

AL FINAL DE ESTA UNIDAD, HABRÁS APRENDIDO.

- Construcciones que te permitan mejorar la expresión de tu opinión.
- Propositiones subordinadas sustantivas.
- Repaso de la oración simple.
- El texto argumentativo: definición, estructura general (tesis, argumentación y refutación, conclusión), estructura inductiva y deductiva.
- Semejanzas entre los textos argumentativos y los textos periodísticos de opinión.

- Contexto histórico y cultural de los movimientos románticos, realista y naturalista.
- Etapas de cada movimiento.
- Géneros: temas que abordan, forma e intención.

UNIDAD 1: EXPRESANDO OPINIONES: LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA, TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN, TEXTOS ARGUMENTATIVOS/ ROMANTICISMO Y REALISMO (SIGLO XIX)

1. Observa con atención el vídeo de esta dirección electrónica: *youtube bozzetto uomini e donne 5*.
2. El grupo debate sobre el contenido del vídeo. Deben expresar construcciones como:

Posibilidad Puede que	Orden, ruego No permitamos que, pedimos que
Juicio Está mal/bien que, es absurdo que, Me parece mal/bien que, Estamos hartos de que, Es lógico que, te recomiendo que	Consejo Desaconsejamos que, sugerimos que Aconsejamos que, recomendamos que
Deseo Deseo que	Sentimiento Me alegro de que, Tiene miedo de que, Siento que, Preferimos que
Voluntad Espero que, Me niego a que, No tolero que, Me niego a que	Percepción Vemos que , Me doy cuenta de que
Certeza Es verdad que, Es seguro que, Está visto que	Opinión Creo que, me parece que, opino que

Posteriormente se escriben en la pizarra alguna de las frases más destacadas del debate. Deberá sustituirse la oración que ha expresado la opinión por un sustantivo que resuma el concepto.

3. Analiza sintácticamente las oraciones simples resultantes.

4. Analiza la función que realizan las subordinadas sustantivas:

- Me molestó que no me dijeras la verdad.
- Deseo que vuelvas pronto.
- Es estupendo que vuelvas.
- Me preocupó que se hiciera de noche y que no hubieras llegado.
- Le gusta que le paguen el café.
- Es fácil que apruebes en junio.
- Se dice que subirán los impuestos.
- Conviene que no llegues tarde a clase. José está que muerde.
- No respeta que los demás piensen de otra manera.
- Les pregunté si había venido su primo.
- Dime dónde has estado hoy.
- Enseñó el pasaporte a quien se lo pidió.
- Me acuerdo de que nos conocimos en un cine.
- Se empeñan en que le traten de usted.
- Pienso en que no he comido
- He perdido la esperanza de que vuelva pronto.
- El miedo de que me suspendan no me deja dormir.
- Estoy cansada de que abuses de mí.
- Estamos lejos de que llegue el verano.
- Nos encanta que hayáis venido.
- Confiesa que está disgustada.
- Acudió seguro de que el premio era suyo
- Es verdad que tú no lo has hecho, Juan

5. Lee el siguiente texto.

Argumentar consiste en aportar razones para defender una opinión, una acción o una actitud.

La argumentación sigue, por lo general, un esquema bien definido:

- Enunciación de una tesis o idea en forma expositiva.
- Exposición de los argumentos. Un argumento es la razón ofrecida para demostrar o refutar una tesis.

- Conclusión o reafirmación de la tesis.

Este carácter de defensa o demostración que tiene la argumentación requiere:

- Un conocimiento adecuado de lo que se va a defender puesto que la argumentación se basa en razones, no en sentimientos. Este conocimiento exige documentación.
- Una disposición lógica y coherente de los argumentos ya que con ellos se trata de convencer a alguien o de demostrar algo.
- Un lenguaje claro basado en la razón. Los recursos lingüísticos relacionan las ideas del texto e indican sucesión temporal (en primer lugar, después, finalmente...), orden espacial (en la parte externa, en el interior...), oposición (en cambio, por el contrario, pero...), causa (porque, puesto que, ya que...), consecuencia (así pues, por lo tanto, por consiguiente...)

a) A partir de una de las siguientes viñetas, construye un discurso que se ajuste al esquema que has aprendido: tesis, refutación, argumentación, conclusión.

Revisa tus notas de acuerdo con esta escala

I. Tema y Estructura: presenta una tesis, desarrolla la tesis con suficientes argumentos, hay una conclusión, se mantiene la unidad, no se aparta del tema.

II. Sintaxis: se expresan las ideas con claridad, hay concordancia entre los elementos gramaticales, la exposición es coherente. Se entiende fácilmente y es lógico, las ideas se entienden con facilidad



ad.

