

## \*¿Qué es la comunicación? Elementos. Funciones del lenguaje

### 1. Reproduce las situaciones comunicativas que se reflejan en estos enunciados.

- Algún día nos lo agradecerás.
- Es por tu bien.
- Tú harás lo que yo te diga.
  
- No podéis obligarme.
- No tenéis derecho a impedírmelo.
- Si no me dejáis me iré de casa.
  
- Estás monísima.
- ¿Te has fijado qué relojito tan mono lleva?
- Yo no puedo ir. No sé qué ponerme.
- Yo es que no puedo llevar nada de oro.
- No seas boba. Tú estás bien con cualquier cosa.
  
- ¿A qué tú no me dices eso en la calle?
- Mira que te parto la boca.
- No tiene ni media bofetada.

### 2. Observa los diferentes actos de comunicación que te proponemos y contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿A quién van dirigidos? ¿Por qué?
- b) ¿Cuál es su intención comunicativa? Justifica tu respuesta
- c) De todos los elementos de la comunicación, ¿cuál piensas que destaca sobre los demás? Justifica tu respuesta

### TARJETA JOVEN

### PARA GENTE COMO TÚ

porque sabemos lo que significa ser joven, hemos diseñado la tarjeta que estabas buscando. Fíjate:  
LLAMADAS Y MENSAJES: 6 CENTS.

**Ingredientes:**

Miga de pan, 2 dientes de ajo, 2 huevos, aceite de oliva, vinagre, sal, 1 pan pequeño del día anterior.

**Preparación.**

Se ponen las migas de pan en remojo durante una hora. Seguidamente, se escurren bien.

Se machan en el mortero los dientes de ajo y un poquito de sal.

Se agrega la miga de pan remojada y se mezcla bien. A continuación, se añaden las yemas de huevo. Se echa el aceite poco a poco, batiendo sin cesar para que no se corte. Una vez el aceite haya sido absorbido, se añade agua poco a poco y un chorrillo de aceite. Se rectifica de sal y se remueve bien.

Se cortan unos trozos de pan con su corteza y se disponen en el fondo de una sopera. Seguidamente se añade el contenido del mortero y se deja reposar en el frigorífico una hora antes de servir.

**ADIVINANZA DE LA GUITARRA**

En la redonda  
encrucijada,  
seis doncellas  
bailan.  
Tres de carne  
y tres de plata.  
Los sueños de ayer las buscan  
pero las tiene abrazadas,  
un Polifemo de oro.  
¡La guitarra!

**3. Escuchamos ahora esta conversación telefónica aunque no nos hayan invitado:**

*Borja:* Tía, sabes que hoy hemos quedado, ¿no?

*Mari Pili:* Lo sé, tío.

*Borja:* No te olvides, que he quedado con Luisa y a mí esa tía me pone de los nervios, que no la aguanto, ¿vale?

*Mari Pili:* Que sí.

*Borja:* ¿Estás segura?, ¿no?

*Mari Pili:* ¡Que sí, hombre! ¡No me ralles!

- Explica, con ejemplos, las funciones del lenguaje que se dan ¿Cuál es la que predomina?
- Señala los diferentes elementos de la comunicación y reflexiona sobre la importancia del contexto para interpretar un mensaje.

### **\*Lenguaje verbal y no verbal. El signo. El signo lingüístico**

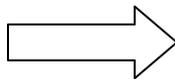
4. Determina cuál es el significante y cuál el significado en los siguientes signos **¿De qué clase de signo se trata en cada caso?**

- Una sotana
- Un ladrido
- Un número encima de un portal
- Un toque de corneta
- Un fuerte olor a quemado
- Un apretón de manos
- El timbre de la puerta
- La raya continua del centro de la carretera
- Unas nubes oscuras
- Los aplausos al final de una actuación
- La mano extendida de un mendigo

5. **¿Qué crees que significan estas conductas? Reproduce la situación comunicativa.**

- Apretón fuerte de manos.
- Apoya la cabeza entre las manos.
- Brazos cruzados.
- Lo mira de la cabeza a los pies.
- Mantienen una distancia entre los interlocutores.
- Hablas con velocidad.
- Vocalizaciones continuas: em, um...

6. **Observa estos recuadros:**



DIRECCIÓN OBLIGATORIA A LA DERECHA

- ¿Los dos representan lo mismo o cosas diferentes? ¿Qué diferencia existe en cada uno de los signos utilizados?
- ¿En qué situación se emplearía cada uno?
- Los signos representan otra cosa. ¿Pueden considerarse signos la fiebre o el humo de un incendio? ¿Por qué? ¿Los consideras signos naturales o artificiales?

7. En el siguiente texto señala los distintos actos de comunicación que se observan, especificando los factores comunicativos que intervienen en cada uno de ellos. Analiza los signos que encuentres y diferencia el significante y el significado de cada uno de ellos. Clasifica también esos signos según la relación entre significado y significante.

#### LA DOMA DEL SÍMBOLO

Si veo a un perro moviendo la cola, infiero su alegría; si me lame la mano, su ternura. Si me encuentro frente a un ataúd, pienso en un muerto. Un señor que camina por el corredor de un hospital vestido con una bata blanca y algún aparato colgándole del cuello, me sugiere un médico. Cuando los bomberos se precipitan por las calles, entiendo que se dirigen hacia un incendio. Las golondrinas anuncian el verano; el cielo cerrado, la lluvia; la presencia de Fulano, el bostezo fatal (...)

