los versos de doce o más sílabas suelen ser VERSOS COMPUESTOS. Cada una de sus partes se le denomina HEMISTIQUIO.

Se denomina medida de un verso al número de sílabas que lo forman.

Por su parte, la rima consiste en la reiteración de sonidos al final de dos ó más versos. Si esta reiteración afecta a todos los sonidos (vocales y consonantes) desde la última vocal tónica del verso: RIMA CONSONANTE. Si afecta solo a las vocales y no a las consonantes: RIMA ASONANTE

*Decid, gentil aldeana  
¿quién os hizo tan galana?*

*Levantose un viento  
de la mar salada  
y diome en la cara.*

- El acento final importa mucho, ya que, la posición del acento en la última palabra del verso afecta al cómputo silábico de esta manera:
  - Si el verso termina en una palabra aguda o monosílaba... +1
  - Si el verso termina en una palabra esdrújula...-1

*¡Granados en cielo azul! 7+1  
¡Calle de los marineros; 8  
qué verdes están tus árboles, 9-1  
qué alegre tienes el cielo! 8*

(J. Ramón Jiménez)

- El análisis métrico tiene por objeto determinar el número de sílabas de cada verso y el esquema de las rimas. Para ello, se miden los versos y se asigna una letra a los que riman entre sí, esa letra se presenta con minúscula si el verso es de arte menor y con mayúscula si es de arte mayor. A los versos que no riman (versos sueltos) se les asigna una raya.

LICENCIAS MÉTRICAS	
<p><b>La sinalefa:</b> consiste en pronunciar la sílaba final de una palabra y la inicial de la siguiente en una sola sílaba. Se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por h o por vocal. A efectos métricos, las dos sílabas se comportan como una.</p>	<p><i>El jinete se <b>acercaba</b> 8 tocando el tambor del llano. 8</i> (F. García Lorca)</p>
<p><b>La diéresis:</b> consiste en pronunciar en distintas sílabas (su-a-ve) las vocales de un diptongo (sua-ve). A veces se marca con el signo de la diéresis.</p>	<p><i>Con un manso <b>rüido</b> 7 de agua corriente y clara... 7</i> (Garcilaso de la Vega)</p>
<p><b>La sinéresis:</b> es el fenómeno opuesto a la diéresis. Consiste en pronunciar en una sola sílaba (o-cea-no, aé-re-a) las vocales que forman un hiato (o-cé-a-no, a-é-re-a).</p>	<p><i>Y yo <b>había</b> dicho: ¡Vive! 7 Es decir: ama y besa. 7</i> (Manuel Machado)</p>

➤ Clases de estrofas

Nº de versos	NOMBRE	ESQUEMA MÉTRICO	RIMA	EJEMPLO	CURIOSIDADES: Época, textos...
2	PAREADO	AA, aa, Aa, aA	A/C	<i>Qué más consuelo queréis Pues con la vida volvéis</i> (P. Calderón de la Barca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En toda la hª de la literatura</li> <li>○ En refranes</li> </ul>
3	TERCETO	ABA, BCB, CDC (11 s.)	C	<i>Temprano levantó la muerte el <b>vuelo</b>, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el <b>suelo</b>.</i> (Miguel Hernández)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introducidos por Boscán (s. XVI)</li> <li>○ Suelen ir encadenados.</li> </ul>
3	SOLEÁ	a-a (8 s.)	A	Despacito y buena letra:8 a' el hacer las cosas bien8 - importa más que el hacerlas. 8 a' (Antonio Machado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estrofa popular andaluza</li> </ul>
4	CUARTETO	ABBA	C	<i>Pensando que el camino iba derecho, vine a parar en tanta desventura, que imaginar no puedo, aun con locura, algo de que esté un rato satisfecho.</i> (G. de la Vega)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Empiezan a utilizarse en el Renacimiento</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Frecuente en</li> </ul>