SEGUNDA VIÑETA



TERCERA VIÑETA



6. Lee el siguiente texto:

- “Por qué lo has hecho? – se refería a que me hubieran expulsado [...]

- ¡ Por Dios, Phoebe! No **me digas eso**. Estoy harto de que me lo pregunte todo el mundo – **le dije**-. Por **miles** de razones. Es **uno** de los colegios **peores** que **he conocido**. Estaba lleno de unos tíos falsísimos. En **mi** vida he visto peor gente. Por ejemplo, si había un grupo reunido en una habitación y quería entrar uno, a lo mejor no le dejaban solo porque era un rollazo o porque tenía granos. En cuanto querías entrar a **algún** cuarto, **te** cerraban la puerta en las narices. Tenían una sociedad secreta en **la** que ingresé solo por miedo, **pero** había un chico que se llamaba Robert Ackley y que quería pertenecer a ella. **Pues** no le dejaron porque era pesadísimo y tenía acné. No quiero ni acordarme de **todo eso**. Era un colegio asqueroso.

J.D. Salinger: *El guardián entre el centeno*

a) Enuncia la tesis que defiende.

b) Sintetiza los argumentos que se exponen a favor de la tesis

e) Analiza la función de las subordinadas sustantivas:

- Se refería a que me hubieran expulsado.

- Estoy harto de que me lo pregunte todo el mundo.

- Estaba lleno de unos tíos falsísimos.



f) ¿Qué predicados encuentras en estas oraciones?: *Estoy harto / Es uno de los colegios peores que he conocido / Era un colegio asqueroso. Estaba lleno de unos tíos falsísimos*

¿Por qué se emplean en el texto? ¿Por qué cambian los tiempos verbales?



g) Análisis morfológico de las palabras en negrita. ¿Cómo se ha formado “rollazo”?

¿Podemos hablar de un texto objetivo o subjetivo? Justifica tu respuesta.

7. Lee estos textos y contesta a las preguntas.

PRIMER TEXTO

[...] los españoles del día parecen haber hecho asunto formal el humillar el lenguaje de los padres. Los traductores e imitadores de los extranjeros son los que más han lucido en esta empresa. Como no saben su propia lengua, porque no se sirven tomar el trabajo de estudiarla, cuando se hallan con alguna hermosura en algún original francés, italiano o inglés, amontonan galicismos, italianismos y anglicismos, con lo cual consiguen todo lo siguiente: primero, defraudan el original de su verdadero mérito, pues no dan la verdadera idea de él en la traducción; segundo, añaden al castellano mil frases impertinentes; tercero, lisonjan al extranjero, haciéndoles creer que la lengua española es subalterna a las otras; cuarto, alucinan a muchos jóvenes españoles, disuadiéndoles del indispensable estudio de su lengua natal.

José Cadalso, *Cartas marruecas*.

SEGUNDO TEXTO

Desde que las insignias se llaman *pins*; los homosexuales, *gays*; las comidas frías, *lunchs*, y los repartos de cine, *castings*, este país no es el mismo. Ahora es mucho más moderno.

Durante muchos años, los españoles estuvimos hablando en prosa sin enterarnos. Y, lo que es todavía peor, sin darnos cuenta siquiera de lo atrasados que estábamos. Los niños leían tebeos en vez de *comics*, los jóvenes hacían fiestas en vez de *parties*, los estudiantes pegaban *posters* creyendo que eran carteles, los empresarios hacían negocios en vez de *business*, las secretarias usaban medias en vez de *panties*, y los obreros, tan ordinarios, sacaban la fiambarrera al mediodía en vez del *catering*. Yo mismo en el colegio, hice *aerobic* muchas veces, pero como no lo sabía –ni usaba, por supuesto las mallas adecuadas-, no me sirvió de nada. En mi ignorancia creía que hacía gimnasia.

Afortunadamente, todo esto ya ha cambiado. Hoy, España es un país rico a punto de entrar en Maastricht, y a los españoles se nos nota el cambio simplemente cuando hablamos, lo cual es muy importante. El lenguaje, ya se sabe, es como la prueba del algodón: no engaña. No es lo mismo decir *bacon* que tocino -aunque tenga igual de grasa-, ni vestíbulo que *hall*, ni

inconveniente que *handicap*. Las cosas, en otro idioma, mejoran mucho y tienen mayor prestancia. Sobre todo en inglés, que es el idioma que manda.

