

**1. Divide en monemas las palabras siguientes y explica el significado que aporta cada morfema:**

*Rehacen:*

*Joyero:*

*Palidecía:*

*Aterrizaban:*

*Deliciosos:*

**2. Segmenta esta frase en lexemas y morfemas y clasifícalos:**

Mis hermanos metieron el ratoncito debajo de la encimera de la cocina.

**3. Combina estos lexemas y morfemas de manera que compongan famosos refranes:**

- Re-, es-, -ancia, -dor-, -o, -vuel-, pesca-, río, a, gan-, -t-, de,
- Vecin-, pel-, tu, -o, v-, -a-, re-, -ar, cuando, de, -eas, pon, tuy-, moj-, -s, a, las, barba-, las, -s -ar

**4. Distingue entre fonemas y grafías en las siguientes palabras: *chocolate, paciente, humareda, reloj, ley, llavero.***

**5. Forma sustantivos a partir de los adjetivos siguientes y explica su proceso:**

*Necio:*

*Tierno:*

*Sencillo:*

*Suave:*

*Limpio:*

*Recto:*

*Fanfarrón:*

**6. Forma palabras (distintas a las anteriores) con los siguientes sufijos, expresando la categoría de origen y la resultante: *-ura, -idad, -ez, -eza, -ía, -ería***

**7. Forma verbos a partir de los adjetivos siguientes y explica su proceso:**

*Viejo:*

*Claro:*

*Vagabundo:*

*Sólido:*

*Rojo:*

*Dulce:*

*Cobarde:*

**8. Forma palabras a partir de los sufijos dados indicando la categoría de origen y la resultante: *-ar, -ear, -ificar, -izar.***

**9. Forma palabras de distintas categorías a partir de las propuestas y explica su proceso:***Gracia:**Libro:**Nación:**Temer:**Camino:**Pesca:**Herir:**Policía:**Verdad:**Centro:**Alimento:**Instrumento:**Sugerir:**Sociedad:***10. Forma palabras a partir de los sufijos dados, indicando la categoría de origen y la resultante: -ancia, -anza, -encia, -ción, -miento****11. Di cómo expresan el género las palabras siguientes:***Toro:**Persa:**Leona:**Gato:**Juez:**Contrario:**Tigresa:**Violinista:***12. Completa las siguientes frases con uno de los sustantivos que aparecen entre paréntesis.**

- \_\_\_\_\_ es un estado patológico que se caracteriza por la pérdida de la conciencia. (un coma/una coma)
- Este periódico ha escrito \_\_\_\_\_ en el que queda muy clara su tendencia ideológica. (un editorial/una editorial)
- El niño estaba jugando en la playa con \_\_\_\_\_ que de repente se soltó. (un cometa/una cometa)
- Tu problema con la puntuación es que pones \_\_\_\_\_. (pocas comas/pocas comas)
- \_\_\_\_\_ andaluza ha prometido publicarme mi libro. (un editorial/una editorial)
- Ayer por la noche pudo observarse el paso de \_\_\_\_\_. (un cometa/una cometa).
- Tienes que invertir \_\_\_\_\_ disponible en bonos del Estado porque es una inversión segura. (el capital/la capital)
- El soldado hizo \_\_\_\_\_ sin ningún problema y a la hora prevista lo relevaron. (el guardia/la guardia).
- He escuchado por \_\_\_\_\_ una noticia sorprendente. (el radio/la radio).

- *No me favorece nada \_\_\_\_\_ : es un color que, además, no me gusta. (el naranja/la naranja)*
- *Se golpeó y se hizo una brecha en \_\_\_\_\_ (el frente/la frente)*
- *La artillería ha hecho una brecha en \_\_\_\_\_ (el frente/la frente)*

**13. Identifica los morfemas derivativos en las palabras siguientes y explica el significado que aporta al lexema:**

*Sobremesa:*

*Cacereño:*

*Optimismo:*

*Hipertenso:*

*Partición:*

*Florista:*

*Internacional:*

*Blancura:*

*Anteposición:*

*Submarinismo:*

*Desaparecer:*

*Sistematizar:*

**14. Indica la categoría gramatical de las palabras siguientes y divídelas en monemas. Especifica el tipo y el significado de cada morfema:**