4	REDONDILLA	abba (8 s.)	C	<i>Pienso que habéis de venir, si vais por ese camino, a tomar el agua en vino, como el danzar en reír.</i> (G. de la Vega)	Renacimiento y Barroco (Siglos de Oro)
4	SERVENTESIO	ABAB	C	<i>Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana, en cuya noche un ruiseñor había que era alondra de luz por la mañana.</i> (Rubén Darío)	○ Se utilizan en Renacimiento y Modernismo
4	CUARTETA	abab	C	<i>Y todo un coro infantil va cantando la lección: mil veces ciento, cien mil; mil veces mil, un millón.</i> (Antonio Machado)	○ Se utilizan en Renacimiento, con frecuencia en el Barroco y Romanticismo
4	CUADERNA VÍA	AAAA (14 s.)	C	<i>Había en una tierra un hombre labrador que usaba más la reja que no otra labor, más amaba a la tierra que a su creador, y era de todas formas hombre revolador.</i> (Gonzalo de Berceo)	○ Estrofa típica del Mester de Clerecía (ss. XIII y XIV)
4	SEGUIDILLA	7-5a7-5a	A	<i>Un pajarito alegre picó tu boca creyendo que tus labios eran dos rosas.</i> (anónimo-popular)	○ Poemas populares, sobre todo andaluces
4	COPLA	-a-a (8 s.)	A	<i>Tú no sientes ni padeces ni te vas a morir nunca; quien se va a morir soy yo y tú vas a tener la culpa.</i> (Anónimo)	○ Poemas populares ○ Edad Media
5	QUINTETO	- Cinco versos A Mayor - No pueden rimar 3 versos seguidos - Ningún verso sin rima - No pareados los dos últimos - 11A11B11A11A11B	C	<i>Hundía el sol su disco refulgente tras la llanura azul del mar tranquilo dando sitio en la noche, qué imprudente presta con sus tinieblas igualmente al crimen manto y al dolor asilo.</i>	○ Se utilizan en Neoclasicismo y Modernismo
5	QUINTILLA	- Cinco versos A Menor - Esquema variable	C	<i>He soñado historia y brillo sombas, glorias y poder; fui señor de horca y cuchillo al amparo del castillo, del castillo de Bellver.</i>	○ Se utilizan en Neoclasicismo, en teatro barroco y Romanticismo
5	LIRA	7a11B7a7b11B	C	<i>En una noche oscura, con ansias en amores inflamada, (¡oh dichosa ventura!) salí sin ser notada, estando ya mi casa sosegada.</i> (San Juan de la Cruz)	○ Introducida por Garcilaso de la Vega (s. XVI) ○ Origen italiano.

6	<b>COPLA DE PIE QUEBRADO</b>	8a8b4c8a8b4c	C	<i>Recuerde al alma dormida avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida cómo se viene la muerte, tan callando; Jorge Manrique</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizada por Jorge Manrique en <i>Coplas a la muerte de su padre</i> (s. XV)</li> </ul>
8	<b>OCTAVA REAL</b>	11A11B11A11B11A 11B11C11C	C	<i>Cerca del Tajo en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura, toda de hiedra revestida y llena, que por el tronco va hasta la altura y así la teje arriba y encadena, que el Sol no halla paso a la verdura; el agua baña el prado con sonido alegrando la vista y el oído. (Garcilaso de la Vega)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poemas épicos y mitológicos de los Siglos de Oro.</li> </ul>
8	<b>OCTAVILLA</b>	4-4a4a4b4-4c4c4b (versos de arte menor, con esquema variable)	C	<i>Veinte presas hemos hecho a despecho del inglés y han rendido sus pendones, cien naciones a mis pies. (J. de Espronceda)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Romanticismo</li> </ul>
10	<b>DÉCIMA O ESPINELA</b>	8a8b8b8a8a8c8c8d 8d8c	C	<i>Guarneciendo de una ría la entrada incierta y angosta, sobre un peñón de la costa que bate el mar noche y día, se alza, gigante y sombría, ancha torre secular que un rey mandó edificar a manera de atalaya para defender la playa contra las iras del mar. (Gaspar Núñez de Arce)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventada por V. Espinel (s. XVI)</li> <li>Utilizada en teatro.</li> </ul>

**Combinaciones estróficas:** son composiciones formadas por estrofas distintas. También reciben el nombre de poemas estróficos