Desde que Nueva York es la capital del mundo, nadie es realmente moderno mientras no diga en inglés un mínimo de cien palabras. Desde ese punto de vista, los españoles estamos ya completamente modernizados. Es más, creo que hoy en el mundo no hay nadie que nos iguale. Porque, mientras en otros países toman sólo del inglés las palabras que no tienen -bien porque sus idiomas son pobres, cosa que no es nuestro caso, o bien porque pertenecen a lenguajes de reciente creación, como el de la economía o el de la informática- nosotros más generosos, hemos ido más allá y hemos adoptado incluso las que no nos hacían falta. Lo cual demuestra nuestra apertura y nuestra capacidad para superarnos.

Así, ahora, por ejemplo, ya no decimos bizcocho, sino *plum-cake*, que queda mucho más fino, ni tenemos sentimientos, sino *feelings*, que es mucho más elegante. Y de la misma manera, sacamos *tickets*, compramos *compacts*, usamos *kleenex*, comemos *sandwichs*, vamos al *pub*, quedamos *groggies*, hacemos *rappel* y, los domingos, cuando salimos al campo -que algunos, los más modernos, lo llaman *country*-, en lugar de acampar como hasta ahora, *vivaqueamos* o hacemos *camping*. Y todo ello, ya digo, con la mayor naturalidad y sin damos apenas importancia.

Obviamente, esos cambios de lenguaje han influido en nuestras costumbres y han cambiado nuestro aspecto, que ahora es mucho más moderno y elegante. Por ejemplo, los españoles ya no usamos calzoncillos, sino *slips*, lo que nos permite marcar paquete con más soltura que a nuestros padres; ya no nos ponemos ropa, sino marcas; ya no tomamos café, sino *coffee*, que es infinitamente mejor, sobre todo si va mojado, en lugar de ton galletas, que es una vulgaridad, con cereales tostados. Y cuando nos afeitamos, nos ponemos *after-shave*, que aunque parezca lo mismo, deja más fresca la cara.

[...] Para ser ricos del todo y quitarnos el complejo de país tercermundista que tuvimos algún tiempo y que tanto nos avergonzaba, sólo nos queda ya decir *siesta* -la única palabra que el español ha exportado al mundo, lo que dice mucho en favor nuestro- con acento americano..

Modernos y elegantes, publicado en El País, 13 de mayo de 1993, Julio Llamazares.

- a) Enuncia la tesis que defiende el primer texto. Sintetiza los argumentos que se exponen a favor de la tesis
- b) Enuncia la tesis que defiende el segundo texto. ¿Qué partes se pueden distinguir en el texto? Razona si el autor emplea alguna figura literaria que pueda afectar a su interpretación.

c) ¿Qué intención comunicativa tienen ambos textos? ¿Qué utilizan ambos para conseguirlo?
¿Son textos objetivos o subjetivos?



d) ¿Qué autor del siglo XIV emplea la figura literaria que estamos comentando y por qué la usa?

8. Compara estos cuadros:







- a) *¿Qué dos cuadros son más realistas? ¿Por qué?*
- b) *¿En cuáles prima el individuo y en cuáles la colectividad?*
- c) *¿Cuáles tiene una composición más piramidal y cuáles más horizontal?*
- d) *Dos se caracterizan por una mayor libertad en el uso de movimiento, de asimetrías... Localízalos.*
- e) *En el primer cuadro, al lado de la mujer hay dos personajes, uno a cada lado, que el autor pintó con la intención de legitimar la igualdad en la revolución. ¿Cómo lo consigue?*
- f) *¿Qué visión de la naturaleza refleja la segunda obra?*

Leamos ahora algunos comentarios sobre estas composiciones pictóricas:

La Libertad guiando al pueblo es un cuadro pintado por Eugène Delacroix en 1830 y conservado en el Museo del Louvre de París.

El lienzo representa una escena del 28 de julio de 1830 en la que el pueblo de París levantó barricadas. **El rey Carlos X de Francia había suprimido el parlamento por decreto y tenía la intención de restringir la libertad de prensa.** Los disturbios se convirtieron en un levantamiento que desembocó en una revolución seguida por ciudadanos enojados de todas las clases sociales: se representa al burgués con su sombrero de copa y empuñando el fusil, al lado un andrajoso y un herido que pide clemencia a Francia. Al fondo aparecen brumas y humos de la batalla que diluyen un barrio francés. A los pies de la **Libertad** un moribundo la mira fijamente indicándonos que ha valido la pena morir por ella.