Es necesario que no sea una operación complicada reconocer, en una calle congestionada de autos, cuál de ellos es un taxi; es importante, a veces, identificar con rapidez a un policía y no confundirlo con un sacerdote o con un moralista. Un cierto sonido ululante debe hacerme entender de inmediato que se acerca una ambulancia y no evocarme la agonía de un elefante. Conviene que no sea una proeza descifrar el significado de las luces rojas, verdes, y amarillas. En todos estos casos (apenas unos ejemplos) se lleva a cabo una brevísima aventura intelectual que consiste en interpretar unos signos. (...) para que algo sea signo una cierta regularidad es indispensable. La flecha que sistemáticamente me desvía de la salida, tal vez se salve por el diseño, pero fracasa como signo. Nuestra orientación se basa, así, en el dominio de innumerables y modestas correlaciones. Ignorarlas supone convertirnos en humoristas involuntarios: felicitar calurosamente al amigo que lleva una corbata negra, estrechar con cordialidad la mano que nos tiende el mendigo, ilusionarnos ante una urna electoral. Alejandro Rossi, *Manual del distraído*

8. Lee este poema:

#### Interludio

#### Con diez coñones por bonda

Vianto en pipa a toda bula,

No carta el mer, sino viula

Un bularo bergantón:

#### Bajol pireta que lloman

Por su bravara "El Temodo",

En tido el mer cocosodo

Del ino al etro confón.

Nicolás Guillén, *Summa Poética*

- Señala algunas palabras que no tengan un significado conocido. Haz los cambios oportunos para que representen algo que conoces.
  - En el poema aparece la palabra carta, ¿existe la carta? ¿Tiene sentido en este contexto? ¿Qué debemos cambiar?
  - Una vocal /o/ tiene sentido por sí sola? Sin embargo, ¿posee valor distintivo?, ¿en cuál de los planos que hemos estudiado la situarías? ¿Por qué?
  - Y las palabras que has creado, ¿en qué nivel? Construye una oración con las nuevas palabras. ¿Tiene un sentido más completo la oración que las palabras aisladas? ¿Por qué? Divide las palabras creadas en sílabas.
9. **Observa detenidamente el siguiente anuncio, ¿qué código utiliza? Expón oralmente una breve argumentación sobre el acierto de esta campaña publicitaria.**

Publicado en Deggule.com



Support for people with eating disorders.

anorexi bulimi kontak

**\* Código semiológico. Código lingüístico. Competencia comunicativa**

**10. Lee este texto:**

“Por un momento, vamos a imaginar que salimos de un hotel y empezamos a caminar por una calle cualquiera de una ciudad cualquiera que nos es desconocida. Esta vez, nuestro objetivo no consiste en desplazarnos nerviosamente a un lugar determinado. Hemos salido para deambular en busca de señales. Cruzamos la calle. En el centro, pisamos una línea larga, continua y blanca, pintada sobre el pavimento: los coches que circulen no pueden cambiar de carril. Subimos a la otra acera y alzamos la vista. En el chafalán, a unos tres

metros de altura, pende un recuadro en el que se halla inscrita una cruz, dibujada en rojo, con las aspas abiertas: hay una farmacia. En su fachada, la columna de mercurio de un inmenso termómetro marca treinta y cuatro grados centígrados: ya sabíamos que el calor era fuerte y nos sentimos, si no aliviados, al menos confirmados. Más allá, se despliega un toldo. En su lateral, sobre un círculo rojo, destacan unas letras blancas y sinuosas: tenemos un bar a nuestro alcance. Entramos y pedimos: “¡Dos cafés, por favor!”. Al cabo de unos instantes, el camarero coloca dos cafés sobre la barra, delante de nosotros. A sus espaldas hay un panel con diversas figuras cónicas, de color marrón claro, que, en la parte superior, sostienen esferas de varios colores: en este bar sirven helados (...).

Jesús Tusón: *Lingüística*. Barcanova, Barcelona, 1984.

- a) **¿Qué clase de señales se aluden en el texto? Clasifícalas en sistemáticas o asistemáticas.**
- b) **En el texto se enumeran diversos procesos comunicativos. Indica qué códigos se emplean.**

**11. Lee el siguiente texto y señala los indicios que hacen construir a D. Quijote la metáfora de los ejércitos y a Sancho mostrar correctamente la realidad.**

“Estaba Sancho Panza colgado de sus palabras, sin hablar ninguna, y de cuando en cuando volvía la cabeza a ver si veía los caballeros y gigantes que su amo nombraba; y como no descubría ninguno, le dijo:

-Señor, encomiendo al diablo hombre, ni gigante ni caballero de cuantos vuesa merced dice parece por todo esto; a lo menos, yo no los veo; quizá todo debe ser encantamiento, como los fantasmas de anoche.

- ¿Cómo dices eso? –Respondió don Quijote-. ¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores?

-No oigo otra cosa –respondió Sancho- sino muchos balidos de ovejas y carneros”.

(I, XVIII, pp. 246-47)