14	<b>SONETO</b>	ABBA, ABBA, CDC, DCD ABAB, ABAB, CDC, DCD (2 cuartetos + 2 tercetos)	C	<i>Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra que me llevare el blanco día, y podrá desatar esta alma mía hora a su afán ansioso lisonjera;  mas no, desotra parte, en la ribera, dejará la memoria, en donde ardía: nadar sabe mi llama el agua fría, y perder el respeto a ley severa.  Alma a quien todo un dios prisión ha sido, venas que humor a tanto fuego han dado, médulas que han gloriosamente ardido,  su cuerpo dejarán, no su cuidado; serán ceniza, más tendrán sentido, polvo serán, más polvo enamorado.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducida por Boscán y Garcilaso (s. XVI)</li> </ul>
----	---------------	--	---	--	---

				( Francisco de Quevedo)	
Nº IN DE TER MI NA DO	VILLANCICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estribillo de 2 o 4 versos, que anuncia el tema.</li> <li>- Mudanza, constituida por una o varias estrofas, frecuentemente redondillas.</li> <li>- Vuelta o enlace : un verso de enlace y uno o dos que repiten total o parcialmente el estribillo</li> </ul>	C	<p>Verde verderol.....<b>Estribillo</b> endulza la puesta de sol</p> <p>Palacio de encanto..... Mudanza el pinar tardío arrulla con llanto la huida del río</p> <p>Allí el nido umbrió.....<b>Vuelta</b> o enlace tiene el verderol: Verde verderol endulza la puesta de sol.</p> <p>(Juan Ramón Jiménez)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Temas amorosos de Navidad</li> </ul>
Nº IN DE TER MI NA DO	CANTAR DE GESTA	<p>Serie ilimitada de versos de 14 A 18 sílabas -a-a-a-a-a...</p>	A	<p>De los sos ojos tan fuerte mientras lorando tornava la cabeça y estava los catando. Vio puertas abiertas e uços sin cañados, alcandaras vazias sin pieles e sin mantos e sin falcones e sin adtores mudados.</p> <p>Sospiro mio Çid ca mucho avie grandes cuidados. Ffablo mio Çid bien e tan mesurado: "¡Grado a ti, señor, padre que estas en alto! ¡Esto me an buelto míos enemigos malos!" Alli pienssan de agujjar, alli sueltan las riendas.</p> <p>(anónimo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Estrofa típica del Mester de Juglaría (etapa anónima: siglos XI-XIII)</li> </ul>
Nº IN DE TER MI	ROMANCE	<p>Serie ilimitada de versos octosílabos -a-a-a-a-a...</p>	A	<p>Que por mayo era, por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Característico de la tradición oral.</li> <li>o Se populariza en el siglo XV.</li> <li>o Poema</li> </ul>

NA DO			<p><i>cuando los enamorados van a servir al amor; sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión; que ni sé cuándo es de día ni cuándo las noches son, sino por una avecilla que me cantaba el albor. Matómela un balletero; déle Dios mal galardón.</i></p> <p>(anónimo)</p>	<p>característico de la tradición literaria española</p>
----------	--	--	---	--

## 2.2. El género épico o narrativo

Es el género literario en el que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes en un tiempo y espacio concretos. En la Antigüedad y en la Edad Media, el género épico fue cultivado sobre todo en verso. Actualmente, sin embargo, la novela utilizará la prosa.

Los principales subgéneros narrativos son:

- **Epopeya:** largo poema de creación colectiva, destinado al canto que relata acciones bélicas de un pueblo civilización. (*Ramayama*, en la India; *Ilíada* y *Odisea*, en Grecia).
- **Cantar de gesta:** narración en verso, por lo general muy extensa, que cuenta la historia de un héroe unido al destino de su pueblo. Los poemas épicos están escritos en versos y en ellos predominan fórmulas y epítetos épicos. Ejemplos: *El Cantar de Mío Cid*, *El Cantar de Roldán* y *El Cantar de los Nibelungos*.
- **Romance:** narración breve en versos octosilábicos con rima asonante en los versos pares, quedando sueltos los impares. Ejemplos: *Romance del prisionero*, *Romance del conde Olinos*, etc.
- **Fábula:** narración breve, ya sea en prosa o en verso, que persigue un fin didáctico y moral. Suele estar protagonizada por animales y de los hechos narrados se extrae una enseñanza o moraleja. Ejemplos: fábulas de Esopo, fábulas de La Fontaine, Fábulas de Tomás de Iriarte, etc.
- **Cuento:** narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Suelen desarrollarse en un espacio y un tiempo únicos. El final puede ser abierto o cerrado. No obstante, la frontera entre un

cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. Ejemplos: Cuentos de Leopoldo Alas "Clarín", cuentos de Cortázar, cuentos de Augusto Monterroso, etc.