Hay una estructura en posición de pirámide con los muertos por la Libertad en la base y ésta en la cima sosteniendo en la mano derecha la bandera tricolor y en la extremidad opuesta un

fusil. El ligero pincel de Delacroix y la fuerza luminosa de sus colores exaltan la vitalidad de sus cuadros. Para aumentar la tensión y el movimiento añadió contrastes complementarios junto a la oposición de los claroscuros. El color para Delacroix no solo tenía un valor de representación, sino sobre todo un **significado emocional propio, con el que intentaba plasmar sobre el lienzo el sentimiento y la disposición de ánimo de las personas. De fondo se ve el cielo de París tormentoso (otra característica romántica).**

Se utilizan colores pálidos con pinceladas sueltas destacando el azul, el rojo y el blanco de la bandera.

La composición del cuadro es claramente piramidal, presentando muchas coincidencias con *La Balsa de Medusa* de [Géricault](#), obra en la que posiblemente se inspira. Argan ha señalado que al igual que en la balsa, «el plano de apoyo es inestable, construido con vigas inestables (la barricada), y de esta inestabilidad nace y se desarrolla in crescendo **el movimiento** de la composición» que acaba culminando en una persona que agita algo, en el caso de la balsa un harapo y en este una bandera. Los dos muertos en primer término también guardan un cierto paralelismo con los cuerpos sin vida en primer plano de la obra de [Géricault](#). Incluso, las piernas alzadas del difunto de la izquierda parecen inspirarse en las del muerto del lado opuesto de [La Balsa](#).

Comentario de wikipedia

El vagón de tercera (1862-1864) Honoré Daumier

En el vagón de tercera, el tren está lleno de humanidad. Delante, Una anciana con una cesta de comida y una madre joven con su bebé en brazos. Las tres edades de la vida moviéndose al mismo tiempo en el asiento vulgar. La mujer joven mira a su hijo y piensa. La anciana, aunque mira hacia adelante, tiene un gesto nostálgico. A su lado, un niño dormido parece que está agotado por la larga jornada laboral y sueña un futuro en rojo. El niño ya es un trabajador. Ninguna idealización. Toda la fealdad en los rostros. Detrás hombres y mujeres como abriéndose a la penumbra del fondo. Aunque algunos con chistera parecen pequeño burgueses o empleados, la mayor parte son obreros, especialmente las mujeres con pañuelo. Apenas se habla en el vagón. Desconfían, a pesar de que aún no ha caído la noche y el vagón está bien iluminado. Es el reino de la colectividad anónima, el espacio de la indiferencia. El nuevo mundo es así de inhumano. Los hombres se hacían como cosas y no eligen su compañía. Se sientan al lado de otros, se yuxtaponen, se miran pero no se dicen nada...

Comentario de Carlos Rodríguez Mayo, <http://relatosdearte.blogspot.com.es>

9. Escuchamos ahora tres pequeños fragmentos de una composición (unos dos minutos de cada uno). ¿Cuáles son románticos? ¿Por qué?

* Primera audición: Sonata nº 14 en Do menor sostenido, Op 27/2 “Claro de luna” de Ludwig Van Beethoven, tercer movimiento *presto agitato*.

* Segunda audición: Sonata nº 14 en Do menor sostenido, Op 27/2 “Claro de luna” de Ludwig Van Beethoven, primer movimiento *adagio sostenuto*.

* Tercera audición. Sinfonía nº 40 de Mozart, segundo movimiento ¿Minuetto?.

a) ¿Qué diferencias aprecias entre la primera y la segunda audición?

10. Según los conocimientos intuitivos en las actividades anteriores, incluye estas ideas en las columnas correspondientes:

-
- La defensa de la libertad, que se opone a las normas sociales y a los preceptos de la literatura anterior. No hay un fin moralizador.
 - Subjetivismo: la exaltación del “yo” condiciona la realidad externa, que se concibe según se encuentre el poeta. El paisaje y la naturaleza cobrarán especial interés porque es asociado al estado de ánimo.
 - Propósito moral, social o político: es frecuente que las novelas sean un medio para defender unas ideas. Surge así la novela de tesis.
 - Existe un afán de objetividad: el novelista pretende ser el cronista de lo que ocurre en el momento y el lugar de la acción de sus novelas.
 - Sentimiento de insatisfacción vital. El choque con la realidad provoca la huida del entorno hacia una geografía lejana, al pasado legendario o hacia el interior de sí mismo.
 - El relato se centra en la realidad contemporánea: reflejan los conflictos cotidianos de seres no idealizados.