*Idioteces:*

*Rosaleda:*

*Hazañas:*

*Puntapié:*

*Hispanización:*

*Maldad:*

*Contradecían:*

*Encestando:*

*Felizmente:*

**15. Continúa la serie y forma sustantivos a partir de estas palabras mediante los sufijos: -ancia, -ero, -ido, -ismo, -ista.**

*Importante:*

*Tolerante:*

*Estallar:*

*Compañero:*

*Ego:*

*Moneda:*

*Fútbol:*

*Limón:*

*Montaña:*

*Maullar:*

**16. Analiza los componentes formales de las siguientes palabras:**

*Empaquetar:*

*Infeliz:*

*Descolorido:*

Zapatero:

Papelera:

Deshacer:

Pajarillo:

Analizaréis:

Azules:

Submarino:

Pueblucho:

Contentas:

Chicas:

Canales:

Zapatero:

**17. 17. Forma sustantivos derivados de otros a base de sufijos que indican conjunto, cualidad o profesión: -ado, -ía, -ario, -ista, -aje, -ero**

Alumno:

Beca:

Biblioteca:

Maestro:

Tutor:

Diploma:

Profesor:

Seminario:

Título:

Tecla:

Empresa:

Rama:

Zapato:

Autor:

Moda:

**18. 18. Forma adjetivos derivados de sustantivos añadiendo sufijos que indican cualidad: -al, -oso, -tico, -ico, -esco.**

Espectro:

Novela:

Héroe:

Fábula:

Drama:

Fantasma:

Tradición:

Gigante:

Utopía:

Maravilla:

Enigma:

Tradición:

Libro:

Poeta:

Prodigio:

Poema:

Burla:

*Trabajo:*

*Higiene:*

*Cátedra:*

**19. Forma ahora adjetivos a partir de verbos. Ejemplo: deshabitar - deshabitado**

*Doler:*

*Sufrir:*

*Abatir:*

*Convalecer:*

*Deplorar:*

*Lamentar:*

*Consolar:*

*Urgir:*

*Dañar:*

*Punzar:*

*Deprimir:*

*Herir:*

*Chocar:*

*Coincidir:*

*Plegar:*

**20. Forma adverbios acabados en *-mente* a partir de los adjetivos dados. Escribe una oración con el adverbio formado.**

*Amoroso:*

*Cordial:*

*Cariñoso:*

*Entrañable:*

*Afectuoso:*

*Sentimental:*

*Bueno:*

*Malo:*

*Triste:*

*Prudente:*

*Común:*

**21. Forma palabras derivadas añadiendo los prefijos siguientes: *sub-, sobre-, inter-, extra-***

*Suelo:*

*Lunar:*

*Acuático:*

*Continental:*

*Galáctico:*

*Planetario:*

*Estelar:*

*Terrestre:*

*Volar:*

*Rayar:*

*Edificar:*

*Poner:*

22. Escribe palabras derivadas que se ajusten a las definiciones, añadiendo los prefijos que van a continuación a las palabras dadas: *pos-, pre-, paleo-, archi-, hiper-, ultra-*

*Conocido, destinado, conciliar, sensible, juzgar, famoso, crítico, cristiano, rápido*

Definiciones	Prefijos	Palabras
<p><i>Muy conocido.</i>  <i>Iglesia anterior al Concilio Vaticano II.</i>  <i>Iglesia posterior al Concilio Vaticano II.</i>  <i>Muy famoso.</i>  <i>Sumamente rápido.</i>  <i>Nombre del arte cristiano primitivo.</i>  <i>Muy, pero que muy crítico.</i>  <i>Juzgar algo antes de conocerlo bien.</i>  <i>Muy sensible.</i>  <i>Lo que está destinado previamente.</i></p>		

23. Consulta la teoría de la Unidad y explica qué es una perífrasis. Enumera y explica los tipos de perífrasis que existen.