- Y, por último, **la novela**, como subgénero narrativo más extendido. El término procede del italiano *novella* (derivado a su vez del latín *nova*: noticias) con el que se denomina en aquel idioma un relato de ficción intermedio entre el cuento y el *romanzo* o narración extensa. La palabra "novela" que en el castellano del *siglo del oro* mantuvo su acepción original de relato breve (en este sentido la utiliza Cervantes en el título de sus *Novelas Ejemplares*), posteriormente servirá para designar la narración extensa (correspondiente al italiano *romanzo* y al francés *roman*), mientras que el relato breve será denominado novela corta.

La novela llenó el vacío históricamente producido por la desaparición de la epopeya, evolución impuesta por la vida moderna que se ha desinteresado de los grandes relatos heroicos en verso, y desea, en cambio conocer aspectos de la vida real, resaltados de una manera más sencilla. Ha pasado, a lo largo de la historia, del caballero feudal al pícaro, de éste al héroe burgués y últimamente se ocupa del sujeto psicológico. La novela se ha transformado, en el curso de los últimos siglos, sobre todo a partir del siglo XIX, en la forma de expresión literaria más importante y más compleja de los tiempos modernos. Esto debido a que se ha ampliado continuamente el dominio de su temática, interesándose por la psicología, por los conflictos sociales y políticos y ensayando nuevas técnicas narrativas y estilísticas. Así pues, la novela se ha convertido en la actualidad en el estudio del alma humana y de las relaciones sociales, en reflexión filosófica, en reportaje o en testimonio polémico. Además, se considera el género mayor de la narrativa.

## ➤ **Clasificación de la novela**

Diversos son los criterios para su clasificación (el tono, la forma, la temática...) Nosotros vamos a distinguir:

- **novela de acción:** se caracteriza por una intriga concentrada y perfilada, la sucesión y el encadenamiento de las situaciones y de los episodios ocupan el primer plano, quedando relegado a un segundo lugar el análisis psicológico de los personajes y la descripción de los ambientes.
- **novela de personaje:** caracterizada por la existencia de un único personaje central, que el autor diseña y estudia detenidamente, y al cual se adapta todo el desarrollo de la novela.
- **novela de espacio:** la primacía se concede a la descripción del ambiente histórico y de los sectores sociales en que discurre la trama.



Y por su temática: **novelas románticas**, de **aventuras**, de **caballería**, **históricas**, **policíacas**, etcétera.

➤ **Características**

Las características de la novela vienen dadas no solo por las peculiaridades de su lenguaje narrativo sino también por su **ESTRUCTURA**: manera en que aparecen organizados los elementos que integran una novela y viene determinada por la técnica o técnicas elegidas por el narrador. Y en este sentido tenemos que considerar dos planos o niveles, la **HISTORIA** (lo que se cuenta) y el **DISCURSO** (cómo se cuenta). Hay dos tipos de estructura:

- a) Estructura externa: forma tipográfica en que se organiza el contenido narrativo (capítulos, secuencias, módulos temáticos, ausencias de tales secciones, etc.).
- b) Estructura interna: modo en que se relacionan los elementos narrativos. Normalmente consta de tres momentos básicos: **planteamiento**, **nudo** y **desenlace**, que se pueden presentar en un orden diferente, e incluso el autor puede prescindir del planteamiento o del desenlace.