ROMANTICISMO	REALISMO
---------------------	-----------------

11. Ahora nos centramos en los rasgos de estilo. Ubica estas ideas en su marco temporal.

- El afán realista se manifiesta en el tratamiento del lenguaje y el estilo literario: es sobrio, sin demasiada retórica.
- Organización lineal del relato.
- En el teatro se desprecian la regla de las tres unidades: de acción (no puede haber tramas simultáneas), de lugar (tiene que transcurrir en un solo espacio), de tiempo (se representa una acción que transcurre en un solo día).
- Confusión de lo trágico y de lo cómico: mezcla de lo serio y lo trivial, del lenguaje culto y las expresiones populares.
- La preocupación por el verismo le lleva a documentarse acerca de los hechos que va a contar.
- Predominio de los temas históricos, pero con un tono legendario y fantasioso.
- Personajes singulares arrastrados por fuerzas irracionales que les llevan al dolor e, incluso, a la muerte.
- Ruptura con la rigidez métrica de la poesía clásica; libertad en la combinación de versos y estrofas. Frecuente empleo de la polimetría en los poemas (se combinan versos de dos a dieciocho sílabas).

- El narrador se presenta como un testigo que narra los hechos sin participar en ellos, desde una perspectiva distanciada (en tercera persona), pero normalmente orienta al lector aportando información sobre lo que piensan o hacen los personajes (narrador omnisciente).
- Detallismo y minuciosidad en las descripciones.

ROMANTICISMO	REALISMO

12. Ubica este texto en su época. Justifícalo con argumentos.

CANCIÓN DEL PIRATA

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín.

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, El Temido,
en todo mar conocido,
del uno al otro confín.

La luna en el mar ríela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul:

«Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza

tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.»

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

«Allá muevan feroz guerra,
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo aquí tengo por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes. [...]

Que es mi barco mi tesoro [...]

[...] En las presas
yo divido
lo cogido
por igual;
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro [...]

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río;
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna entena,
quizá en su propio navío.

Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo,
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro [...]



Algunas pistas

- Tema
- ¿Romanticismo exaltado o intimista?
- ¿Existe alguna relación entre la Naturaleza y el estado de ánimo del poeta?
- ¿Crítica social? ¿Ideario de igualdad? ¿Insatisfacción vital? ¿Libertad en la métrica?
- ¿Poesía narrativa + poesía lírica?



- Recordamos: entre los siglos XI- XIV, ¿Cuáles eran las corrientes literarias propias de la poesía narrativa? ¿En el siglo XV hay un subgénero que responde tanto a la poesía narrativa como a la lírica? ¿Cuál es? ¿Qué características formales tenía?
-

13. Localización del texto.

Miau de Benito Pérez Galdós.

El cesante Ramón Villaamil

Miau cuenta la historia del funcionario cesante don Ramón Villaamil, que, próximo a la jubilación, ha sido despedido por el Ministerio de Hacienda. Acosado por las dificultades económicas, el personaje vive con su mujer, doña Pura, su cuñada Milagros, su hija soltera Abelarda y su nieto Luisito Cadalso. Al principio de la novela, observamos al personaje, sumido en la atmósfera un tanto tétrica de la casa.

De un aposento próximo a la entrada de la casa salió una voz cavernosa y sepulcral, que decía: «Puuura, Puúura.»

Abrió ésta una puerta que a la izquierda del pasillo de entrada había, y penetró en el **llamado** despacho, **pieza de poco más de tres varas en cuadro**, con ventana a un patio lóbrego. Como la luz del día era ya tan escasa, apenas se veía dentro del aposento más que el cuadro luminoso de la ventana. Sobre él se destacó un sombrero larguirucho, que al parecer se levantaba de un sillón como si se desdoblase, y se estiró desperezándose, a punto que la temerosa y empacada voz decía:

-Pero, mujer, no se te ocurre traerme una luz. Sabes que estoy escribiendo, que anochece más pronto que uno quisiera, y me tienes aquí secándome la vista sobre el condenado papel.

Doña Pura fue hacia el comedor, donde ya su hermana estaba encendiendo una lámpara de petróleo. No tardó en aparecer la señora ante su marido con la luz en la mano. La reducida estancia y su habitante salieron de la oscuridad, como algo que se crea surgiendo de la nada.

-Me he quedado helado -dijo don Ramón Villaamil, esposo de doña Pura; el cual era un hombre alto y seco, los ojos grandes y terroríficos, la piel amarilla, toda ella surcada por pliegues enormes en los cuales las rayas de sombra parecían manchas; las orejas transparentes, largas y pegadas al cráneo; la barba corta, rala y cerdosa, con las canas distribuidas caprichosamente, formando ráfagas blancas entre lo negro; el cráneo liso y de color de hueso desenterrado, como si acabara de recogerlo de un osario para taparse con él los sesos. La robustez de la mandíbula, el grandor de la boca, la combinación de los tres colores negro, blanco y amarillo, dispuestos en rayas, la ferocidad de los ojos negros, inducían a comparar tal cara con la de un tigre viejo y tísico, que después de haberse lucido en las exhibiciones ambulantes de fieras, no conserva ya de su antigua belleza más que la pintorreada piel.

