

## SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Lengua castellana y Literatura 3º ESO

Material base elaborado por el profesorado responsable de la materia / Libro de texto: *Lengua y Literatura*, E. Algaida (material complementario)

### TRIMESTRE I (Unidades 1 y 2)

| Unidades | Literatura  | Escribir y leer.<br>Géneros discursivos   | Ortografía<br>/corrección  | Reflexión sobre la lengua<br>Contenidos gramaticales  |
|----------|---|---|--|---|
| 1        | <p>Nuevas tendencias. Edad Media (siglos XI-XIII) (Págs. 36-38).</p> <p>M. de juglaría (Págs. 41-42).</p> <p>M. de clerecía:</p> <p>Gonzalo de Berceo (Págs. 44-45).</p> <p>La lírica popular hispánica: jarchas mozárabes, villancicos castellanos y cantigas galaicos-portuguesas (Pág. 38-39).</p> | <p>Los medios de comunicación. Medios de comunicación. La prensa. La noticia y el reportaje (Apuntes y págs. 60-62).</p> <p>Textos expositivos (Págs. 144 ss).</p> <p>Textos narrativos (Págs. 12-15).</p>  | <p>Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos (Pág. 51).</p> <p>Acentuación de monosílabos (Pág. 71).</p> <p>Presentación de textos escritos / cuaderno</p> | <p>SN (sustantivo, determinantes, pronombres y adyacentes / C. Nombre) (Págs. 104-110).</p> <p>Enunciado - oración (Págs. 18-20).</p> <p>Variedades lingüísticas peninsulares (Pág. 268).</p>   |
| 2        | <p>Nuevas tendencias. Las primeras personalidades (siglos XIV) (Pág. 49).</p> <p>M. de clerecía:</p> <p>J. R. Arcipreste de Hita (Pág. 47).</p> <p>Alfonso X El Sabio,</p> <p>Don Juan Manuel (Págs. 49-50).</p> <p>Esquema Literatura ss. XI-XIV: pág. 52.</p>                                       | <p>Los medios de comunicación. Medios de comunicación. La prensa. La noticia, el reportaje y la entrevista. (Apuntes y págs. 60-62 y 115).</p> <p>Textos expositivos (Págs. 144 ss).</p> <p>Textos argumentativos (pág. 228).</p> <p>Textos descriptivos (Págs. 16-17).</p> <p>Textos dialogados. Rasgos lengua oral (Pág. 100).</p> <p>Textos literarios:</p> <p>Lectura en clase: Antología de textos medievales.</p> | <p>Ortografía: Las letras mayúsculas (Pág. 91).</p> <p>Los signos de puntuación (pág. 111).</p>  | <p>SN (sustantivo, determinantes, pronombres y adyacentes / C. Nombre) (Págs. 104-110).</p> <p>SV (Estructura y tipos de predicado) (Pág. 146).</p> <p>El verbo: forma (Págs. 148-149).</p> <p>El significado de las palabras: Familia léxica (Pág. 166), Campo léxico y campo semántico (Pág. 186).</p> <p>Sinonimia y antonimia (Pág. 208); polisemia y homonimia. (Pág. 228)</p> |

**TRIMESTRE II (UNIDADES 3 y 4. El otoño de la E. Media. El Renacimiento)**

| Literatura   | Escribir y leer.<br>Géneros discursivos   | Ortografía<br>/corrección   | Reflexión sobre la lengua<br>Contenidos gramaticales   |
|--|---|---|--|
| <p><b>Nuevas tendencias. Siglo XV. El otoño de la Edad Media</b> (pág. 84-92).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★El género lírico (pág. 80-82).</li> <li>★Lírica culta en la P. Ibérica (págs. 40 y 86-89).</li> <li>★La Celestina (págs. 89-90).</li> </ul> <p align="center">[Literatura de Evasión.<br/>Bet seller / autores de culto.<br/>Cantes de ida y vuelta].</p> <p><b>Siglo XVI. Renacimiento</b> (pág. 124-130)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Marco histórico-cultural. Etapas. Características. [Los emprendedores (nuevos empresarios / cristianos viejos)</li> <li>Presencia de lo clásico en la actualidad.</li> <li>Nuevos soportes de escritura.</li> <li>Naturaleza hoy en día (tópicos).</li> <li>La religiosidad (Semana Santa)]</li> </ul> <p><b>LÍRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Lírica popular: romancero.</li> <li>☞ Lírica culta: Lírica profana (Garcilaso de la Vega, págs. 126-127) y religiosa (F. Luis de León y San Juan de la Cruz, págs. 128-129).</li> </ul> <p><b>NARRATIVA</b></p> <p><b>Idealista:</b> novela morisca.</p> <p><b>Realista:</b> picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes (Antología)</i>. Miguel de Cervantes (Antología).</p> <p><b>Esquema Lírica renacentista:</b> pág. 136.</p> <p><b>Esquema narrativa renacentista:</b> pág. 178.</p> | <p><b>Diarios y crónicas:</b></p> <p><b>El diario de viaje</b> -narración + descripción + impresiones- (pág. 95).</p> <p><b>Los medios de comunicación.</b> Medios de comunicación. La prensa. La noticia, el reportaje, la entrevista y la crónica informativa (Apuntes y págs. 60-62 y 115).</p> <p><b>Textos académicos:</b> los estudiados en unidades anteriores +</p> <p><b>Textos literarios.</b> Principales figuras retóricas: planos fonético y morfosintáctico (págs. 120-123).</p> <p><b>Lecturas en clase:</b> Antología de textos renacentistas.</p> <p><b>Novela morisca:</b> El abencerraje y la hermosa Jarifa.</p> <p>Selección de textos emblemáticos de la narrativa realista (Antología).</p> <p>Lectura complementaria:<br/><i>Guzmán de Alfarache</i>, Mateo Alemán.</p> | <p><b>Los signos de puntuación</b> (pág. 111).</p> <p><b>La acentuación de los adverbios en -mente.</b></p> | <p>La palabra según su forma (págs. 64-66).</p> <p>Verbos irregulares.<br/>Verbos defectivos.</p> <p>Las perífrasis verbales (pág. 149).</p> <p>El adverbio (pág. 150).<br/>Análisis morfológico de las diversas categorías gramaticales.</p> <p>Repaso pronombre, determinantes...</p> <p><b>Complementos del verbo:</b> Atr., CD, CI, CC, C. Pvo., C. de Rég. C. Ag. (págs. 152-156).</p> <p>La oración simple (pág. 196).</p> <p>Voz pasiva. Oraciones activas y pasivas (págs. 190ss). [Análisis morfosintáctico de la oración simple].</p> <p><b>Esquema</b><br/><b>Complementos del verbo:</b><br/>pág. 136.</p> |