24. Subraya los verbos de las siguientes frases. Explica, en cada caso, si son perífrasis o no lo son.

- a) Esa ropa viene a costar veinte euros.
- b) Se echó a reír histéricamente.
- c) Dedicar muchas horas al trabajo para vivir mejor.
- d) Me gustaría comprármelo.
- e) Quiero que vengas a mi casa por mi cumpleaños.
- f) Llevar gastados cien euros
- g) Este examen, ¿Cuenta para subir nota?

<b>Verbo</b>	<b>¿Es perífrasis o no lo es?</b>	<b>¿Por qué?</b>
--------------	-----------------------------------	------------------

25. Lee estos fragmentos de textos. En cada pareja sólo cambia el tiempo verbal. ¿Qué diferencias observas en el resultado? ¿Hay algún uso que no suene natural?

Texto 1

“El jefe era un hombre alto y fornido, de pocas palabras y gestos bruscos. Sus ojos estaban siempre en movimiento, juzgando a la persona que tenía enfrente para decidir si era amiga o enemiga. Sus piernas anchas y fuertes eran perfectas para correr entre los árboles que rodeaban el poblado”.

“El jefe fue un hombre alto y fornido, de pocas palabras y gestos bruscos. Sus ojos estuvieron siempre en movimiento, juzgando a la persona que tuvo enfrente para decidir si fue amiga o enemiga. Sus piernas anchas y fuertes fueron perfectas para correr entre los árboles que rodearon el poblado”

Texto 2

“Hermann hizo un gesto a Erken y el pequeño le siguió con desgana. Caminaron sigilosos, adentrándose en el bosque. Llegaron al claro y esperaron hasta que apareció la masa gris del viejo lobo. Hermann agarró fuerte su arma, dispuesto a atacar y su hermano contuvo el aliento”.

“Hermann hacía un gesto a Erken y el pequeño le seguía con desgana. Caminaban sigilosos, adentrándose en el bosque. Llegaban al claro y esperaban hasta que aparecía la masa gris del viejo lobo. Hermann agarraba fuerte su arma, dispuesto a atacar y su hermano contenía el aliento”.

Texto 3

“El chico contempló el cadáver de su padre. Había sido un hombre valeroso, un modelo durante toda su vida. Había luchado bien hasta el final, demostrando por qué le habían nombrado jefe hacía ya más de diez años.”

“El chico contemplaba el cadáver de su padre. Era un hombre valeroso, un modelo durante toda su vida. Luchaba bien hasta el final, demostrando por qué le nombraban jefe hace ya más de diez años.”

Texto 4

“Se iría de ese ridículo poblado y recorrería todos los lugares de los cuentos. Aprendería a ser un buen guerrero y lucharía como su padre. Erken estaría orgulloso de él y hablaría con admiración de su hermano mayor”.

“Se fue de ese ridículo poblado y recorrió todos los lugares de los cuentos. Aprendió a ser un buen guerrero y luchó como su padre. Erken estuvo orgulloso de él y habló con admiración de su hermano mayor”.

Actividades 23 a 25 procedentes del Proyecto Aula, en <http://lenguayliteratura.org>

Autora: Laia Benito Pericas.

**26. Analiza el valor de las formas verbales destacadas en las siguientes oraciones:**

Más **vale** una gotera que un chaparrón.

Juan **estará** ahora en París.

Siempre **come** a las tres.

**Arreglarás** tu cuarto o no **saldrás** esta tarde.

Cristóbal Colón **descubre** América en 1492.

¿Te **importaría** dejarme el bolígrafo?

Mañana **voy** a tu casa.

**Venía** a darte una noticia, pero **espero** a que **estés** más tranquila.

**Costará** unos 100 euros.

Cuando **llegué** a casa, tú ya **habías cenado**.

Ahora mismo **voy**.

Yo ya **vivía** allí cuando **ocurrieron** los hechos.