Villaamil, desesperado ante la imposibilidad de obtener un destino, marginado y objeto de las burlas de sus compañeros, y agobiado por los conflictos familiares, acaba por buscar una salida definitiva, que él piensa, llevado por su pesimismo, que tampoco tendrá éxito: quitarse la vida.

Encontróse de nuevo en los **vertederos** de la Montaña, **en lugares a donde no llega el alumbrado público**, y los altibajos del terreno poníanle en peligro de dar con su cuerpo en tierra antes de sazón. Por fin, se detuvo en el corte de un terraplén reciente, en cuyo movedizo talud no se podía aventurar nadie sin hundirse hasta la rodilla, amén del peligro de rodar al fondo invisible. Al detenerse, asaltóle una idea desconsoladora, fruto de aquella costumbre de ponerse en lo peor y hacer cálculos pesimistas. «Ahora que veo cercano el término de mi esclavitud y mi entrada en la Gloria Eterna, la maldita suerte me va a jugar otra mala pasada. Va a resultar (sacando el arma) que este condenado instrumento falla... y me quedo vivo a medio morir, que es lo peor que puede pasarme, porque me recogerán y me llevarán otra vez con las condenadas Miaus... ¡Qué desgraciado soy! Y sucederá lo que temo como si lo viera... Basta que yo desee una cosa, para que suceda la contraria. .. ¿Quiero suprimirme? Pues la perra suerte lo arreglará de modo que siga viviendo.»

Pero el procedimiento lógico que tan buenos resultados le diera en su vida, el sistema aquel de imaginar el reverso del deseo para que el deseo se realizase, le inspiró estos pensamientos: «Me figuraré que voy a errar el jeringado tiro, y como me lo imagine bien, con obstinación sostenida de la mente, el tirito saldrá... ¡Siempre la contraria! Conque a ello... Me imagino que no voy a quedar muerto, y que me llevarán a mi casa... ¡Jesús! Otra vez Pura y Milagros, y mi hija, con sus salidas de pie de banco, y aquella miseria, aquel pordioseo constante... y vuelta al pretender, a importunar a los amigos... Como si lo viera: este cochino revólver no sirve para nada. ¿Me engañó aquel armero indecente de la calle de Alcalá? Probémoslo, a ver, pero de hecho me quedo vivo, sólo que..., por lo que pueda suceder, me encomiendo a Dios y San Luisito Cadalso, mi adorado santín... y... Nada, nada, este chisme no vale... ¿Apostamos a que falla el tiro? ¡Ay! Antipáticas Miaus, ¡cómo os vais a reír de mí!... Ahora, ahora, ¿a que no sale?»

Retumbó el disparo en la soledad de aquel abandonado y tenebroso lugar, Villaamil, dando terrible salto, hincó la cabeza en la movediza tierra, y rodó seco hacia el abismo, sin que el conocimiento le durase más que el tiempo necesario para poder decir: «Pues... sí ...»



Algunas pistas:

- ¿Refleja una realidad evasiva o contemporánea?
- ¿Le gusta al autor el detalle? ¿Qué tipo de descripción hace?
- ¿Afán social o político? ¿Alguna figura literaria relacionada con este objetivo?
- Tipo de narrador.
- ¿Lenguaje retórico?
- Galdós consigue de forma magistral que los ambientes de sus novelas parezcan lugares conocidos. Así lo hace cuando “dibuja” el ambiente del despacho o del vertedero. ¿Por qué cree que el autor describe la ciudad con un aspecto tan desagradable y lastimoso? Razona su respuesta.



¿Qué obra consigue una gran verosimilitud a partir de las descripciones muy reales de ambientes del siglo XVI? ¿Por qué el autor utiliza esa técnica? ¿Qué persona se empleaba en la narración y por qué? ¿Cuál es el ambiente que describe? ¿Cómo se llama el subgénero novelesco en el que se inserta?



En líneas generales, las obras literarias hasta el siglo XVI están muy vinculadas al momento histórico que las genera. ¿Podrías ofrecer algunos datos que verifiquen esta tesis? ¿La primera mitad del siglo XVI, sin embargo, no se ajusta a esta idea? ¿Por qué?

14. ¿Qué punto de unión existe entre el movimiento romántico y los textos periodísticos de opinión?