## TRIMESTRE III (Unidad 5. Barroco e ilustración)

| Literatura  | Escribir y leer.<br>Géneros discursivos  | Ortografía<br>/corrección   | Reflexión sobre la lengua<br>Contenidos gramaticales   |
|---|--|---|--|
| <p><b>Nuevas tendencias. Siglo XVII. El Barroco</b><br/>(apuntes + págs. 170ss).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Marco histórico-cultural.</li> <li>☞ Características generales.</li> <li>☞ Contenidos de la literatura.</li> <li>☞ Rasgos formales. Géneros:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>La poesía y la prosa barrocas<br/>(apuntes + págs. 130-134, 172-174).</li> <li>Conceptismo y culteranismo.</li> <li>El teatro barroco: la comedia nacional<br/>(apuntes + págs. 210-218).</li> </ul> </li> </ul> <p>Esquema lírica barroca: pág. 136.<br/>Esquema narrativa barroca: pág. 178.<br/>Esquema teatro barroco: pág. 220.</p> <p><b>Siglo XVIII. La Ilustración</b> (apuntes + págs. 248ss).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Marco histórico-cultural. El despotismo ilustrado.</li> <li>☞ Influencia del pensamiento y de la cultura en la intención de los autores</li> <li>☞ Etapas y géneros literarios:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>El teatro en el siglo XVIII (apuntes + págs. 256ss)</li> <li>La poesía neoclásica (apuntes + págs. 254ss)</li> <li>La prosa didáctica (apuntes + págs. 251ss)</li> </ul> </li> </ul> <p>Esquema literatura española siglo XVIII: pág. 260</p> | <p>Los medios de comunicación. El periodismo espectáculo (apuntes).<br/>Elaboración de noticias, reportajes, entrevistas y crónicas periodísticas y literarias (<i>El País de los Estudiantes</i>)<br/>(apuntes y págs. 60-62 y 115).</p> <p>Textos académicos: los estudiados en unidades anteriores:<br/>☞ Elaboración de textos expositivos: evolución de la literatura a lo largo de la historia: temas, formas, intención (apuntes y págs. 144 y 186).</p> <p>☞ Producción de sencillos textos argumentativos: opinión crítica respecto a las cuestiones estudiadas<br/>(apuntes y págs. 228ss).</p> <p>Propiedades de los textos:<br/>Adecuación, coherencia y cohesión</p> <p>Textos literarios. Principales figuras retóricas: planos fonético, semántico y morfosintáctico (págs. 120-123).</p> <p>Lecturas en clase: Antología de textos barrocos y neoclásicos.</p> | <p>Propiedades de los textos:<br/>Adecuación, coherencia y cohesión, con especial atención a la corrección ortográfica.</p> | <p>La palabra según su forma y significación:<br/>Constituyentes y clasificación.<br/>Denotación y connotación<br/>(apuntes + págs. 64-66).</p> <p>Verbos irregulares. Verbos defectivos y auxiliares<br/>(apuntes + págs. 148ss).</p> <p>El adverbio.<br/>Locuciones adverbiales (pág. 150).</p> <p>Análisis morfológico de las diversas categorías gramaticales<br/>(apuntes).</p> <p>La oración compleja<br/>(apuntes + págs. 230ss).</p> <p>Las oraciones coordinadas:<br/>Clasificación<br/>(apuntes + págs. 230-234).</p> <p>Esquema de la oración compleja:<br/>pág. 238.</p> |