**EL NARRADOR** es el supuesto emisor de la información narrativa (no hay que confundir con el autor), una “voz” más o menos explícita que cuenta la historia desde un determinado punto de vista, la sitúa en un tiempo y en un espacio, presenta y describe a los personajes y, en ocasiones, introduce al hilo del discurso comentarios o digresiones dirigidas al supuesto receptor. Teniendo en cuenta el punto de vista de la narración podemos distinguir los siguientes tipos:

a) Punto de vista externo:

- **Narrador omnisciente**: Suele narrar en tercera persona; no interviene en la acción; conoce todo sobre los personajes, bucea en sus pensamientos, sentimientos, etc.
- **Narrador observador** externo o narrador objetivo (otros lo llaman *equisciente*): sólo cuenta lo que se ve y lo que se oye, como una cámara fotográfica, sin saber lo que piensan o sienten. Utiliza la 3ª persona.
- **Narrador editor**: El escritor finge que la obra no la ha escrito él, sino que la ha encontrado escrita y se limita a editarla. A veces son cartas las que el autor dice estar publicando.

b) Punto de vista interno:

- **Narrador personaje protagonista**. Usa preferentemente la narración en primera persona, ya que cuenta “su” actuación. Pero aunque sean la misma ‘persona’ no hay que confundir ‘personaje’ y ‘narrador’: uno actúa y el otro cuenta. Cuando el narrador es un personaje secundario, se alternan la 1ª y la 3ª persona narrativa.

- **Narrador testigo:** está presente en los hechos como espectador: forma parte de la historia, pero su intervención en los acontecimientos es muy escasa o nula. La primera persona sólo aparece esporádicamente.
- **Monólogo interior:** Se reproduce en primera persona los pensamientos de un personaje, tal como brotarían de su conciencia, mezclando recuerdos con razonamientos en aparente desorden.
- **Narrador en segunda persona:** Se convierte al propio narrador o al personaje mismo en destinatario de lo Narrado.

**EL TIEMPO** tiene que ver con el momento y la duración de los acontecimientos; hay que distinguir entre el TIEMPO de LA HISTORIA Y TIEMPO del DISCURSO: el tiempo de la historia es el que abarca lo que dura la acción; el tiempo del discurso o TIEMPO NARRADO hace referencia tanto al orden en que se cuentan los hechos como a su duración. Si el narrador no cambia el orden cronológico de los acontecimientos, la narración es LINEAL (generalmente de acuerdo con el esquema clásico de Planteamiento, Nudo y Desenlace); pero en ocasiones se empieza la narración en medio del nudo o conflicto (IN MEDIA RES) o por el final de la historia (IN EXTREMA RES), lo que obliga a EVOCAIONES RETROSPECTIVAS, ANALEPSIS o FLASH BACK (narrar sucesos que sucedieron anteriormente según el orden cronológico). Otras veces el narrador hace referencia a sucesos que en el momento de la acción aún han de suceder (ANTICIPACIONES PROSPECTIVAS o PROLEPSIS). Y a veces se narran ACCIONES SIMULTÁNEAS (acontecimientos distintos que están sucediendo al mismo tiempo).

Frente al tiempo histórico (objetivo, lineal y progresivo) de la novela clásica aparece el tiempo psicológico (subjetivo, interior, irregular, discontinuo) que pretende imitar con determinadas técnicas el ritmo de la conciencia. Por tanto, el orden y la duración van a reflejar las incidencias que la representación del tiempo tiene en el discurso novelesco.

**EL ESPACIO** forma con el tiempo una unidad interdependiente. Es el lugar donde transcurre la acción. Único o diverso, abierto o cerrado, rural o urbano, realista o fantástico, condiciona siempre las acciones de los personajes.

**LOS PERSONAJES** son los sujetos de las acciones, las personas ficticias que intervienen en la acción. Los podemos conocer de forma directa (a través del narrador o de otros personajes) o indirecta (por sus palabras, acciones y relaciones).

- Según la importancia, se clasifican en **principales** y **secundarios**. Frente a los **protagonistas** están los **antagonistas** y en torno a estos dos, los aliados y los adversarios.
- Según su naturaleza pueden tener carácter histórico, simbólico o pueden manifestar aspectos de la personalidad o de las vivencias del autor.
- Según su caracterización psicológica pueden ser **planos** (actitud simple y homogénea) o **redondos** (evolucionan psicológicamente). En algunas novelas el personaje individual queda desdibujado para dar paso al **personaje colectivo**.

**LA TRAMA** constituye otro elemento fundamental de la estructura de la novela. La acción novelesca, desarrollándose en el tiempo, alimentándose de las interrelaciones de los personajes entre sí y de los personajes con el ambiente, representa el flujo y la intriga de la vida misma.