**Tendría** mi edad ahora.

**27. Lee el siguiente texto periodístico:**

## ¿La lengua tiene género? ¿Y sexo?

Una decena de personalidades de la cultura, la política y la educación entra en el debate sobre el sexismo del idioma español planteado por Ignacio Bosque

Winston Manrique Saboga, *El País*, 5 de marzo de 2012

¡Ya era hora! ¡Bienvenido el debate! Esta es la sensación general al informe *Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer*, presentado ayer por el académico Ignacio Bosque y respaldado por un pleno de la Real Academia de la Lengua. Y tras el aplauso, casi todos hacen observaciones al análisis que estudia nueve guías de lenguaje no sexista editadas por universidades, comunidades autónomas, sindicatos, ayuntamientos y otras instituciones. Si bien es cierto que Bosque deja claro que no hay discusión alguna sobre la necesidad e importancia de reconocer a la mujer su lugar en igualdad de condiciones que el hombre, explica, desde su especialidad de la gramática, los desencuentros y desaciertos entre esa intención y el resultado lingüístico, que en ocasiones caen en lo absurdo o ridículo. Recuerda que parte de ello se puede deber a la



confusión entre género y sexo y reclama una mayor atención en la enseñanza de escuelas y colegios, a la vez que aboga por soluciones dentro de la sensatez del uso de la lengua.

Una situación debida, en parte, a dos ondas expansivas claves de los últimos años: la imperiosa necesidad de reconocer los derechos e igualdades a las minorías o grupos marginados y la imposición del llamado lenguaje políticamente correcto, trenzados en el caso de combatir contra la discriminación de la mujer. Sobre este punto, Bosque dice: “Puede existir, en efecto, alguna relación entre el lenguaje que se propugna en estas guías y la tendencia general a usar términos políticamente correctos. Aun así, creo que la relación es solo indirecta, ya que el conjunto de medidas que propugnan las guías de lenguaje no sexista no afecta solo al léxico, sino también a la sintaxis y a la morfología. Tienen, pues, mayor incidencia sobre la estructura del idioma”.

Ante la pregunta sobre qué mensaje podría dar a los profesores, sobre todo de primaria y secundaria, y la población en general, el académico empieza con un ejemplo: “No estoy seguro de en qué medida han calado las propuestas de estas guías entre los profesores de Enseñanza Media, pero algunos amigos me decían hace poco que sus hijas no sabían si debían considerarse excluidas o no cuando en la escuela se hablaba de niños o de alumnos”. Bosque insiste en que el artículo no es más que una llamada a la sensatez. Asegura que en el texto se critica la suposición gratuita de que una serie de pautas del lenguaje común, usadas por todos los hispanohablantes, son sexistas. Pero añade: “No hay ninguna razón para suponer que lo sean, ni para tachar de sexista a la mayor parte de la población hispanohablante por el simple hecho de usarlas”.

- a) **Resume brevemente el contenido del texto.**
- b) **Expresa el tema.**
- c) **¿Cuál es la función que predomina en el texto? Justifica tu respuesta.**
- d) **Escribe tu opinión sobre las cuestiones que se plantean en forma de texto argumentativo.**

28.



Lee el siguiente fragmento anónimo del siglo XII:

A la madre y a las hijas bien las abrazaba,  
Del gozo que tenían de los sus ojos lloraban.  
Oíd lo que dijo el que en buen hora nació:  
“Vos, mujer querida y honrada,  
y mis dos hijas, mi corazón y mi alma,  
entrad conmigo en Valencia la casa,  
en esta heredad, que yo os tengo ganada.”  
Madre e hijas las manos le besaban  
Y con gran honra ellas a Valencia entraban.  
Se encaminó Mio Cid con ellas al alcázar,  
Allá las subió en el más alto lugar.  
Sus ojos hermosos miran a todas partes  
Miran Valencia, cómo yace la ciudad

Y de otra parte a ojo tienen el mar,  
Miran la huerta frondosa y amplia por allá;  
Alzan las manos para a Dios rogar  
Por esta ganancia que es buena y cabal.

**y analiza los componentes de estos dos actos de comunicación:**

- Aquél en que participan sus personajes.
- Aquél en el que participamos nosotros cuando leemos el texto.

**29. Lee ahora con atención este soneto de Francisco de Quevedo:**

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase el espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito.

**Y explica la originalidad de su estilo, atendiendo al empleo especial que hace de la lengua:** la creación de nuevas palabras y el particular uso de las categorías gramaticales.