15. A partir de su contenido y de sus elementos de cohesión, ordena estos textos cronológicamente. Para ello deberás conocer la idea principal y subrayar la palabra, frase o elemento de unión que enlaza un texto con otro.

TEXTO PRIMERO

Las bases teóricas del nacionalismo hay que buscarlas en el filósofo alemán Herder, quien, frente a la concepción ilustrada del hombre como concepto universal abstracto, erige la idea de un hombre concreto enraizado en su pueblo y su cultura. Esta ideología es el resultado de un pensamiento tradicionalista, de raíz romántica e historicista, en el que la revolución es vista como una ruptura de los valores del pasado, y de las guerras napoleónicas que habían sometido a las naciones europeas al gobierno de Francia.

TEXTO SEGUNDO

El lado oscuro de la revolución industrial está en el empeoramiento de las condiciones de vida del proletario urbano. La implantación de nuevas máquinas, la desaparición de las organizaciones gremiales y el espectacular aumento del número de asalariados urbanos, fruto de las emigraciones campesinas, tuvo como resultado un descenso generalizado de los salarios reales, en muchos casos, por debajo de los límites de subsistencia. Las respuestas de los trabajadores a este estado de cosas fueron desde el alargamiento de la jornada laboral –entre las catorce y las dieciséis horas diarias – y la incorporación de sus hijos al mundo del trabajo en edades cada vez más temprana.

TEXTO TERCERO

Finalmente, nos resta hablar de la política colonial. Es hija de la industrialización y de un complejo fenómeno político- ideológico: la necesidad de nuevos mercados y la creencia en la superioridad de la civilización europea. El resultado será la creación de imperios coloniales.

TEXTO CUARTO

Al tiempo que la revolución política liberal demolía las últimas huellas de la sociedad feudal, otra revolución, la industrial, estaba teniendo lugar. Primero en Inglaterra, ya desde mediados del siglo XVIII, y después en el resto del continente, la aparición de nuevos inventos técnicos y mecánicos (máquina de vapor, nuevos sistemas de fundición, etc.) y de nuevas formas de organización del trabajo (la fábrica sustituye al taller como centro del proceso productivo), junto con la irrupción de la burguesía como nueva clase hegemónica, transformarían radicalmente las bases de las sociedades europeas.

TEXTO QUINTO

Junto al nacionalismo, el socialismo es la otra gran corriente del pensamiento social europeo de la segunda mitad del siglo XIX. Las malas condiciones de vida de las clases trabajadoras llevarán a los pensadores a preguntarse por las causas de esta situación.

TEXTO SEXTO

En la segunda mitad del siglo XIX la llamada segunda revolución industrial, bajo cuya denominación se incluye tanto el desarrollo de nuevos inventos (motor de gasolina, energía eléctrica, teléfono...) como nuevas formas de organización económica (internalización de los mercados, desarrollo de sistemas financieros...), acelera los procesos de modernización económica y social puestos en marcha a principios de siglo. En el campo político, nacionalismo, movimiento obrero e imperialismo se convierten en fuerzas políticas hegemónicas desplazando el viejo debate liberalismo/absolutismo del centro de la vida política.

Textos extraídos o inspirados en *Antología comentada de la Literatura española, Siglo XIX*, de Andrés Amorós, Editorial Castalia.

16. Relaciona estos textos con las ideas de los textos anteriores.

PRIMER TEXTO

Otra de las ideas capitales de los románticos, presentada de mil formas diferentes, consecuencia de la agitación y malestar de los espíritus y presentimiento del socialismo, era la idealización de los hombres patibularios y la creencia de que sus crímenes se debían imputar a la sociedad mal organizada y a la grandeza de sentimientos de tales héroes a quienes esta mezquina sociedad les venía estrecha.

Juan Valera, *Del Romanticismo en España*.

Hombres patibularios: hombres condenados a muerte.

SEGUNDO TEXTO

El espectacular desarrollo científico tiene su origen en el racionalismo ilustrado. La llamada revolución científica fue, básicamente, el resultado de sustituir un pensamiento basado en la especulación por otro basado en la experimentación.

A este cambio habría que añadir, ya en el siglo XIX, el desarrollo de una ciencia de tipo utilitario. Ciencia y tecnología caminan de la mano en la invención de nuevos instrumentos tecnológicos. Watt inventa la máquina de vapor en 1785, Volta la pila eléctrica en 1820, Morse el telégrafo en 1837, Bessemer el convertidor de acero en 1855, Nobel la dinamita en 1867, Bell el teléfono en 1876, Edison la bombilla eléctrica en 1880; Benz el motor de gasolina en 1885...

