

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Lengua castellana y Literatura 3º ESO

Material base elaborado por el profesorado responsable de la materia / Libro de texto: *Lengua y Literatura*, E. Algaida (material complementario)

TRIMESTRE I (Unidades 1 y 2)

Unidades	Literatura	Escribir y leer. Géneros discursivos	Ortografía /corrección	Reflexión sobre la lengua Contenidos gramaticales
1	<p>Nuevas tendencias. Edad Media (siglos XI-XIII) (Págs. 36-38).</p> <p>M. de juglaría (Págs. 41-42).</p> <p>M. de clerecía:</p> <p>Gonzalo de Berceo (Págs. 44-45).</p> <p>La lírica popular hispánica: jarchas mozárabes, villancicos castellanos y cantigas galaicos-portuguesas (Pág. 38-39).</p>	<p>Los medios de comunicación. Medios de comunicación. La prensa. La noticia y el reportaje (Apuntes y págs. 60-62).</p> <p>Textos expositivos (Págs. 144 ss).</p> <p>Textos narrativos (Págs. 12-15).</p>	<p>Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos (Pág. 51).</p> <p>Acentuación de monosílabos (Pág. 71).</p> <p>Presentación de textos escritos / cuaderno</p>	<p>SN (sustantivo, determinantes, pronombres y adyacentes / C. Nombre) (Págs. 104-110).</p> <p>Enunciado - oración (Págs. 18-20).</p> <p>Variedades lingüísticas peninsulares (Pág. 268).</p>
2	<p>Nuevas tendencias. Las primeras personalidades (siglos XIV) (Pág. 49).</p> <p>M. de clerecía:</p> <p>J. R. Arcipreste de Hita (Pág. 47).</p> <p>Alfonso X El Sabio,</p> <p>Don Juan Manuel (Págs. 49-50).</p> <p>Esquema Literatura ss. XI-XIV: pág. 52.</p>	<p>Los medios de comunicación. Medios de comunicación. La prensa. La noticia, el reportaje y la entrevista. (Apuntes y págs. 60-62 y 115).</p> <p>Textos expositivos (Págs. 144 ss).</p> <p>Textos argumentativos (pág. 228).</p> <p>Textos descriptivos (Págs. 16-17).</p> <p>Textos dialogados. Rasgos lengua oral (Pág. 100).</p> <p>Textos literarios:</p> <p>Lectura en clase: Antología de textos medievales.</p>	<p>Ortografía: Las letras mayúsculas (Pág. 91).</p> <p>Los signos de puntuación (pág. 111).</p>	<p>SN (sustantivo, determinantes, pronombres y adyacentes / C. Nombre) (Págs. 104-110).</p> <p>SV (Estructura y tipos de predicado) (Pág. 146).</p> <p>El verbo: forma (Págs. 148-149).</p> <p>El significado de las palabras: Familia léxica (Pág. 166), Campo léxico y campo semántico (Pág. 186).</p> <p>Sinonimia y antonimia (Pág. 208); polisemia y homonimia. (Pág. 228)</p>

TRIMESTRE II (UNIDADES 3 y 4. El otoño de la E. Media. El Renacimiento)

