

2.6.2. MATERIALES CURRICULARES ELABORADOS PARA 2º, 3º y 4º ESO

2.6.2.1. Fundamentos pedagógicos

Aunque no somos ajenos a los logros pedagógicos que han aportado los estudios de pragmática lingüística y los enfoques comunicativos de las lenguas modernas, los materiales que hemos preparado parten de una reflexión sobre los problemas encontrados actualmente en el aula. Diagnosticar el perfil de un alumnado tipo, de sus virtudes y de sus carencias, muy vinculadas a las tendencias de la sociedad actual, era el primer paso para que nuestra experiencia docente y nuestra formación buscaran una solución. Nuestro proyecto se sustenta básicamente en dos factores, el factor humano y factor tiempo: el profesorado es el instrumento necesario para generar el debate a partir de situaciones orales o escritas cuidadosamente seleccionadas y escalonadas; el tiempo, la herramienta adecuada para desterrar una mentalidad construida sobre la inmediatez, la urgencia y la perentoriedad, grandes enemigos de la atención y de la reflexión. Nadie espere resultados a corto plazo ni su aplicación sin una exigente coordinación del Departamento. La solución no está a un clic de ordenador ni en proyectos o tareas que incidan más en las tendencias que vamos a exponer.

En líneas generales, este sería un cuadro resumen de las características cognitivas y de los intereses de nuestro alumnado, y la reflexión que hacemos al respecto.

CONDICIONANTES ACTUALES	REFLEJO EN EL ALUMNADO	METODOLOGÍA PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo acelerado y ritmo vertiginoso = Alumno/a multitarea (ninguna actividad merece atención plena). 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de atención y de concentración. • Sin sosiego para trabajar • Escaso hábito de reflexión • Carencias para planificar 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades temáticas secuenciales (los contenidos son cíclicos durante el año). • Un concepto de sistema en el que cada parte se relaciona con las demás de forma que las unidades no forman compartimentos estancos y las nociones aparecidas en la unidad uno aparecen periódicamente en otras o las explicaciones que se realizarán en la unidad siete recogen información dispersa, pero ordenada, de unidades anteriores. Esta filosofía permite una aplicación poco problemática de la evaluación continua. • Método inductivo: a partir de la lectura, de la visualización de vídeos, de audiciones, de debates y de la reflexión, el alumnado construye sus conocimientos. • Algunas actividades se plantean como tareas que necesitan planificación.

CONDICIONANTES ACTUALES	REFLEJO EN EL ALUMNADO	METODOLOGÍA PROPUESTA
		<ul style="list-style-type: none"> • Contenidos sumatorios que impiden una valoración puntual. • Explicación de la ortografía y de la gramática a partir del uso. • Una imbricación verdadera y con sentido entre los contenidos de lengua y de literatura. Están entendidos como un todo, no como conocimientos separados.
<ul style="list-style-type: none"> • Fascinación por la tecnología, aliada para rellenar tiempo muerto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación de tecnología y ocio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de nuevas tecnologías aplicadas a la educación y subordinadas al trabajo del profesorado.
<ul style="list-style-type: none"> • Época de abundancia y consumo = adolescente cliente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pocos recursos para combatir la frustración. • Falta de voluntad. • Cultura del tedio y de la saturación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos de hábito escritor y de lectura comprensiva muy exigentes, pero graduados en su dificultad. • La superación de las exigencias planteadas genera seguridad. • El alumnado acaba conociendo mejor sus posibilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Cultura audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escaso hábito lector • Falta la abstracción propia de la elaboración del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de textos que se aproximen a los intereses del alumnado. • Acercamiento a través de la lectura a otras disciplinas. • Explicación de la ortografía y de la gramática a partir del uso.
<ul style="list-style-type: none"> • Ni el estudio ni el trabajo son un fin en sí mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carácter práctico mal entendido 	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora el trabajo en sí mismo entendido como el resultado de un trabajo bien hecho que ha necesitado tiempo y planificación.