### 2.3. El género dramático

El género comprende todas las obras literarias que son escritas para su representación por unos **actores** en un **escenario**. Hay, sin embargo, obras de teatro que nunca llegaron a ser representadas. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. En el teatro conviene distinguir entre **obra dramática**, o texto literario, y **la representación teatral sobre un escenario**, con actores, vestuario, decorados, etc. Y esta doble dimensión (*texto representado*) de la obra de teatro posibilita también dos destinatarios claramente diferenciados: el **lector** y los **espectadores**. El lector común tiende a leer la obra de teatro como una expresión de la narrativa. Como texto representado, o sea, como espectáculo, el destinatario deja de ser individual. La obra representada necesita del complemento de un público que reacciona ante lo que ve y oye, a la vez que forma un lazo de unión entre los espectadores y actores-personajes.

En una obra dramática aparecen los siguientes elementos:

**a) La acción.** Son todos los acontecimientos que suceden en escena durante la representación relacionados con la actuación y las situaciones que afectan a los personajes. Se caracteriza por:

1. **Unidad.** Los clásicos exigían que la historia representada cumpliera la "regla de las tres unidades" (un lugar, un día y una acción). Hoy día sólo se sigue la unidad de acción: todo gira sobre un tema central);
2. **Integridad** (la acción debe ser completa: exposición, nudo y desenlace);
3. **Verosimilitud** (si el drama está relacionado con la vida lo representado debe tener

aparición de verdadero);

**4. Interés** (atrae la atención del espectador).

**b) Los personajes.** Son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo.

**c) La tensión dramática.** Es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra. Los autores buscan el interés del público mediante la inclusión de **momentos culminantes** al final de cada acto para mantener la atención hasta el desenlace. Se utilizan recursos como el avance rápido de la acción justo después de la presentación, de modo que se pone inmediatamente en marcha el conflicto; momentos que van retardando el desenlace, con lo que el interés aumenta, y el denominado **anticlímax**, cuando el conflicto que presenta la acción llega a un desenlace inesperado o no previsto.

**d) El tiempo.** Hemos de diferenciar entre tiempo de la representación (dos o tres horas, habitualmente), tiempo de la acción (que puede durar lo mismo que la representación o más) y tiempo aludido por los personajes.

#### ➤ **EL TEATRO: EL TEXTO DRAMÁTICO**

Una obra de teatro está formada por dos tipos de textos: texto principal o primario y texto secundario.

**1.- TEXTO PRINCIPAL** (el contenido, propiamente, de la obra)

**A.- DIVISIÓN:**

**ACTO:** unidad temporal y narrativa, marcada por la subida y bajada del telón. El teatro griego no conocía las subdivisiones en actos. Fueron los autores latinos, y sobre todo los renacentistas, quienes dividieron las obras en cinco actos: (presentación, intensificación, clímax, declinación y desenlace). El teatro de Lope redujo el número de actos a tres: exposición, nudo y desenlace. El teatro moderno suele estructurarse también en tres actos. La distinción entre actos se suele señalar de diversas maneras: caída del telón, intervención del coro, cambios de luces, etc.

**CUADRO:** Parte del texto que está marcada por el cambio total o parcial del decorado.

**ESCENA:** Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores.

Cada vez que entran o salen personajes, se cambia de escena.

## B.- FORMA DE EXPRESIÓN

**DIÁLOGO:** Es la conversación entre dos personajes.

**MONÓLOGO:** Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.

**APARTE:** Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes fingen no enterarse.

**EL CORO**, como un personaje colectivo que puede: **a)** Ser la conciencia o los recuerdos del personaje que habla; **b)** Encarnar la figura de una especie de adivinador o profeta que predice los acontecimientos que se van a desarrollar más tarde; **c)** Servir de narrador o encarnar las reflexiones generales del autor; **d)** Encarnar a una comunidad. Aparece el coro en las tragedias clásicas sobre todo.