Literatura	Escribir y leer. Géneros discursivos	Ortografía /corrección	Reflexión sobre la lengua Contenidos gramaticales
<p>Nuevas tendencias. Siglo XV. El otoño de la Edad Media (pág. 84-92).</p> <ul style="list-style-type: none"> ★El género lírico (pág. 80-82). ★Lírica culta en la P. Ibérica (págs. 40 y 86-89). ★La Celestina (págs. 89-90). <p align="center">[Literatura de Evasión. Bet seller / autores de culto. Cantes de ida y vuelta].</p> <p>Siglo XVI. Renacimiento (pág. 124-130)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Marco histórico-cultural. Etapas. Características. [Los emprendedores (nuevos empresarios / cristianos viejos) Presencia de lo clásico en la actualidad. Nuevos soportes de escritura. Naturaleza hoy en día (tópicos). La religiosidad (Semana Santa)] <p>LÍRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Lírica popular: romancero. ☞ Lírica culta: Lírica profana (Garcilaso de la Vega, págs. 126-127) y religiosa (F. Luis de León y San Juan de la Cruz, págs. 128-129). <p>NARRATIVA</p> <p>Idealista: novela morisca.</p> <p>Realista: picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes (Antología)</i>. Miguel de Cervantes (Antología).</p> <p>Esquema Lírica renacentista: pág. 136.</p> <p>Esquema narrativa renacentista: pág. 178.</p>	<p>Diarios y crónicas:</p> <p>El diario de viaje -narración + descripción + impresiones- (pág. 95).</p> <p>Los medios de comunicación. Medios de comunicación. La prensa. La noticia, el reportaje, la entrevista y la crónica informativa (Apuntes y págs. 60-62 y 115).</p> <p>Textos académicos: los estudiados en unidades anteriores +</p> <p>Textos literarios. Principales figuras retóricas: planos fonético y morfosintáctico (págs. 120-123).</p> <p>Lecturas en clase: Antología de textos renacentistas.</p> <p>Novela morisca: El abencerraje y la hermosa Jarifa.</p> <p>Selección de textos emblemáticos de la narrativa realista (Antología).</p> <p>Lectura complementaria: <i>Guzmán de Alfarache</i>, Mateo Alemán.</p>	<p>Los signos de puntuación (pág. 111).</p> <p>La acentuación de los adverbios en -mente.</p>	<p>La palabra según su forma (págs. 64-66).</p> <p>Verbos irregulares. Verbos defectivos.</p> <p>Las perífrasis verbales (pág. 149).</p> <p>El adverbio (pág. 150). Análisis morfológico de las diversas categorías gramaticales.</p> <p>Repaso pronombre, determinantes...</p> <p>Complementos del verbo: Atr., CD, CI, CC, C. Pvo., C. de Rég. C. Ag. (págs. 152-156).</p> <p>La oración simple (pág. 196).</p> <p>Voz pasiva. Oraciones activas y pasivas (págs. 190ss). [Análisis morfosintáctico de la oración simple].</p> <p>Esquema Complementos del verbo: pág. 136.</p>

TRIMESTRE III (Unidad 5. Barroco e ilustración)

Literatura	Escribir y leer. Géneros discursivos	Ortografía /corrección	Reflexión sobre la lengua Contenidos gramaticales
<p>Nuevas tendencias. Siglo XVII. El Barroco (apuntes + págs. 170ss).</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Marco histórico-cultural. ☞ Características generales. ☞ Contenidos de la literatura. ☞ Rasgos formales. Géneros: <ul style="list-style-type: none"> La poesía y la prosa barrocas (apuntes + págs. 130-134, 172-174). Conceptismo y culteranismo. El teatro barroco: la comedia nacional (apuntes + págs. 210-218). <p>Esquema lírica barroca: pág. 136. Esquema narrativa barroca: pág. 178. Esquema teatro barroco: pág. 220.</p> <p>Siglo XVIII. La Ilustración (apuntes + págs. 248ss).</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Marco histórico-cultural. El despotismo ilustrado. ☞ Influencia del pensamiento y de la cultura en la intención de los autores ☞ Etapas y géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> El teatro en el siglo XVIII (apuntes + págs. 256ss) La poesía neoclásica (apuntes + págs. 254ss) La prosa didáctica (apuntes + págs. 251ss) <p>Esquema literatura española siglo XVIII: pág. 260</p>	<p>Los medios de comunicación. El periodismo espectáculo (apuntes). Elaboración de noticias, reportajes, entrevistas y crónicas periodísticas y literarias (<i>El País de los Estudiantes</i>) (apuntes y págs. 60-62 y 115).</p> <p>Textos académicos: los estudiados en unidades anteriores: ☞ Elaboración de textos expositivos: evolución de la literatura a lo largo de la historia: temas, formas, intención (apuntes y págs. 144 y 186).</p> <p>☞ Producción de sencillos textos argumentativos: opinión crítica respecto a las cuestiones estudiadas (apuntes y págs. 228ss).</p> <p>Propiedades de los textos: Adecuación, coherencia y cohesión</p> <p>Textos literarios. Principales figuras retóricas: planos fonético, semántico y morfosintáctico (págs. 120-123).</p> <p>Lecturas en clase: Antología de textos barrocos y neoclásicos.</p>	<p>Propiedades de los textos: Adecuación, coherencia y cohesión, con especial atención a la corrección ortográfica.</p>	<p>La palabra según su forma y significación: Constituyentes y clasificación. Denotación y connotación (apuntes + págs. 64-66).</p> <p>Verbos irregulares. Verbos defectivos y auxiliares (apuntes + págs. 148ss).</p> <p>El adverbio. Locuciones adverbiales (pág. 150).</p> <p>Análisis morfológico de las diversas categorías gramaticales (apuntes).</p> <p>La oración compleja (apuntes + págs. 230ss).</p> <p>Las oraciones coordinadas: Clasificación (apuntes + págs. 230-234).</p> <p>Esquema de la oración compleja: pág. 238.</p>