2.6.2.2. Orientaciones para seguir este método

- Estos materiales están pensados como una unidad desde 2º de la ESO a 4º. Por ejemplo, si no encuentras demasiada sintaxis en 2º de la ESO, en Tercero (oración simple) y Cuarto (oración compuesta) te cansarás de ella. Posponemos su estudio porque priorizamos la escritura, la lectura y la morfología en el Primer Ciclo de Secundaria.
- A escribir se aprende escribiendo. Nosotros creemos firmemente en esta máxima. Encontrarás muchas direcciones de ortografía práctica en la red. Nosotros nos inclinamos por actividades de aula en la que la lectura colectiva sirva para corregir el estilo y la lectura de la libreta, la ortografía. Acompañamos ficha de corrección más relacionada con campos semánticos que con reglas de ortografía (repertorio léxico-ortográfico). Los dictados son un complemento para la opinión porque muchos de ellos tratan en sus escasas líneas temas propicios para el debate.
- Cuando tengas tiempo para no interrumpir la lectura con periodos prolongados, es tu oportunidad para leer el libro en su totalidad. Si lo haces a retazos, no alcanzarás a ver la globalidad y los objetivos que se pretenden. En primer lugar, comienza con la teoría porque son los contenidos que el alumnado deberá aprender a partir de las actividades de aula. Después, lee las actividades de clase y las de casa. Una última lectura, si eres paciente, debería alternar tres actividades de clase con dos de aula y así verás con más claridad su interrelación.
- El método de explicación es inductivo. Por esa razón, siempre se comienza con unas actividades preparatorias de aula que aproximen al alumnado los conceptos que se quieren explicar. Los textos empleados están seleccionados para llegar a determinados objetivos y contenidos. Tienes que tener claro qué se pretende con cada actividad y qué preguntas deberás hacer para facilitar el acceso a la idea que vas a transmitir.
- La inducción es un método muy rico. Como profesor, sabrás cómo piensan tus alumnos y alumnas. El procedimiento no solo es una herramienta para comprender los conceptos, también es un medio para conocer las capacidades del alumnado.
- La inducción parte de un trabajo oral. Aprovecha el discurso de los alumnos para ordenar sus ideas. Una cabeza ordenada es una escritura ordenada.
- Te sorprenderá la cantidad de actividades y el distinto nivel de cada una de ellas. No pienses en hacerlas todas. Esa no es la idea. Selecciona según el grupo y los alumnos. Aunque un mismo profesor puede formar distintos itinerarios según los grupos, siempre se llega al mismo punto con distinto nivel de exigencia. Eso sí, lógicamente procedimientos de distinto grado de dificultad implican conseguir distintos niveles de madurez.
- Explica los conceptos solo cuando veas a los alumnos capacitados para comprenderlos. Si los adelantas, perderás tiempo porque necesitarás más para que los comprendan. El tiempo no se pierde, se invierte.

- Los contenidos avanzan de forma circular de manera que es más sencillo aplicar una evaluación continua. Además, el alumnado con un ritmo de aprendizaje más lento tiene siempre nuevas oportunidades para aclarar sus lagunas. Las explicaciones se retoman periódicamente. Los contenidos no se dejan dormir, solo reposar.

- Los exámenes deberían siempre tener la misma morfología. Recomendamos en el Primer ciclo un texto (narrativo, dramático, lírico, noticia, expositivo) para describir determinados elementos morfológicos, una explicación del uso de alguno de ellos, una justificación de la tipología textual (incluyendo rasgos formales como los lingüísticos y estructurales) y, finalmente, la elaboración de una opinión (texto argumentativos), descripción o carta.

Para Tercero y Cuarto, el trabajo textual sigue siendo lo más destacado: pregunta teórica de literatura en la que los alumnos desarrollan un texto expositivo generalmente relacionado con una comparación de los rasgos formales, de temas vinculados con su contexto histórico o de las actitudes estéticas de los distintos autores y movimientos; la localización de textos en sus respectivos movimientos atendiendo al tema, a la forma y a la intención comunicativa y estética del escritor ,o la justificación textual de textos informativos o de opinión. En la medida de lo posible, la descripción morfológica y sintáctica se hará de frases extraídas de los textos. Estos también deben propiciar la posibilidad de preguntas relacionadas con el tema y el resumen.