Pero la ciencia decimonónica no es sólo invención, nuevas teorías científicas van a cambiar radicalmente la forma en la que el hombre europeo ve y percibe el mundo. En el campo de la física Thomson formula las *leyes de la termodinámica* en 1851, basadas en los principios de la conservación de la energía y de la entropía; la química recupera la teoría de los átomos. Mendel describe los fundamentos de las leyes de la herencia en 1865; las investigaciones de Pasteur sobre la putrefacción llevan al descubrimiento de las bacterias y a la demostración de que la vida no se produce por generación espontánea, pero, signo de los tiempos, también al desarrollo de sistemas con los que combatir las enfermedades del gusano de seda y la filoxera de las vides o a la invención de la vacuna antirrábica; Koch continúa las investigaciones bacteriológicas de Pasteur y descubre el bacilo de la tuberculosis; el descubrimiento de la radiación abre nuevos campos al desarrollo de la física...

* Curiosidades

El desarrollo de la ciencia propició una corriente filosófica llamada Positivismo. Esta escuela afirma que el único conocimiento auténtico es el conocimiento científico, y que tal conocimiento solamente puede surgir en el marco del análisis de los hechos reales verificados por la experiencia. Esta concepción influyó en el movimiento literario del Realismo.

a) ¿Por qué?

Entre los experimentos de la época cabe destacar especialmente al microscopio. Su relevancia en el estilo del escritor se revela en la minuciosidad de las descripciones y la búsqueda del detalle.

b) ¿Por qué?

TERCER TEXTO

He aquí la diferencia: siendo incapaz de establecer un modo propio, el alemán, sin siquiera pensarlo, adopta uno del extranjero. En su debilidad, olvida su propia identidad y

ciegamente sacrifica su propio juicio ante la influencia extranjera. [...] Con los franceses ocurre justo lo contrario: el público en masa está perfectamente satisfecho con el producto nacional y no siente ningún deseo de ampliar sus gustos.

Cuarto texto

“El que haya visto un salvaje en su país natal, no sentirá mucha vergüenza en reconocer que la sangre de alguna criatura mucho más inferior corre por sus venas. Por mi parte, preferiría descender de aquel heroico y pequeño mono que afrontaba a su temido enemigo con el fin de salvar la vida de su guardián, o de aquel viejo cinocéfalo que, descendiendo de las montañas, se llevó en triunfo a sus pequeños camaradas librándoles de una manada de atónitos perros, que de un salvaje que se complace en torturar a sus enemigos, ofrece sangrientos sacrificios, practica el infanticidio sin remordimiento, trata a sus mujeres como esclavas, desconoce la decencia y es juguete de las más groseras supersticiones”.

Charles Darwin en su libro *“El origen del hombre”*, publicado en 1871

a) ¿Conoces la famosa teoría de la selección natural defendida por Darwin?

17. Leemos teoría del Romanticismo.

18. Leemos teoría del Realismo/Naturalismo.



19. ¿Por qué dirías que son incorrectas oraciones como las siguientes?

- Juan es rubio, pero mi habitación no necesita aire acondicionado.
- Paula es una chica muy lista y esa ventana se rompió.
- Me dices dónde está el libro o mi vecino es de Alicante.



20. En las oraciones siguientes di si es excluyente o no la disyunción planteada.

- ¿Ese señor es tu padre o tu hermano?
- Ese chico es andaluz o canario.

- Podemos sentarnos en la primera fila o un poco más atrás.
 - ¿Quieres comer ya o bien esperamos un poco más?
 - Ese anuncio de televisión, ¿lo ponen en la primera cadena o en la segunda?
-



21. Del mismo modo que en el ejercicio anterior, di si son restrictivas o excluyentes las siguientes coordinadas adversativas.

- No ha venido Marta, sino su hermana.
 - Canta bien pero, sin embargo, a mí no me gusta.
 - No viste la ciudad sino que, más bien, sólo viste la estación de trenes.
 - Leí el libro recomendado, aunque no me gustó.
-



22. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- Algunos pensaban en sus seres queridos; otros recordaban sus años de infancia.
 - ¿Se ganan esperanzas o se pierden ilusiones?
 - Le interesa mucho tu propuesta, pero no se decide por ahora.
 - Jamás rompió sus cartas ni se olvidó de ella.
 - La caja fuerte no fue forzada por ningún ladrón, sino que el dinero nunca se guardó allí.
 - Partió el tren. Pasaron diez minutos. El tren quedó vacío. Cerró la cantina. Se apagaron las luces.
 - Los cristianos se adentraron en los montes; asolaron aldeas, quemaron frutales.
-
