

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Lengua castellana y Literatura 4º ESO

TRIMESTRE I. UNIDAD 1. EXPRESANDO OPINIONES: LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA, TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN. ROMANTICISMO Y REALISMO (SIGLO XIX). MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propositiones subordinadas sustantivas. ▪ Construcciones para mejorar la expresión de tu opinión. ▪ Propositiones subordinadas sustantivas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repaso. Nivel sintáctico: Enunciado y oración. La oración simple. Clasificación. Modalidades oracionales. El SN y el SV. Estructura y funciones. Estilo directo e indirecto. ▪ Oraciones coordinadas. ▪ Nivel morfológico: Categorías gramaticales. Flexión verbal. Perífrasis verbales. ▪ El texto argumentativo: definición, estructura general (tesis, argumentación y refutación, conclusión). Estructura inductiva y deductiva, otras estructuras. Elementos de coherencia y cohesión. ▪ Semejanzas entre textos argumentativos y textos periodísticos de opinión. ▪ Repaso de cómo se elabora un resumen. ▪ La estructura de un texto, algo más que un simple enunciado de partes. ▪ Contexto histórico y cultural de los movimientos románticos, realista, naturalista, del Modernismo y de la Generación del 98. ▪ Etapas de cada movimiento. ▪ Géneros, temas que abordan, forma e intención. ▪ Principales autores. ▪ Repaso de conceptos destacados de la literatura entre los siglos XI y XVI: M. de Juglaría y Clerecía, romance, novela picaresca, novela idealista y lírica en el Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de forma, función y significación de sustantivos, adjetivos y verbos. ▪ Identificación de perífrasis verbales y de sus valores. ▪ Realización de transformaciones gramaticales en un texto. ▪ Identificación de las partículas y los pronombres así como de sus funciones sintácticas. ▪ Aplicación de las normas ortográficas y de presentación de escritos. ▪ Diferenciación de oraciones simples y compuestas, por coordinación. ▪ Identificación de propositiones subordinadas sustantivas. ▪ Iniciación al reconocimiento de las relaciones sintácticas entre las oraciones de un fragmento del texto propuesto. ▪ Análisis de textos románticos líricos, narrativos y dramáticos. ▪ Análisis de textos narrativos realistas y de las primeras décadas del siglo XX. ▪ Reconocimiento de rasgos innovadores en textos modernistas y noventayochistas. ▪ Elaboración de esquemas y resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés por la corrección ortográfica, morfosintáctica y léxica. ▪ Interés por la correcta construcción sintáctica. ▪ Interés por la mejora en la expresión de nuestras opiniones. ▪ Valoración de las posibilidades expresivas de las diferentes modalidades oracionales. ▪ Aprecio por las posibilidades expresivas que proporcionan las diferentes clases de coordinación, así como la subordinación sustantiva. ▪ Interés y gusto por la lectura textos literarios de diverso género y corriente. ▪ Valoración de las obras literarias como parte del patrimonio cultural.

TRIMESTRE II. UNIDAD 2: LA SUBORDINACIÓN ADJETIVA, TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN. LA GENERACIÓN DE 1914. LAS VANGUARDIAS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Subordinación Adjetiva: sintaxis y uso. ▪ Novecentismo. ▪ Vanguardias. ▪ Principales procedimientos retóricos y métricos. ▪ Textos periodísticos de opinión: características generales, características lingüísticas (funciones del lenguaje, tipologías, estructuras), formatos o géneros. ▪ Generación del 27. ▪ Textos publicitarios: definición, elementos de la comunicación, finalidad, estructura, características del lenguaje publicitario, tipos de argumentación, recursos lingüísticos. ▪ Conjunciones subordinadas adverbiales. <p>Relación con los textos argumentativos y publicitarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de proposiciones subordinadas adjetivas. ▪ Análisis y comentario de textos líricos. ▪ Reconocimiento en los textos de las influencias culturales que contribuyeron al desarrollo de la poesía española vanguardista y de la generación del 27. ▪ Identificación de las características temáticas y formales propias de las vanguardias y de la generación del 27. ▪ Comentario de textos poéticos. ▪ Reconocimiento de recursos expresivos. ▪ Reconocimiento de la subjetividad y objetividad en un texto periodístico. ▪ Análisis y comentario de las características propias de este tipo de textos. ▪ Comentario lingüístico del contenido de textos de opinión. ▪ Elaboración de textos de opinión teniendo en cuenta las características analizadas. ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés por la correcta construcción sintáctica. ▪ Aprecio por el impulso renovador de las vanguardias y de la generación del 27 en el panorama literario español del siglo XX. ▪ Valoración de la prensa escrita como medio de información y de formación de los ciudadanos. ▪ Actitud crítica ante el contenido de los textos periodísticos. ▪ Interés por la creación de textos periodísticos.

TRIMESTRE III. UNIDAD 3 LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL. LA NOVELA, LA POESÍA Y EL TEATRO DESDE 1939 HASTA NUESTROS DÍAS. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA. VARIEDADES DE LA LENGUA: CULTURALES, DE REGISTRO O ESPACIALES

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Subordinación adverbial: sintaxis y uso. ▪ La novela, la poesía y el teatro desde 1939 hasta nuestros días. ▪ La competencia comunicativa. Variedades de la lengua: culturales, de registro o espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de proposiciones subordinadas adverbiales. ▪ Análisis de textos literarios líricos, narrativos y dramáticos. ▪ Identificación de rasgos temáticos y formales de una época, una tendencia o un autor. ▪ Reconocimiento en los textos de las influencias culturales que contribuyeron al desarrollo de la novela española contemporánea. ▪ Comentario del contenido de textos narrativos. ▪ Reconocimiento de las distintas variedades del español. ▪ Identificación de los territorios del Estado donde se hablan las lenguas constitucionales y los dialectos históricos. ▪ Reconocimiento de rasgos dialectales del castellano. ▪ Reconocimiento de las características fonéticas de la modalidad lingüística andaluza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés por la correcta construcción sintáctica. ▪ Valoración de la novela como expresión de una visión del mundo con calidad estética. ▪ Valoración de la poesía y del teatro como productos socio-históricos y como partes del patrimonio cultural ▪ Aprecio de la literatura como producto socio-histórico y como patrimonio cultural. ▪ Valoración de la realidad plurilingüe y pluricultural de España. ▪ Valoración de la modalidad lingüística andaluza. ▪ Respeto por las variedades dialectales de la propia lengua.