## C.-DESARROLLO DE LA ACCIÓN

**PRESENTACIÓN:** Es el principio de la obra y en ella se exponen los datos más importantes de la obra.

**NUDO:** Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.

**DESENLACE:** Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

## 2.- TEXTO SECUNDARIO (aporta información para la representación teatral)

**ACOTACIONES:** Son orientaciones que intentan clarificar la comprensión de la obra, sobre la acción o sobre los personajes, normalmente entre paréntesis o con letra cursiva y no pueden ser pronunciadas durante una representación.

- Sobre la acción: **1)** Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etc. **2)** Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etc. **3)** Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.
- Sobre los personajes: Vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etc.

## ➤ EL TEATRO: LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

El fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su representación en un

escenario ante unos espectadores. Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director, que los organizará y transformará ese texto escrito en un espectáculo. Por último, la escenografía es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos.

#### **PERSONAJES:**

**1) PRINCIPALES:** son aquellos sobre los que recae el peso de la acción. Pueden ser:

**Protagonista:** actúa de una forma decisiva y fundamental en la obra. **Antagonista:** actúa de forma contraria al protagonista.

**2) SECUNDARIOS:** ayudan a los principales.

**3) ALEGÓRICOS:** encarnan ideas abstractas como la justicia, la libertad, la muerte; o también conceptos religiosos: la Eucaristía, el pecado, el demonio...

**ESCENOGRAFÍA.** Para que el argumento de una obra sea creíble, los directores teatrales suelen recurrir a recursos auxiliares que contribuyan al espectáculo: un **vestuario** acorde con la época en la que se sitúa la obra, **música** de fondo o de acompañamiento (con la misma finalidad que la banda sonora de una película) y efectos sonoros para complementar lo que aparece en la escena, **iluminación** (luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas...) adecuada a cada momento y unos decorados para ambientar el escenario.

#### ➤ **PRINCIPALES GÉNEROS DRAMÁTICOS**

**TRAGEDIA:** Es característica de la Antigüedad grecolatina y presenta terribles conflictos entre personajes que suelen ser héroes, reyes o gente, de noble condición. Estos héroes suelen representar un ideal de comportamiento humano. Son víctimas de grandes pasiones invencibles y luchan contra un destino fatal que siempre les vence, llevándoles a su destrucción y, muchas veces a la muerte. Contra éste se encuentra el antagonista, que puede ser un solo hombre o un conjunto de circunstancias contrarias a la voluntad del protagonista.

**COMEDIA:** explora los aspectos amables de la vida. Tanto el planteamiento como el

desenlace reflejan una visión positiva de la realidad. Para provocar la risa del espectador, el autor se vale de ideas repentinas e ingeniosas, de los cambios de ritmo y del azar; suele recurrir al enredo y a la pequeña intriga inspirada en la vida cotidiana, sin que afecte al orden y a los valores de la sociedad. El espectador contempla el mundo normal de los personajes, lo juzga y se divierte. Entre los tipos de comedia destacamos las de intriga, negra, de salón, musical, satírica, sentimental...

**DRAMA:** semejante a la tragedia por su contenido, se acerca más a la realidad del ser humano y a su vida cotidiana. Plantea un conflicto doloroso, pero con personajes normales, no heroicos. Coincide con la tendencia a reflejar ambientes conflictivos y personajes cotidianos, y, por tanto, distintos niveles de lenguaje. El drama puede ser burgués, lírico, litúrgico, histórico...

**Subgéneros dramáticos menores:**

- El **auto sacramental**: Obra dramática en un solo acto y escrita en verso. Trata temas profundos mediante personajes alegóricos. *El gran teatro del mundo*.
- El **sainete**: Pieza dramática (uno o dos actos) de carácter cómico y costumbrista, que puede estar escrita en verso o prosa. El principal cultivador de sainetes es Ramón de la Cruz.
- El **entremés**: Obra de carácter cómico y popular que, en el Siglo de Oro, se representaba entre dos actos de una obra extensa. Ej.: *El retablo de las maravillas* de Cervantes
- La **farsa**: Obra breve de carácter cómico y satírico, cuyos orígenes se remontan al teatro griego. Actuales Valle-Inclán, Lorca, etc.
- La **ópera**: Es una obra dramática íntegramente cantada y de tema trágico.
- El **melodrama**: obra de escaso interés literario, en la que se suele acentuar la división de los personajes en moralmente buenos y malvados, para satisfacer la sensiblería vulgar.